☆ Los Ojos de CRITICA Revelaron el Macabro Secreto del Baúl del Departamento Nro. 3 ☆



EL EX MARINERO soporto nuevos reproches de Emilia. Su mansedumbre habitual estaba llamada a desaparecer violentamente, y hasta se atrevió a discutir con la mujer que lo tenía dominado



LOS NERVIOS de Baccola estallaron. En un desesperado impulso esgrimió el sifón que se hallaba sobre la mesa, y con él descargó un terrible golpe, luego otro y otro. Se había vengado



EN MEDIO de un amplio charco de sangre, Emilia yacía en el piso de la habitación. Con mal disimulada ansiedad, el criminal se agachó sobre su víctima y sus manos sintieron el frío de la muerte



CON PASMOSA velocidad, por el cerebro del homicida cruzaron los planes más descabellados, tendientes a ocultar su obra. Con febrilidad tomó el cadáver y lo colocó en el ordinario baúl



A POCOS pasos del edificio de CRITICA, encontró a un canillita, al que entregó un papel amarillo con varios dobleces, y una llave. Lleve esto urgente al director, le dijo nervioso

"PARA QUE NO ME MIRARAN LOS OJOS DE LA MUERTA LA ENCERRE EN EL BAUL", DECLARO EL CRIMINAL AL JUEZ

El Asesino Está Tranquilo y Sereno



BACCOLA, el matador de Emilia, antes de presentarse a las autoridades policiales, hizo llegar a CRITICA la confesión de su frío crimen y la llave de la habitación, escenario del mismo. En el interior de un baúl de regulares dimensiones, se hallaba el cadáver presentando una horrible herida en el parietal, además de otras lesiones de no menos importancia en la cabeza y rostro. Emilia, la vampiresa del suburbio, mostraba en su boca su última mueca desesperada



5ª EDIC. PARA TODO el PAIS

30 PAGINAS EN TRES SECCIONES
Inclusive una Revista en Multicolor

Abril 7 de 1934 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI. - No. 7175

No Me Maté Para que no Creyeran que le Robé

"Yo Quería que Ella se Regenerara"

Gastó 6.000 Pesos de una Herencia Recibida de un Pariente de Italia

A las 10 horas, Juan Baccola, el asesino de Josefina fué llevado de la Alcaidía del Palacio de Justicia al despacho del juez de instrucción, Dr. Eusebio Gómez.

Por los pasillos marcha con paso firme. Su única preocupación es rehuir a los fotógrafos. Introducido a la sala de audiencias es invitado por el magistrado a sentarse frente a él.

Visteel criminal discretamente, con alguna elegancia. Lleva un traje azul con rayitas verticales blancas. Es rubio. De cerca de 40 años. Se insinúa en él una calvicie que le llega hasta la coronilla.

Y empieza a declarar, sin contradicciones, en forma espontánea y hasta flúida.

Cuent asu vida

Baccola, en primer término refiere las visicitudes de su vida, desde que a mediados del año pasado se enamoró perdidamente de Josefina. La conoció en un bar donde ella concurría para vincularse a fin de ejercer un comercio infamante. Cuando se convenció de que la amaba, le propuso hacer vida en común, para que élla no ejerciera más aquella actividad inmoral. Quería — según dijo — que fuera la dueña de su casa y que se consagrara totalmente a él.

Gasta seis mil pesos

El tenía en su poder 6.000 pesos recibidos por concepto de una herencia dejada por un familiar muerto en Italia. Josefina aceptó la propuesta. Y en septiembre u octubre alquilaron la pieza en el departamento de la calle Esmeralda.

Ella no podía substraerse totalmente a la vida anterior. De vez en cuando pretendía volver a sus andanzas.

Al llegar a este punto el criminal expresa:

Sin embargo Josefina era buena. Pero tenía momentos raros, durante los cuales también me mortificaba con sus celos. Y yo era tan celoso como ella.

Amenaza separarse

Agregó el criminal, que el miércoles último, Josefina, que en ciertos periodos parecía perder el control de su vida, faltó de su casa. Cuando regresó el jueves por la tarde, interrogada que fué por Baccola, expresó en tono airado:

—Yo no sé lo que hice anoche. Pero te advierto que esta noche también saldré. Lo pasaré con otro...

Trata de reconquistarla

Agrega el criminal, que esta actitud lo conmovió profunda-

(Continúa en las dos últimas co lumnas)

El Juez



EL DOCTOR Eusebio Gómez, que dirigió la pesquisa

Cómo lo Detuvieron

Conocida la identidad del criminal, varios pesquisantes se pusieron en campaña para procurar su detención. Un dato confidencial proporcionado por una mujer, permitió saber que el hombre solía concurrir a un hotel de la calle Libertad 314. Hasta allí se trasladaron en horas de la madrugada. El hombre no estaba, pero, en momentos que la comisión policial abandonaba el local, llegó Baccola, quien fué de inmediato identificado. Lo detuvieron los policías sin que opusiera resistencia

Afirma que "a Pesar de Todo, Era Buena"

Emilia Josefina le Confesó que le Había Sido Infiel y se Enceguació

mente. Como carecía de dinero en ese instante, fué en busca de un amigo al que le pidió en carácter de préstamo la suma de veinte pesos. Una vez que obtuvo esa suma, le habló por teléfono a Josefina, que se hallaba ya en el Bar Viamonte. La invitó a cenar. Quería reconquistarla. Ella aceptó la invitación, y comieron juntos en un restaurant que se halla frente al bar, frecuentado por ella.

Josefina, que anunciaba que pasaría la noche fuera de su casa, le hizo a él una escena de celos.

Confesión de la infidelidad

Ayer de mañana, viernes, Josefina — según refiere Baccola — lo mortificó nuevamente con sus celos. Discuten. Trata él de eludir el tema. Cerca de mediodia, él sale de la casa para adquirir provisiones para un frugal almuerzo. Compra media docena de huevos y un litro de vino. El mismo frie los huevos, de los cuales Josefina come cuatro. El pone dos dentro de un vaso de vino y los bebe.

Agrega Baccola que en seguida de beber, sin hallarse borracho, se nota con una gran excitación nerviosa. Y entonces es él quien provoca la conversación sobre las ausencias de Josefina de su casa durante dos noches.

Ella empieza a hablar sin medida. Y, finalmente, le confiesa que le era infiel, que había pasado dos noches alegres fuera de su hogar. Y relata episodios intimos que a él lo exasperan.

Le da el sifonazo

Dijo después Baccola que, cuando ella había llegado a esta parte del relato de la infidelidad, él se hallaba de pie, dispuesto a cebarle mate a su compañera. Josefina estaba sentada al borde de la cama.

Y, excitado por el vino bebido, él entonces no pudo contenerse. Tomó el sifón que se hallaba al alcance de su mano y levantándolo con mano firme lo descargó sobre la cabeza de Josefina. Volvió a golpearla. No sabe cuántas veces. No lo recuerda. Y tiene una idea vaga de que también la golpeó con un zapato en la cabeza.

La abraza después de muerta

De golpe, se dió cuenta de la responsabilidad de su crimen. Josefina estaba sin vida. La excitación en él había cesado bruscamente. Y, como despertando de un sueño — afirma, — abrazó entonces el cuerpo de su compañera. La sacudió para ver si

(Continúa en la página 3)

Vea en la Página Doce Una Amplia Nota Gráfica del Crimen Descubierto por CRITICA en la Calle Esmeralda

Calle Corrientes por Edmundo Guibourg

Sud América Convencional

LOS espectadores parisienses se divierten en estos momentos con una comedia cuya acción transcurre en Sud América, entre un pico de los Andes y el altiplano de Bolivia, una despectiva Sud América de utilería. El francés tiene fama de no ser muy meticuloso en detalles geográficos y etnográficos, aunque esa ignorancia especializada no pasa de una leyenda, y en tratándose de obra que pinta regiones exóticas es posible que el público parisiense se sienta tranquilo respecto de tales detalles, en virtud de llevar la firma de un argentino. La comedia titulada "Fila india" pertenece a la colaboración de los señores Alberto Acremant y Max Daireaux, el primero un mediocre novelista que últimamente tentó el aprendizaje teatral dedicándose a escenificar novelas de su colega y esposa la señora Acremant, como, por ejemplo, "Las del sombrerito verde"; el segundo, un silencioso escritor y poeta, compatriota nuestro por nacimiento, de quien se ha aplaudido aquí, en sutil verso francés, alguna breve comedia lírica.


EDMUNDO GUIBOURG

Por curioso y a la vez lógico contraste, el sobrino del contralmirante que fué ministro de Marina del dictador Uriburu, habiendo nacido en Buenos Aires, es en realidad francés por elección y pertenece a la falange literaria de Francia, donde se le distingue; en tanto que su padre, Godofredo Daireaux, habiendo nacido en Francia, era argentino por elección y a tal extremo lo era, que no solamente fué importante figura de cenáculos literarios locales, sino que se consagró con muy pintoresco y vivaz don de observación al estudio de los usos y costumbres de nuestro campo y sus trabajos poseen un fuerte sabor criollo.

Fábula absurda

Fuera de toda duda no habrá sido hurgando en la labor paterna donde Max Daireaux ha encontrado la composición de ambiente en que él y su colaborador sitúan "Fila india". El título, que sugiere, en razón de una frase corriente, la visión de campamentos de pieles rojas, tiene menos que ver con la puna boliviana que con una "Rose-Marie" cualquiera del teatro Mogador. Y si se piensa que el protagonista de "Fila india" es un cacique montaraz y pirata que ha estudiado en la Sorbona y tomado copetines en La Rotonda de Montparnasse, se verá que no vamos muy descaminados en la suposición. Una Sud América de opereta, pues; no de revolucionarios de sombrero ancho y chaqueta corta, pero sí de indios refinados y bandoleros.

El exotismo de la comedia de Acremant y Daireaux, éxito del Athénée, no brinda más color que el de chillones telones pintados. Por lo demás, la obra podría desarrollarse lo mismo en un rincón asiático o en una isla de Oceanía. El ambiente es lo de menos y asume un accesorio y despreocupado valor decorativo. Los autores huyen, por otra parte, de todo verismo y naturalismo, para narrar una historia deliberadamente absurda, de la que pretenden extraer conclusiones morales risueñas.

Experimentos morbosos

Acremant y Daireaux, no sin cierto candor, olvidan por un instante la institución normal del adulterio que lleva hechas sus pruebas en la vida y en el teatro y colocan a una serie de personas en el trance de caer en el adulterio por fuerza, arrastradas a ello por culpa del maquiavélico sadismo de un cacique bandido.

Aprehende éste una caravana de franceses, que en sus andanzas por los Andes son los invitados de una especie de Simón Patiño, rey del estaño. Y mientras se espera el inmenso rescate del cual el rey del estaño se hace responsable, el cacique se divierte con sus prisioneros, encadenándolos por parejas aisladas alternativamente, de tal manera que el adulterio se produce por rozamiento obligado. El cacique se reserva a una cautiva, que al final no querrá partir con su estúpido marido.

La intriga será quizás picante, pero no parece, al fin y al cabo, más que un recurso de pochade. Y las conclusiones morales, adversas al rigor matrimonial, no han de ser tampoco muy profundas. Además ya están un poco gastadas estas fábulas que permiten a seres de la civilización europea, substraídos de pronto a sus engranajes por un naufragio u otra situación de fuerza mayor, echar a rodar prejuicios sociales y vivir con menos hipocresía frente a los instintos.

El canto de la raza

Pese a sus pretensiones de cuento filosófico, "Fila india" no ha de ser más que un vaudeville agradable, sin otra trascendencia que las sonrisas que el juego de sus situaciones provoque.

El público parisiense que ha decretado ese éxito del Athénée, sostenido por intérpretes como Clariond, Boucot y la Montel, se estasía ante la majestad de los picos andinos y se deja sugestionar por lánguidas cadencias moduladas desde entretelones ("aires nostálgicos en que se exhalan la melancolía y la esperanza de un pueblo que no se resigna a olvidar la grandeza de la civilización inca", dicen los críticos) y que son canciones en que se florea un buen muchacho del Mercado de Abasto porteño, que mezclará a los yaravíes algún triste pampeano.

Esta Noche se Presenta Parravicini en la Opera y Estrena Bonafé

"Defraudadores" es una Pieza de Calidad Poco Común

Arata Cumple Una Nueva Gran Labor Interpretativa

La Acción Transcurre en Rusia Inmediatamente de la Revolución

NO es "Defraudadores" una obra dramática de calidad común. Hay en ella valores de expresión literaria, que están por encima de lo que da categoría a las buenas obras más o menos corrientes. Los once cuadros que ha construído Alfred Polgar adaptando una novela de Valentín Kataieff, constituyen una importante pieza de teatro, cuya inclusión en el repertorio de Luis Arata, cualquiera sea el éxito de público que la pieza tenga, señala una afirmación en el esfuerzo del notable comediante y evidencia la calidad de la asesoría literaria ejercida por el director del conjunto, Hipólito Carambat.

Vidas grises

Presenta la pieza dos tipos de oficinistas poco después del establecimiento de la república en Rusia. El uno, Prokop, es cajero; el otro, Vitek, es tenedor de libros. Cumplen todos los días los mismos actos, orientados en la rutina burocrática, sin permitirse escapadas de la imaginación y mucho menos dar a su vida el más fugaz carácter de aventura. Junto a ellos un ordenanza, Klapka, y una pobre mujer sirvienta, llevan una vida gris. Sólo los periódicos llevan hasta el ordenanza la sensación y la emoción del desbarajuste social dentro del que todos ellos llevan su ordenada vida.

Fatalidad de la defraudación

Lee Klapka continuamente casos de defraudación al Estado en los periódicos y llega a hacerse carne en él la idea de que la defraudación es un acontecimiento inevitable en la vida del funcionario público. Por eso, el día en que después de varios meses de atraso en los pagos, se resuelve el pago de los sueldos, Klapka llega a la convicción de que los dos oficinistas encargados de abonar los haberes en ese punto del país han de huir con los dineros públicos.

Esta convicción de Klapka llega a tener fuerza de fatalidad en el desarrollo de los acontecimientos. El ordenanza va detrás de Prokop y Vitek cuando éstos retiran del banco el dinero y entra en seguimiento de ellos en una taberna donde ambos oficinistas resuelven combatir el frío con un vaso de kirsch. Les solicita el pago de su sueldo y el de la criada, y por condescendencia los dos burócratas hacen el pago reglamentario en la taberna. Ya salidos de su carril normal, resuelven adelantarse a sí mismos el sueldo del mes y de los subsiguientes, y ya enternecidos, Prokop ofrece a Vitek ponerlo en relación con su familia y le deja entrever la posibilidad de que llegue a ser su yerno. Ambos van a la casa de Prokop, donde la mujer, una furia doméstica, les pone en la calle, indignada porque están borrachos y así los induce a continuar la iniciada juerga.

Odisea dramática

Ya de noche, después de haber recorrido [illegible] de corrupción, con lo que robustecen la [illegible] éste llega y determina a los dos empleados a tomar el tren en dirección a la capital acompañados por una mujerzuela que se les reuniera. Una vez en la ciudad, caen en manos de un "agente de turismo" que les muestra una falsa aristocracia y les saca dinero por medio del juego con trampa. Los saca de esta situación ingrata la misma mujerzuela que los acompañara, pero ellos logran liberarse también de esta mujer y van a la casa que en el campo tiene Vitek. Visitan a la madre de éste, que de los dos es el más aferrado a la realidad y el que más temor tiene de la cárcel que les espera. Allí resuelven volver al lugar de origen para entregarse a la policía y así lo hacen.


LUIS ARATA Y ORESTES CAVIGLIA, en sus caracterizaciones

El pez grande y el chico

A su retorno se enteran de que Prokop ha sido nombrado director interino en reemplazo del titular, fugado con una cantidad de dinero del Estado veinte veces superior a la que los dos burócratas defraudaron. Ese robo grande ha involucrado en sí el robo más pequeño, disimulándolo perfectamente.

Obra compleja y clara

Nos hemos detenido en el relato de las incidencias de esta interesantísima pieza teatral para dar una idea de lo compleja que es su concepción, aunque tiene un tema simple y un nervio fácilmente perceptible. Los distintos elementos que deben moverse en torno a la odisea de los dos burócratas y las razones que deben motivar sus reflexiones llenas de un vergonzoso sentido irónico y de substancia satírica, dan la complejidad de esta pieza. Por eso el adaptador de la novela ha optado por la división de su pieza teatral en cuadros que le permiten articular con mayor comodidad las incidencias esenciales de esta fuerte producción de Kataieff y de Polgar.

Material digno y vasto

Pese a que la división en cuadros, cuando no se cuenta con elementos técnicos apropiados para su montaje, atenta contra la agilidad que se le quiere infundir a la obra: "Defraudadores" de Kataieff y Polgar es una producción teatral de seducción "teatral" innegable. Sale del trillado tema del amor y del adulterio para tratar con envergadura de escritor y de observador un tema de importancia social. Sale la obra que elogiamos del estrecho recinto de la alcoba más o menos matrimonial y del salón más o menos tonto para buscar en los distintos ambientes en que se mueve la realidad diaria de los hombres amplitud de horizontes.

Virtudes fundamentales

Además, la acción escénica está vertebrada con inteligencia y sólo requiere del director de escena compenetración con el pensamiento del autor, tiempo para estudiar las posibilidades de un montaje excepcional y tiempo para que este no adolezca de defectos fáciles de evitar. Por otra parte, el vigor sorprendente con que están diseñados los dos tipos centrales y la profundidad y brillo del diálogo (más de una vez traicionado por fallas de la versión española) son méritos que dan carácter de cosa extraordinaria en este momento teatral a la representación de "Defraudadores".

Inquietud social

Obra de actualidad, aunque alejada de la sensibilidad del público porteño por razones de origen, "Defraudadores" vale también por la inquietud que pone en el espíritu del espectador. Inquietud de índole social, como sátira admirablemente trazada de la organización burocrática, o mejor dicho, de la desorganización burocrática de la Rusia recién liberada de la servidumbre zarista.

Una creación de Arata

Por tener aún más a su favor, "Defraudadores" cuenta también con un intérprete de calidad: Arata. Sorprendió el primer actor del San Martín de entrada, con una caracterización admirable de oficinista anquilosado en su función cotidiana. Una cabeza expresiva, justa en la evocación del tipo ruso. Luego mostró en ese tipo su seguridad de comediante que conoce el valor de la pausa, de la mirada bien dirigida, del gesto oportuno, de la naturalidad en el movimiento. Si su borrachera fuera menos opaca (y no entendemos estimularlo a los fáciles excesos que en tales momentos podría aconsejarle su conocimiento del "oficio de actor") y si su dominio de la letra hubiera sido menos nervioso, la creación ayer de Arata, importantísima en su firme vía de superación artística, hubiera sido perfecta.

Una buena caracterización

Orestes Caviglia, en el acompañante del protagonista, tuvo aciertos de dicción, logrados por su inteligencia de actor comprensivo, pero sin duda su trabajo hubiera sido más meritorio de haber conseguido el actor salvar su tendencia al lento curso de las palabras que le infundió su tipo de hombre débil, una torpeza mental que el personaje no refleja en lo que dice. La entonación sobria que busca con austeridad loable Orestes Caviglia, lo lleva con frecuencia a la monotonía contra la que consideramos saludable ponerlo en guardia. Realmente buena su caracterización.

Actrices y actores

En el amplio reparto de la obra los demás personajes son puramente circunstanciales, lo que no impidió que se destacaran Luisa Vehil, Felisa Mary, Berta Gangloff, María Goicoechea, Inés Murray, Ilde Pirovano y los actores Eduardo González, Rufino Córdoba, José Vittori y Francisco Barreiro.

Falta de contralor directivo

El hecho de que algunas figuras se destaquen individualmente no significa que haya armonía entre ellas. Ni los tonos ni el ritmo del diálogo han sido cuidados en conjunto, lo que hizo perder muchos efectos que hubieran podido valorizar lo que los actores dicen. Asimismo el movimiento de escena careció de la indispensable agilidad para hacer leve el transcurso de una obra en once cuadros. Acaso ello se deba a que esta obra, por la diversidad de sus momentos, exige una larga y concentrada atención del director de escena, y en este caso el director de escena tuvo a su cargo un absorbente papel que ha de haberle impedido el contralor de todos los elementos del espectáculo. Esto señalaría la conveniencia de que la dirección sea ejercida por una persona que, además de la competencia, tenga tiempo y oportunidad de ver en todos sus detalles la obra que se monta.

Las decoraciones

Los decorados de Guido Talevi son irregulares. Algunos muy buenos, como el de la casa de la madre de Vitek, y otros flojos, como el del camino en el campo. En general, son de una dignidad loable y están ingeniosamente dispuestos para economizar tiempo en los cambios, ya que todos están presentados con una embocadura permanente, que sólo obliga al cambio de telones y trastos de fondo.

El público aplaudió el final de cada cuadro y el del espectáculo.

AUGUSTO A. GUIBOURG

Hay Expectativa Por el Debut de F. Parravicini

Opera

Esta noche debutará en la Opera el elenco encabezado por Florencio Parravicini.

Subirá a escena "El inglés de anoche se llama Aguirre", comedia en tres actos y seis cuadros, original de José León Pagano.

Maravillas

Para esta noche el elenco de Juan Bonafé anuncia el estreno de la comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, original de Honorio Maura, "Hay que ser modernos", en la que tienen oportunidad de lucimiento las principales figuras de la compañía.

Camila Quiroga Debutará el Viernes 13 de Abril

- La elección de fecha tiene un significado.
- Se cumplen años de un estreno.
- Es un homenaje a Martínez Cuitiño.
- María Teresa Volpe no cantará a Mozart.
- Retta ha escrito un sainete.
- Artistas jóvenes.
- Se les brinda una oportunidad.
- Nuestro "oficioso y autorizado informante".
- Se tienen fe.
- ¿Quién será?
- Están formando repertorio.

El debut de Camila Quiroga.

Oficialmente se nos comunica que el debut de la compañía de Camila Quiroga en el teatro Corrientes se efectuará el viernes 13 del mes en curso con el estreno de la comedia de Vicente Martínez Cuitiño, "Diamantes quebrados".

El significado de la fecha.—

Y como muchas personas creerán ver en la elección de esta fecha un deliberado propósito de reirse de estúpidas supersticiones, conviene dejar constancia de que no se pensó en ello al designarla. El motivo fué otro y entraña un delicado homenaje a Martínez Cuitiño.

Hace muchos Años...—

Hace muchos años, un trece de abril, exactamente, estrenóse en ese mismo teatro "La fuerza ciega", del propio Martínez Cuitiño. La compañía, que encabezaban Camila Quiroga, y el inolvidable Pablo Podestá, desarrollaba una temporada que no alcanzaba el éxito que el conjunto merecía. "La fuerza ciega", que constituyó uno de los más sostenidos sucesos de aquella época, le dió el realce anhelado, el triunfo buscado a través de muchas obras.

V. M. CUITISO

El delicado homenaje.—

Y hoy Camila Quiroga, que vuelve en plena madurez de su arte, con un éxito plenamente asegurado por su repertorio de calidad, quiere rendir al autor que supo alentarla y salvar un momento difícil en una lejana temporada, ese delicado homenaje del recuerdo, que es el más grato e invaluable.

No cantará la ópera de Mozart.—

La cantará María Teresa Volpe, que, como informamos hace algunos días debía interpretar uno de los principales personajes de la ópera de Mozart, cuya representación ofrecerá el Teatro Lírico Argentino el 21 del corriente —ganándole de mano al Colón—, ya no cantará en el Cervantes.

Vicente G. Retta, produce.—

El conocido autor de "La sangre de las guitarras" y "Trigo limpio", acaba de entregar a la compañía de Olinda Bozán una pieza titulada "La ñata Maldonado", que ha sido escrita especialmente para la popular actriz cómica y en cuyo éxito confía plenamente.

Elementos jóvenes.—

Enrique Gustavino y Mario Soficci están dispuestos a prestar su apoyo a diversas figuras jóvenes. Y es que, —pensamos nosotros— acaso sea más fácil crear que enmendar. Aparte de Soficci y de Francisco Petrone, actores de probada capacidad, demostrada incuestionablemente en anteriores temporadas, el elenco incluye a otras figuras que han de revelarse en la obra de Soya "Cuando el diablo mete la cola".

MARIO SOFFICI

Tres actrices y un actor.—

Los comediantes a que nos referimos son: Iola Grete, culta e interesante intérprete que sólo cuenta con escasa práctica escénica, adquirida en un teatro experimental; Margarita Corona, simpática y atrayente actriz que recién ahora tendrá la oportunidad de demostrar su capacidad artística; Fanny Yest, juvenil figura grandemente dotada, que dió muestras de su talento en las funciones de la Agrupación Artística Juan B. Justo, bajo la dirección de Samuel Eichelbaum; y Ernesto Raquén, que ya logró destacarse en diversos conjuntos españoles.

¿Habrá nuevas bajas en el Cómico?—

Según parece, en tren de economías y siempre que la revista que *rello y Eloy Alvarez no serán las únicas que se produzcan en el teatro Cómico. Claro que no faltarán desmentidos, pero como los "datos" que nos dió el "oficioso y autorizado informante" se cumplieron al pie de la letra, no tenemos coraje para enviar al canasto lo que ahora nos sopla.*

La primera víctima.—

La primera víctima, siempre según nuestro "oficioso y autorizado informante", sería una de las figuras femeninas del elenco. Pese a su situación destacada dentro del conjunto, no canta ni recita. Nuestra habitual discreción nos impide dar datos más completos.

Piden repertorio.—

Otros elementos de la compañía (según nuestro "oficioso y autorizado informante se trata de una pareja que ha obtenido más de un legítimo éxito en el sainete) también está por levantar el vuelo del Cómico. Por de pronto están formando repertorio y ya han pedido a la Sociedad Argentina de Autores el archivo correspondiente. Claro que todo puede quedar en agua de cerrajas. Pero, por si acaso, damos curso al rumor de nuestro informante.

"Doña Juana Moreira" es un Gran Desacierto de A. Novión

En ella se Refunden Elementos de dos Piezas del Mismo Autor

ACTUALMENTE, en nuestra Capital, sólo funciona una compañía de sainetes por secciones. En cambio, hay varias de función completa. Y bien, para ese único elenco, el que encabeza la popular y celebrada actriz cómica Olinda Bozán, nuestros autores, veteranos o noveles, esos que pasan las noches en los cafés despotricando contra los "círculos de hierro", las "camarillas cerradas" y otras majaderías que únicamente existen en la eterna manía persecutoria que padecen; para ese único elenco, decíamos, es para el único que no se escribe, no obstante la seguridad de verse libres de la competencia de otros conjuntos.

Y casi preferimos esta abstención y no que autores, como Alberto Novión, se limiten a refundir los elementos de las viejas obras, rebautizándolas con nuevos títulos.

Un estreno que no lo es

"Doña Juana Moreira", que anoche nos fué "presentada" en el Buenos Aires, resultó ser una antigua conocida nuestra. Con su asunto y personajes principales trabamos relación hace muchos años en aquella pieza, "La gaucha", estrenada por Orfilia Rico. Sin embargo, acaso para darle mayor variedd, algunas de las escenas de relleno, fueron tomadas de otra obra, "Doña Rosario", que si mal no recordamos, también fué dada a conocer por la irreemplazada dama de carácter. Vale decir, que el autor de "Don Chicho", comediógrafo consagrado, reedita en el sainete "estrenado" anoche lo substancial y, por momentos, hasta lo incidental, de obras que ya fueron juzgadas por el público.

Y no puede decirse siquiera que esta reedición, disputada y llena de erratas, haya sido lanzada con vistas a un seguro éxito. En este caso, la experiencia de un hombre de teatro, que hace poco celebró sus veinticinco años de directa vinculación con la escena, no sobrepasa al pobre bagaje de un principiante.

Realización deficiente

"Doña Juana Moreira", título que sugiere un tema amplio y pintoresco, es floja, flojísima. A parte que lo de "sainete campero" sólo lo justifican unas desvaídas conversaciones sobre la venta de un trigo recientemente cosechado, un telón de forro y las oportunas "chumbadas" de varios perros, su acción podría desarrollarse en cualquier chacra o quinta de los suburbios bonaerenses.

En cuanto a realización, "Doña Juana Moreira" parece, lo repetimos, obra de un principiante. Hay escenas tan interminables como innecesarias, hay personajes cuya intervención no se justifica en ningún momento. Y hay, sobre todo, una franciscana pobreza de imaginación, de asunto, de intriga, de acción dramática, de habilidad escénica y de exactitud en el léxico pintoresco que exigía la obra, si el autor tomó en serio la calificación de "sainete campero".

Las desiguales obras de Novión

Alberto Novión siempre ha sido un dramaturgo desigual. Al lado de obras de éxito como "Misia Pancha, la brava", "En un burro tres baturros" y el reciente "Don Chicho", contrastan piezas como "El alma de la casa" o la estrenada anoche. ¿Es que carece del sentido autocrítico? ¿Es que nunca se ha dado la enorme satisfacción de romper un original? Pues ésta es la obligación de todo autor consagrado, que sólo debe estrenar para superarse, máxime cuando, como ayer, se cifraban en su habilidad y responsabilidad de hombre de teatro para realizar una temporada que no tiene el suceso que sus componentes merecen.

La entusiasta interpretación

Olinda Bozán y Gregorio Cicarelli hicieron anoche cuanto era humanamente posible para salvar a "Doña Juana Moreira". Y lo consiguieron en parte, al lograr que el público no protestara la obra.

A su lado actuaron con toda la eficacia que la pieza les permitía, Delia Codebó, Maruja Gil Quesada, Susana Vargas, César Fiaschi y todos los demás comediante del elenco. Para ellos, que arrostraron, sin beneficio ni gloria, tal responsabilidad, nuestro aplauso. Su entusiasmo merecía otra obra.

M. C.

Muiño-Alippi Agasajaron a Juan Bonafé

SE realizó anoche, después de los espectáculos la anunciada función para actores que ofreció el elenco de Muiño-Alippi. La fiesta era en honor de Juan Bonafé a quien la concurrencia, una vez finalizada la representación de "Así es la vida", tributó un cálido homenaje, que éste agradeció haciendo uso de la palabra. En uno de los entreactos Muiño y Alippi ofrecieron la representación, al actor español y a su elenco presentes en la sala.

Se Ridiculiza a Novarro en la Nueva Pieza del Cómico

El Público Rió de Buena Gana Ante las Ocurrencias de los Actores Cómicos y Festejó a las "Vedettes"

LA influencia de los grandes films musicales con derroche de presentación espectacular y algunos remedos realizados con buena suerte entre nosotros han hecho variar, sin duda alguna, los gustos del público por esta clase de motivos. Partiendo de ese mismo criterio no era difícil aplaudir el intento realizado en el Cómico con las dos piezas de presentación de "Papá... comprame un príncipe!" y el "Callejón de la alegría", donde los autores, aprovechando la existencia, en el elenco, de varias figuras cotizadas en nuestros escenarios y con una presentación escénica adecuada, daban la impresión de querer explotar esa impresión de visualidad y colorido que es, en suma, lo que se desprende de todo espectáculo de la índole [illegible] que nos ocupa.


CARMENCITA LAMAS, la graciosa "vedette" del teatro Cómico

"¡Qué tarro tiene Novarro!"

Y decimos todo esto porque con la revista estrenada anoche en el Cómico, se vuelve al sistema de la vieja revista, aparentemente ligada por un motivo central, pero en realidad perfectamente diferenciada en sus cuadros aislados que podrían tener ese u otro motivo para desarrollarse igualmente.

Propósito logrado

"Los cuatro diablos" han querido ridiculizar al astro Ramón Novarro que nos visitará próximamente. Y es fuerza afirmar que por momentos lo han conseguido, en parte, por lo que se dice en el libreto y también por el concepto que el nombre del "astro" supone en el público. Hay, en efecto, algunas alusiones con doble intención que son inmediatamente captadas por el público, que ríe de buena gana.

Los cuadros

Bien realizados los bailes del cuadro "Welcome, Ramoncito", donde tiene oportunidad de lucirse el coro y la bailarina Aurora Gibellini, aun cuando el motivo, unas chicas que saltan a la cuerda, era más apropiado para un fondo de plaza. Gracioso el skeht "Una víctima del novarrismo", donde Severo Fernández y Quintanilla explotan naturales recursos y vistoso el cuadro final, "Voilá Novarro!", donde se explota un motivo mejicano, canta el barítono Víctor Martucci, baila el coro y Aurora Gibellini, y se destacan Carmencita Lamas e Ibis Blasco, aun cuando la música —por momentos— tiene marcadas reminicencias rusas.

Fué Brillante el Primer Concierto Realizado en la S. Hebraica Argentina

La Señora Celia Yankelevich de Bronstein Ofreció un Recital Excepcional

La señora Celia Yankelevich de Bronstein tuvo a su cargo la iniciación del ciclo de audiciones organizado por la Sociedad Hebraica Argentina.

Artista ya ampliamente conocida por nuestro público, intérprete consagrada por la crítica, la Sra. de Bronstein asumió la responsabilidad de un concierto en el que las dificultades no estaban por cierto en segundo plano, dificultades que la artista supo salvar ampliamente. Los aplausos que el numeroso público dispensó a la Sra. de Bronstein son la confirmación de este aserto.

La primera parte del programa la constituían la Toccata y Fuga de Bach-Busoni. La concertista demostró en ella su gran maestría y su sonoridad amplia y vigorosa.

Los endiablados estudios Sinfónicos Op. 13 de Schuman, prueba de fuego para los pianistas, fueron vertidos con gran intensidad emotiva y profundo dominio del instrumento.

La última parte del programa ha sido quizá la más gustada por el público asistente a la Hebraica. Incluía dos obras de Albéniz: Evocación y Corpus Christi, que fueron ejecutadas con el sentimiento, la expresión y el colorido que exigen. La filigrana "El pequeño asno blanco", de Ibert, encontró en la Sra. de Bronstein a la intérprete que diera a la ejecución la gracia y la espiritualidad que su autor exigiera. Brillo y dinamismo caracterizaron la interpretación de la Toccata de Ravel.

A pedido insistente del público, la Sra. de Bronstein debió ejecutar varias obras fuera del programa.

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

MANUELITA ROSAS

PENSABA ofrecer a ustedes una composición de carácter histórico que escribí siendo niño sobre la apasionante y bella figura de Manuelita Rosas, pero ocurrió que al revolver mis papeles viejos salió corriendo una laucha, y como soy muy aprensivo me lavé las manos y no los volví a tocar, pero como no puedo hacer lo mismo en lo que a estas publicaciones se refiere, y, como, además, no hay mal que por bien no venga, voy a publicar un trabajo sobre el mismo tema de la hijita de un mi amigo. Esto nos permitirá apreciar por comparación con mis composiciones, el enorme adelanto operado en la instrucción pública durante los últimos veinticinco años y la contribución de la radiotelefonía a la cultura general del país.

La autora del trabajo que va a leerse es una niña de nueve años, notablemente despejada, según sus padres y las visitas bien educadas de la casa.

He aquí la composición:

Manuelita Rosas era hija del tirano del mismo nombre y de Manuela Pedraza tocaya. A pesar de su elevada posición era humilde, hacendosa y de sin igual belleza, pues ella misma molía el maíz para la mazamorra de su tatita que era el dicho tirano. En esta faena la ayudaban sus novios que venían a ser los ministros ingleses que soportaban por sus encantos las bromas pesadas del Restaurador como el aceite hirviendo que les echaron cuando la Reconquista, que todavía se ven las balas.

"Manuelita Rosas era hija del tirano del mismo nombre y de veces el sangriento puñal de la mazorca de las manos de Vicente Martínez Cuitiño evitando un drama espantoso.

En sus ratos de ocio bailaba el minué o sacaba presos, por sus vinculaciones con los comisarios, que también la amaban en silencio.

También tocaba la guitarra de oído y entonaba la poesía "La resvaladiza", que por la ignorancia propia de la época se llamaba "La refalosa". Este notable soneto se lo escribió en el abanico el notable poeta Héctor Pedro Blomberg, que también la amaba en silencio y lo dice por radio.

Fué amada asimismo por otros contemporáneos de aquel tiempo luctuoso como el notable doctor Carlos Ibarguren, pero su tierno corazón permanecía exánime. El historiador argentino Grosso ha demostrado a grosso modo que el tirano don Juan Manuel de Rosas, su padre, existió aunque muchos aseguran que fué un producto de su época.

Los verdaderos patriotas eran los unitarios porque se vestían de azul y blanco, pero para que no los mataran con sus violines los mazorqueros sólo usaban de esos colores sacrosantos la ropa interior y andaban en paños menores en el secreto del hogar, burlándose de los sangrientos chacales o huían a Montevideo dando pruebas de su valor y su arrojo. Manuelita, como la señora Amalia de Mármol y otras damas patricias les daba para el pasaje. Ellos también la amaban en silencio cuando el año cuarenta moría, que viene a ser la época de Rosas según la radio de casa, que si no pasara tantos avisos sería mejor.

En la la batalla de Caseros, mientras Urquiza perseguía con el sable en alto a su padre que huía por entre los yuyos, Manuelita Rosas, que era muy buena y hacendosa, repartía víveres y ropas a diestro y siniestro. Visto lo cual el poeta Arsenio Mármol le regaló una Kodac y sonó. Sonó para Manuelita la hora del destierro, que fué en Inglaterra, llamada así por la mucha niebla que contiene. Allí vivió cuidando al tirano con afecto filial y recibiendo versos, flores y bombones por su buen corazón del pueblo inglés, que también la amó en silencio.

Manuelita Rosas, Juana Manuela Gorriti, Camila O'Gorman, La la Mora, Mecha Caus, Rosa Bazán de Cámara son patricias cuyo ejemplo debe imitar toda niña argentina."

Adulonería Póstuma

AL morir Luis XIV, dijo un cortesano:
—Después de ver morir al rey, ya se puede creer en todo.
CHAMFORT — "Caracteres y Anécdotas".

TODOS saben cómo se fabrica un cañón: se toma un agujero y se le pone bronce alrededor. De manera análoga se procede para la fabricación de un sistema filosófico: se toma el vacío y, alrededor, se pone lógica. Si se le agrega un poco de fe y mucha estulticia, se obtiene una religión. — Ardengo Soffici. "Giornale di Bordo".

☆ ★ ☆

RESURR ECCION

Un librepensador israelita decía siempre que se hablaba del Mesías:
—No lo permita Dios:
Y explicaba así su punto de vista:
—Según la tradición, a la venida del Mesías seguirá la resurrección de los muertos, y entonces vendrán a mi casa mis abuelos, mis bisabuelos, mis tatarabuelos..., hasta Adán... ¿Y dónde meto yo tanta gente?

☆ ★ ☆

LA ESTATUA

(De Coppée)

Nació tribuno, y tan fecundo fueron
los ecos de su charla interminable,
qué fama de político notable
unos cuantos fanáticos le dieron.

Cuando murió, sus huesos condujeron
a su patria, villorrio miserable,
y, para hacer su fama perdurable
una estatua de bronce le erigieron.

Pusiéronla en la plaza, y los vecinos
sujetan a la verja sus jumentos
en días de mercado o romería.

Y al verle rodeado de pollinos,
en actitud de hablar, y ellos atentos,
dijérase que "vive todavía"!

Enrique REOYO.—

☆ ★ ☆

Vidrieras de Fiambrerías

UNA sonrosada pierna de lechón, junto a la desnudez de un pollo desplumado, da a la calle un aspecto de hospital, e inmediatamente se nos ocurre pensar en una intervención quirúrgica... Las vidrieras de las fiambrerías ofrecen al caminante una impresión cruda, realista... Imaginamos a la calle como a un ser a quien acaban de abrir el estómago y cuyo funcionamiento se aprecia al través de un cristal, que es el escaparate. — Enrique Amorim.

☆ ★ ☆

ANECDOTA

NAFTALI Herz Himber, el conocido poeta hebreo y autor del himno sionita "Hatikwah", pasó sus últimos años en Nueva York. Un día que se sintió enfermo fué a ver a un médico.

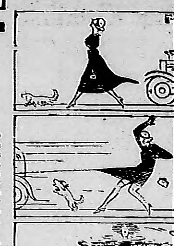
—¿Qué bebe usted? — le preguntó el médico.
—Aguardiente — contestó Himber.
—¿Qué cantidad diaria?
—No más que una botella de a litro.
Sacudió el médico la cabeza y siguió preguntando:
—¿Y fuma usted?
—No más que cinco cigarrillos cada hora — contestó.
—Bueno, pues le prohibo a usted terminantemente que siga bebiendo y fumando.
Le echó Himber una mirada llena de reproches y cogiendo su sombrero salió.
Detrás de él salió corriendo también el médico.
—¡Eh, oiga! Tiene usted que pagarme un duro por la consulta.
—No pienso tomar la receta — exclamó Himber, y salió corriendo.

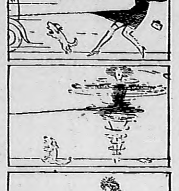
Legítima Cólera



—Espero que tendrás el pudor de no enseñarles a decirme papá.
(De "Marianne", de París).

Tragedia del Vestido de Punto





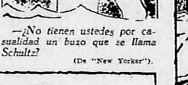


Camaval



—Una vez más le repito que yo no soy un cenicero, sino un invitado.
(De "Gyrulik Warszawski").





—¿No tienen ustedes por casualidad un buzo que se llama Schultz?
(De "New Yorker").



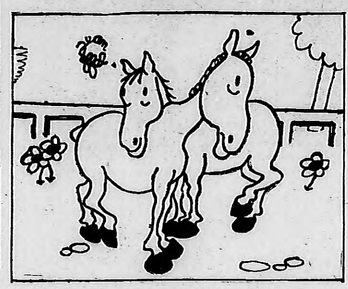
—¡Me voy a divorciar! Mi esposo me ha tirado a la cara miles de palabras hirientes.
—¿En sólo dos días de matrimonio tantas palabras?
—Sí... ¡Me tiró un diccionario enciclopédico!
(De "The Humorist").



Un buen sistema para sacar el perro a pasear.
(De "Marianne", de París)

CRITICA a través del humorismo mundial
DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (SÓCRATES)
Teléfonos: Rivadavia, 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. —Sábado 7 de Abril

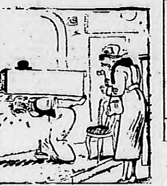
Recuerdos



—Sí, mi primer novio fué un intelectual: trabajaba en un circo.
(De "Marianne", de París).



EL SOCIO AL VISITANTE.— Ese de ahí es el profesor Morgue, el gran animador del club. Se lo voy a presentar en cuanto se despierte.
(De "Punch").



—Suba usted eso al séptimo piso. Y no olvide que está prohibido cantar en las escaleras.
(De "Dagens Nyheter", Estocolmo).



—¿Por qué tiene usted tan mal aspecto?
—Porque he estado bailando toda la noche.
—¿Había muchos judíos?
—Un setenta por ciento.
—¿Y los otros?
—Los otros no fueron.

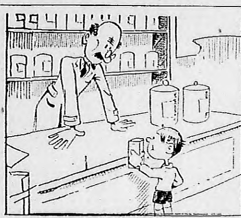


—Y ahora, ¿dónde siente el peso?
—¡Encima del pie izquierdo!

El Sabio y la Pulga

—Sí, todo parece demostrar que es aun soltera.
(De "Razzle").

Economías



—Vengo a devolverle las píldoras. Mi abuelita las probó todas, pero no las pudo tragar...
(De "Gringoire", de París).



—¿Te gusta el vestido que lleva?
—Mucho: la envejece en diez años.
(De "Ric et Rac").



La esposa (después que los vigilantes se han llevado al ladrón).—Qué muchacho simpático, Juan ¿no te parece? ¿Te fijaste que creyó que eras mi padre?
(De "Punch").



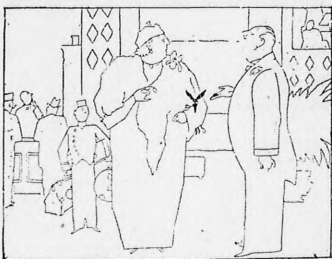
—¡Ah, Durand, cómo estás de cambiado...!
—Yo no me llamo Durand.
—¿Cómo... has cambiado también de nombre?

Un Romance a Toda Marcha



(De "The Humorist").

Zoología



—Si eso es un perro, señora, siento decirle que no puede entrar con él.
(De "New Yorker").

Todo por los Pobres



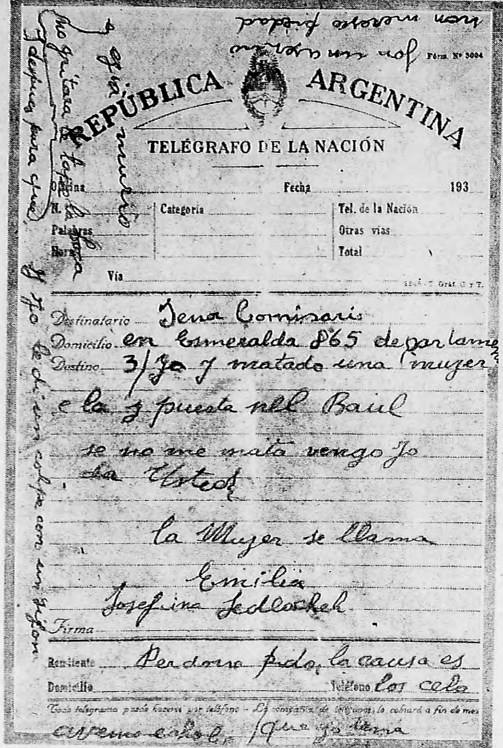
—Me he gastado mil quinientos pesos en el vestido para el baile de beneficencia. Ahora tendré que conseguir una entrada gratuita.

CRITICA
SABADO 7 DE ABRIL DE 1934

Era una Hermosa Mujer la Víctima ⁎ La Trágica Esquela ⁎ Trajo la Confesión a CRITICA



HERMOSA.— Emilia Josefina Sedlachel, la víctima del crimen perpetrado en el interior de uno de los departamentos de la finca de la calle Esmeralda 865, que fué descubierto por **CRITICA**. Como se ve, tratábase de una hermosa mujer, cuya belleza le ha resultado fatal, pues la pasión que había despertado en su compañero, de acuerdo a las declaraciones escritas por el criminal, habrían impulsado a éste al delito. Esta fotografíia fué encontrada por nuestros cronistas en la pieza que fué teatro del drama, minutos después de recibir la extraña esquela que contiene el grabado que insertamos en esta página. Emilia Josefina se habría separado hace mucho tiempo de su legítimo esposo. Anteriormente los vecinos de la casa en que vivía, la habían oído sostener discusiones con su matador. Según parece le reclamaba la entrega de una suma de dinero



REPÚBLICA ARGENTINA
TELÉGRAFO DE LA NACIÓN
Form. N° 3004

Oficina ... Fecha ... 193
N. ... Categoría ... Tel. de la Nación
Palabras ... Otras vías
Hora ... Total
Vía

Destinatario Sena Comisario
Domicilio en Esmeralda 865 departamen
Destino 3/Jo y matado una mujer
e la y puesta nel Baul
se no me mata vengo Jo
da Usted
la Mujer se llama
Emilia
Josefina Sedlachek
Firma
Remitente Perdona pido, la causa es
Domicilio ... Teléfono los celo

Todo telegrama puede hacerse por teléfono — La compañía de teléfonos lo cobrará a fin de mes

TERRIBLE CONFESION.— Facsímil de la confesión redactada por el matador de Emilia Josefina, dirigida a la policía por intermedio de **CRITICA**. La irregularidad de la letra demuestra el estado de ánimo en que se hallaba aquél en el momento de escribirla



TRAJO LA ESQUELA.— El canillita Emilio Balenga, a quien Juan Baccola, el asesino, entregó la esquela en que confesaba su crimen, encargándole que la hiciese llegar a la redacción de nuestro diario, a la vez que le daba una moneda de veinte centavos como propina.



ASI ESTABA EL CADAVER.— El cadáver de Emilia Josefina Sedlachel, tal cual fué encontrado por el redactor y el fotógrafo que se trasladaron a la casa del crimen, al recibir la declaración del autor. La víctima era pequeña de estatura, por lo que su matador pudo introducirla dentro del baúl, fracturándole ambas piernas. Josefina presenta el cráneo completamente aplastado por los golpes que le dió su atacante, los cuales, según informan los médicos que examinaron el cuerpo, le produjeron el fallecimiento casi instantáneo. Aquella era de nacionalidad checoeslovaca, de 32 años de edad, casada, y separada de su marido. Desde hace tiempó vivía con Baccola en la habitación donde fué asesinada. Baccola es italiano, y actualmente tiene 38 años. La pareja, todos los días abandonaba la casa en horas avanzadas de la tarde, no regresando hasta la madrugada, por lo que los vecinos no solían verla con mucha frecuencia



EL ARMA DEL DELITO.— El grabado muestra el sifón de soda, con el cual Baccola dió muerte a Emilia Josefina, abandonándolo luego en medio de estos otros útiles domésticos, tal cual como lo encontró nuestro repórter cuando penetró a la habitación. Obsérvese que el tubo interior del sifón se halla fragmentado, lo que da una idea de la violencia de los golpes



ASI ESTABA.— En un costado de la pieza ocupada por los protagonistas del crimen se hallaba este baúl, en el cual Baccola ocultó el cadáver de su compañera, luego de darle muerte. Guardaba ropas de cama.



CRITICA



AÑO I — BUENOS AIRES, ABRIL 7 DE 1934 — No. 35

VISTO Y OIDO ★ *Una Riquísima Fuente de Escarabajos* ★ por PREMIANI

La COLECCIÓN más completa de INSECTOS está en el BRITISH MUSEUM de LONDRES. Asciende a 1.018.000 ejemplares diversos. Casi la mitad son COLEÓPTEROS. El resto MARIPOSAS. Un numeroso personal empleó seis años en clasificar la colección.

La EFÍMERA nace, se nutre, concibe, pare y muere en pocas horas.

A pesar de su metálico aspecto el escarabajo HÉRCULES no se nutre más que de vegetales.

El escarabajo LUCANO era el plato favorito en los banquetes de los antiguos romanos.

El CLAVIJERO está siempre rodeado de hormigas. Le succionan un licor que segrega por los poros.

de la ISLA CELEBES.

La LIBÉLULA, para atrapar a los insectos de que se alimenta, estira una especie de mandíbula inferior que alarga y maneja como tenaza.

Las ABEJAS, cuando forman el panal se agarran unas a otras por las patas, se encadenan entre sí y hacen un verdadero tejido.

de la ISLA CELEBES.

★★★

Las MARIPOSAS más bellas provienen de los TRÓPICOS.

del ÁFRICA ORIENTAL.

de la ISLA MADAGASCAR.

★

de COLOMBIA.

de VENEZUELA.

Tren Expreso Venus - Tierra - Marte

por SAGITARIO

Ilustración de ROIAS

UN día los marcianos bajaron a la tierra. Mucho más civilizados que nosotros, hicieron lo que los conquistadores, invencibles bajo sus armaduras deh ierro, dominantes desde soberbios caballos, sembrando muerte con armas desconocidas y mortales, hicieron con los pobres indios.

Los indios éramos nosotros. Los marcianos nos perseguían, dándonos caza como a liebres. De nada nos valían nuestras armas perfeccionadas, nuestras formidables artillerías, nuestras interminables huestes, nuestra secular ciencia bélica, nuestras escuadras poderosamente acorazadas y lanzando andanadas terribles y torpedos devastadores.

Gulliver asiendo a manos llenas las flotas de Liliput y levantándolas de aquellos mares que le llegaban a los tobillos, valía menos que un marciano metido en su colosal trípode metálico, formidable máquina de guerra de que no habíamos tenido hasta entonces la menor idea. Y así, paso tras paso, tranquilamente, los imperturbables marcianos se apoderaban metódicamente de nuestro planeta.

Su morador, su legítimo poseedor, el hombre, el soberbio rey de ayer, se arrastraba en una miserable retirada, ocultándose loco de espanto, reducido al papel de rata de alcantarilla, que el formidable gato puede atrapar de un momento a otro. Esta lección, dada a la humanidad por la novela fantástica de Wells, habría debido bajar un poco el nivel de ferocidad de los hombres para con los hombres; pero, por lo visto, son incorregibles.

Nosotros, pese a la opinión de Wells, nos permitimos imaginar un Marte menos belicoso que La Tierra, a pesar de su nombre (que después de todo no es suyo sino nuestro) y encontramos hermosa la hipótesis de LLowell. El astrónomo Percival Lowell estudió Marte durante luengos años, en un gran observatorio que fundó en Flagstaff, Estado de Arizona, destinándolo principalmente al estudio de Marte. La posición de Flagstaff era indicada por ser una región desierta, a bastante altura sobre el nivel del mar, requisitos esos que dan por resultado una visión nítida de los objetos celestes, por la pureza y tranquilidad de las capas atmosféricas, cuya agitación deforma particularmente las imágenes telescópicas de los planetas.

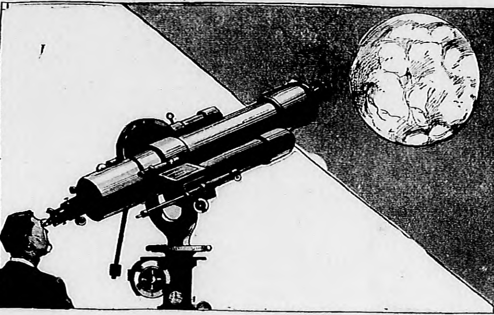
Secundado por un cuerpo de astrónomos hábiles y experimentados, Lowell organizó y completó un verdadero instituto geográfico del planeta Marte. Decimos geográfico para hacer comprender con una palabra que nos es familiar a todos, pero que, en el caso presente, es impropia, pues geografía significa descripción de La Tierra y como aquí se trata de Marte la palabra indicada sería areografía (de Ares, nombre griego de Marte). El instituto de que hablamos preparó muy detalladas imágenes de Marte, entre las cuales las hay que nos presentan el planeta en forma de bola, como lo vemos en el telescopio y con mucho lujo de detalles que el telescopio no nos revela sino poco a poco.

Esa bola marciana, suspendida en el espacio, nos es presentada desde todos lados, hasta desde el punto de vista de un observador que mire desde los polos. Y en todas esas presentaciones el planeta presenta fisonomía muy homogénea, configuraciones muy parecidas, que dan al mundo vecino aspecto característico y peculiar. La impresión que producen esas vistas de Marte desde el observatorio de Lowell es muy curiosa.

En lugar de estar observando a un mundo (pues un astro, un planeta, bien merece ese nombre), se está observando a *una ciudad*. Todo el globo de Marte en conjunto presenta el aspecto de una sola ciudad, una ciudad de aspecto diferente de las nuestras, por supuesto, pero que se presente como un solo organismo. Las calles de nuestras ciudades tienen todas relación entre sí; sirven a una misma comunidad de gente; pues ésta es exactamente la impresión que dan esos mapas de Marte. Los canales, innumerables en esos mapas, se portan como las calles de una gran ciudad; forman un sistema de estrechas intercomunicaciones que abarca todo el planeta.

La conclusión de todo eso es que no se vislumbra frontera alguna allá arriba; si aquella es una inmensa, pero una sola ciudad, *a fortiori* deberá ser una sola patria. ¡Nada de carnicerías entre hermanos, nada de guerras! Sería curioso que justamente el mundo que lleva el nombre más belicoso — sin tener culpa alguna, el pobre, pues si lleva esa nombre es porque se lo hemos puesto nosotros — sería curioso, decíamos, que nos diera la primera lección de cordura, junto al mudo y más elocuente ejemplo de una sociedad ideal, de una patria única, que abarca todo el planeta.

La inmensa red de los canales que envuelve todo el globo de Marte, se presta a reflexiones muy originales delante de los mapas de Lowell, que es el que observó más canales. Estos dan al planeta la apariencia de estar vestido con una red de pescadores, pero no de mallas regulares como ésta, sino



mucho más complicadas. Para hacernos comprender mejor esa extraña disposición, vamos a trasladar por un momento un trozo de esa red aquí a La Tierra y en lugares cercanos a nosotros, para que la comprensión sea más pronta.

Tomemos un tramo bastante largo; por ejemplo: Buenos Aires-Mendoza. Suprimamos por un instante la red ferroviaria argentina, substituyéndola con una red de canales de Marte. Tenemos que ir de Buenos Aires a Mendoza. El canal de Marte, saliendo de la Capital Federal pasa por Luján, Mercedes, Suipacha, Rufino, Guardia Vieja, Río Bamba, Justo Daract, Villa Mercedes, San Luis, La Paz, Santa Rosa y llega a Mendoza. Este canal sirve toda una línea de ciudades, digámoslo así, al menudeo. Puede compararse a la ruta de un vapor caletero, que para en todos los puertos. El servicio entre Buenos Aires y Mendoza está completo; parece que no se precise nada más.

Pero he ahí que sale de Buenos Aires otro canal de Marte. Este canal es directo, directísimo; llega como un rayo de Buenos Aires a Mendoza, sin preocuparse absolutamente de las ciudades que hay de por medio. Es una línea recta que va como un proyectil de Buenos Aires a Mendoza; así, por ejemplo, al encontrar la ciudad de San Luis, no le hace caso ninguno; bastaría una imperceptible desviación de la recta para pasar también por una importante ciudad como San Luis; pero nada.

Otro canal va, pongamos, de Santiago de Chile directamente a Córdoba (Argentina). En la línea recta que corre entre esas dos ciudades se encuentra Mendoza, pero para el canal marciano es como si Mendoza no existiera. Pasa a brevísima distancia, sin torcer un centímetro; el canal, ese canal directísimo, no debe hacer otra cosa sino juntar Santiago de Chile con Córdoba (Argentina).

Hay canales en Marte que van de un polo a otro y más allá todavía. Los mapas de Lowell tienen encantado al observador por horas enteras. Más que mapas del planeta Marte dan ganas de llamarles "mapas de los canales" de Marte. Como es sabido, el mismo observador marciano Lowell fué el que descubrió el noveno planeta principal: Plutón. Dispone de medios ópticos modernísimos.

¡Cuánto camino desde hace tres siglos! Pues hace justamente tres siglos que el primer observador de Marte apuntó sobre este planeta el imperfectísimo telescopio del modelo que Galileo había inventado tres o cuatro lustros antes. La primera observación telescópica de Marte dió a Fontana, que observaba sobre el límpido cielo de Nápoles, una satisfacción muy grande: acababa de descubrir en el planeta misterioso una mancha negra, redonda, parecida a una píldora: la famosa *pilula* marciana, que tantas discusiones originó y que acabó siendo ridiculizada por casi todos los astrónomos, que la atribuyeron a ilusión óptica. Sin embargo, Fontana había reproducido la mancha esmeradamente, dibujándola lo más exactamente que pudo y después de todo, a pesar de que su *Pilula Martis* no haya tenido suerte, le queda el mérito de haber sido el primer observador telescópico de Marte. Las mejores observaciones las hizo de 1636 a 1638; en este último año, el día 24 de agosto, dibujó la *fase* de Marte, que también fué el primero en descubrir. Cuando Marte tiene *fase* se nos presenta algo menguante, como es natural para quien repare en su posición con respecto al Sol.

Otras manchas vagamente dibujadas fueron observadas por el Padre Zucchi en 1640 y por Bartoli en 1644; pero fueron Huygens, en 1659, y Cassini, en 1666, los que sacaron los primeros resultados verdaderamente científicos de la observación. Primero, la rotación del planeta, dato muy importante. Luego, las manchas principales. Huygens fué el primero que nos dibujó la mancha más grande de Marte, la triangular Gran Sirte.

La rotación de Marte se parece mucho a la de La Tierra. Su zona tórrida se extiende de uno a otro lado del Ecuador de Marte, hasta los 28° 42' de latitud; las zonas templadas desde 28° 42' hasta 61 grados 18 décimas. Sus estaciones, además de mucho más largas, son más desiguales que las nuestras. Los dos trópicos de Marte son el trópico del Acuario y el de Leo; el de Acuario en lugar de nuestro trópico de Cáncer y el de Leo en lugar de nuestro trópico de Capricornio.

Como hemos dicho, La Tierra puede contar ya tres siglos de observación del planeta Martea. Este planeta le interesa mucho. De igual modo debemos nosotros interesarles mucho a los marcianos. Brillamos en su cielo como una gran estrella verde. Algo como vemos nosotros a Venus, pero más verde.

Somos la estrella de la mañana para Marte. ¡Poético astro! exclamarán. ¡Cómo no! Deberían venir a pedir informes aquí. Dios sabe qué mundo ideal se les antojamos nosotros, cómo nos juzgan por la belleza física, por el brillo engañoso que tenemos de un purísimo astro en su purísimo cielo, son capaces de tomar a ese globomanicomio ambulante por una patria de bienaventurados. ¡Lo que engañan las apariencias! Ven también a sus fases y a las de La Tierra, en un conjunto muy pintoresco.

Lo que nosotros vemos sobre Marte son los fenómenos parecidos a la formación y derretimiento de hielos polares, a la caída de las nieves, al movimiento de las nubes, de las tormentas. Las nubes, particularmente, estorban las observaciones. Así que los detalles topográficos no son nunca iguales. Son siempre iguales solamente las líneas generales, el cañamazo, el esqueleto del mapa.

Naturalmente, pensamos que las partes más obscuras de Marte son mares y que las más claras son continentes. Se sabe que el agua absorbe mucho la luz y no refleja sino poca. El color del agua de Marte parece lo mismo que el de La Tierra. Los bajos fondos de los mares marcianos aparecen de un color más claro. El color de los continentes es decididamente amarillo rojizo. Algo como ladrillo claro. Este rojo de Marte no pertenece a su atmósfera, porque de ser así se verían rojos todos los puntos del planeta y en cambio vemos muchos de ellos blancos. También el círculo que marca el borde del planeta aparece más blanco que el centro.

En cuanto a la vegetación, Lowell dice que los canales son líneas de agua que fecundan líneas de vegetación. E inmensas extensiones de vegetación serían también lo que llamamos mares de Marte. Otros dicen que los canales son agua y que el rojo de los continentes procede de una *vegetación roja*.

Otros hablan de colosales líneas de comunicación, que vendrían a ser justamente esas redes intrincadas que acabamos de describir. Otros opinan cosas más estravagantes, de manera que es muy difícil ponerlos de acuerda a todos.

Felizmente, para la solución definitiva de todas las dudas, una nueva ciencia muy parecida a la Balística y que ha sido bautizada Astronáutica, se prepara a lanzar trenes de pasajeros sobre Venus y sobre Marte...



CON FEDOSIENKO

(Una entrevista con el mártir de la exploración de la estratósfera)

FUE masticando a mandíbula batiente un suculento "gigot" de oso blanco que el aeronauta Paul Fedosienko me expuso sus ideas y puntos de vista acerca de la estratósfera.

La víspera, la "Krasniarsky-Rabotchy" —pequeño rompehielos siberiano sobre el cual yo cumplía mis funciones de tenógrafo y de marinero para todo servicio— había encontrado agua y se había puesto al abrigo cerca de un enorme guijarro estéril, formado de lava y coronado de nieve: la isla Dikson.

Un radiograma imperioso interrumpió nuestro raid alrededor de la nombrada isla. En él se nos ordenaba ir a recoger la tripulación o abrirle camino al barco ballenero Sveroboi, bloqueado cuando se creía ya que habría alcanzado el Lena, en aquel verano de 1930.

Durante la noche nos favoreció la luz de una aurora boreal. Aprovechamos la gratuita iluminación para transbordar a la ingeniosa despensa-heladera de nuestro barco todos los víveres frescos: osos, renos, enormes pescados, depositados en la isla por los samoyedos errantes del Asia Polar.

Nuestra expedición podía durar, según lo dispusieran los hielos, dos semanas o dos invernadas. Era, pues, necesario el precaverse. Desde el instante de nuestro aprovisionamiento, nuestra vida, a lo menos en lo que respecta a los peligros de la inanición por falta de víveres, estaba garantizada.

En tierra, un blanco de abundante cabellera, de ojos ardientes, que se destacaban en su rostro fresco, de tinte rojizo y completamente afeitado, nos había acogido en el puesto de invernada, que compartía con una docena de perros de los que utilizan para tirar de trineos.

Nos habían presentado:

—Tranin, periodista francés... Fedosienko, obrero soviético.

Yo me acordé entonces de que, volando sobre Zemble y el mar de Kara, un mes antes a bordo del hidroavión ártico "U. R. S. S. M-472" el as de los hielos Alexeieff me había hablado con admiración de Paul Fedosienko, el aeronauta especialista de los estudios de la estratósfera, que él acababa de dejar en la isla Dikson.

Sentados sobre barriles de carne salada y fardos de pieles, nosotros comíamos charlando.

—¿Trabaja usted con los meteorólogos que hemos encontrado sobre el "Lenin" y el "Malyguine", en la tarea de levantar un mapa de las corrientes aéreas polares?

—No exactamente. Su tarea es más precisa: tratan de trazar la ruta que seguirá por encima del Polo el servicio aereo regular entre la U. R. S. S. y los Estados Unidos.

—¿Por encima? — le interrogué asombrado.

—¿Por qué no? Vea la carta geográfica del Polo. Desde Igarka —el puerto polar estival que usted ha observado estamos creando en la desembocadura del Inissei— hasta la bahía de Hudson, hay tres mil kilómetros, un simple salto sobre la corteza polar. La vía habitual para los raids transatlánticos representaría para nosotros unos doce mil kilómetros. Compare, pues, las distancias...

—Pero las tormentas magnéticas, las tempestades y demás peligros de esa zona maldita por Dios...

—Todo eso es controlable a 10.000 metros de altura. Yo estoy entregado al estudio de los fenómenos eléctricos de la atmósfera debidos a la emisión intensa de los electrones venidos del sol. Pienso subir muy alto, muy alto, dentro de dos o tres años.

—¿Para medir los rayos cósmicos?

—Hace tiempo que han sido registrados automáticamente — y con una gran precisión— hasta los 30.000 metros de altura, por medio de globos-sondas. Mi objetivo es mucho más práctico...

Escucho con gran interés al hombre que en 1925 hizo una ascensión prodigiosa, injustamente silenciada por el telégrafo. En efecto, es por una equivocación que la prensa haya hablado de records. Aquí no se trata de sport, sino de ciencia. Fedosienko alcanzó en aquella ocasión 22.000 metros de altura, en tanto que los americanos Settle y Ford no pasaron de los 19.000. Pero las observaciones de cada uno tienen su interés.

Fedosienko no quiere aceptar mis indiscretas preguntas, y por eso me habla con admiración de los trabajos de Painlevé y Langevin.

Le interrumpo para preguntarle:

—Dígame Fedosienko, ¿cree usted en los aviones de la estratósfera?

—Antes de diez años iré de Leningrado a Vladivostock, no en los doce días que emplea el ferrocarril transsiberiano, sino en doce horas. A razón de mil kilómetros por hora, ni más ni menos...

Le hago una objeción:

—¿Y la sustentación del avión en el aire rarificado?

—Vea. La estabilidad es una cuestión de velocidad. Hélices de movimientos alternados y variables. Motores sobrealimentados, refrigerados por conductibilidad y separados. Cabina cuya resistencia se originará en su elasticidad. En fin, cosas sabidas que hay que llevar a cabo... y el problema habrá recibido solución adecuada.

—¿La elasticidad de la cabina teóricamente hermética no dependerá de las trepidaciones, de las deformaciones debidas a los aterrizajes?

—Para no ser destrozada por el oleaje —como la del destróyer Swift— el casco de los nuevos transatlánticos, ¿no es acaso articulado en el medio? ¿No hay tubos articulados que logran el vacío perfecto? Luego será necesario suprimir los pasajes exteriores de comando y dirección. Todo deberá hacerse por comandos electro-magnéticos o óleo-pneumáticos.

—¿Y el famoso "enfriamiento" que, con la fatalidad comparte la mayoría de la responsabilidad en las catástrofes aéreas?

—En Francia será así. En la U. R. S. S. se ejecuta a los responsables de la fatalidad. El enfriamiento no depende de la mecánica, sino de la química. Nosotros tenemos aviones postales que, como los siberianos, aseguran, en el corazón del invierno, las comunicaciones entre Irkoust y Verkhoiansk, con una temperatura de 65 a 70° bajo cero. Estos aviones se ríen del "enfriamiento". Ahora bien: en la estratósfera, más allá de los 12 a 14.000 metros, la temperatura cesa de bajar. El otro peligro, el de la desagregación de los metales aliados que se emplean en la construcción de los aeróstatos, es objeto de investigaciones. Se realiza la composición de los metales, que así conservan su estructuración, a muy baja temperatura, mientras que otros, de composición vecina, son infinitamente más frágiles al tratamiento térmico. Es cuestión de alcanzar un punto especial...

Ante mi respetuoso silencio Fedosienko proseguía:

—Dentro de dos o tres años yo mismo controlaré algunas experiencias en la estratósfera. Cuando vuelva a descender, creo que la realización práctica de nuestros planes habrá tomado cuerpo...

—Cuando vuelva a descender...

Aún suenan estas esperanzadas palabras en mis oídos. Aún recuerdo la voz grave y llena de simpatía de Paul Fedosienko, (antiguo obrero que llegó a ser ingeniero y físico), quien, con Usiskin y Vasenko, pagaron luego con sus vidas su devoción a la ciencia.

Por EDMON TRANIN

ILUSTRACION DE GUIDA

PAISAJES CIVILES



La calesita Me detengo a ver la carrera circular de los caballos de la calesita, acompasada por un añejo vals vienés.

Los niños parece que bailaran una danza exótica, danza que podría llamarse "de la sortija", por la sortija que tratan de arrebatar al calesitero.

Llega un señor corpulento con dos niños de la mano. Sienta a los chicos en sendos caballos y él se queda mirando cómo los niños dan vueltas. Cuando se detiene el aparato, el padre corpulento paga tres vueltas, deja a los chicos a caballo e intenta subir él también. La calesita se inclina como si fuera a derrumbarse. El dueño grita y los niños se abrazan a sus cabalgaduras. Entonces el señor corpulento abandona su propósito. Se queda a un lado con una sonrisa triste y mira con envidia a los niños, que vuelven a dar vueltas.

No hay que apenarse, respetable padre de familia. Todos quisiéramos volver a jinetear un caballo de calesita, ejercitando nuestra destreza en la conquista de la sortija: pero ahora nuestro papel es el de rodar en las vueltas que quiera darnos la vida.

★

Paso a nivel Las vallas ferroviarias han detenido la carrera del tráfico. El guardabarreras, asomado a la ventana de su casilla, silba un tango, mientras a poca distancia de su cabeza varias acacias plateadas sisean una sinfonía otoñal.

Han pasado cinco minutos, y el tren no aparece. Los conductores de los vehículos detenidos comienzan a exteriorizar su impaciencia con una crispante baraúnda de cornetas y voces. El guardabarreras sonríe con indiferencia.

La animosidad se extiende a los pasajeros. Se discute acerca de la utilidad e inutilidad del ferrocarril. Hay quienes opinan que los trenes deberían ser aéreos; otros sostienen que mejor sería que fuesen por debajo de tierra, y la mayoría aboga simplemente por la supresión de los trenes.

De pronto se aproxima el convoy. Pasa lentamente ante las miradas de rencor de los que están detenidos. Y a manera de venganza por todo lo malo que se ha dicho de él, deja una nube de humo y hollín, que hace contener la respiración de los maledicentes y malogra la limpidez del paisaje otoñal.

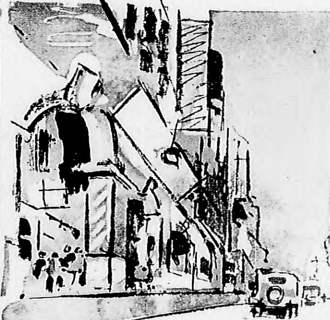


Luces La urbe siempre ofrece aspectos extraordinarios, aun para quien la ha visto o cree haberla visto minuciosamente. Por ejemplo, si cualquier noche detenemos nuestra atención en la multitud de letreros luminosos que se sostienen en andamiajes, al borde de los baldíos y de las plazas o sobre la cumbre de los edificios, advertiremos que muchos de ellos reúnen cualidades suficientes para ganar nuestra admiración.

De pronto se ilumina en lo alto una locomotora cuyas ruedas emprenden una marcha vertiginosa, que nos alucina con la paradoja de la velocidad estática. Sobre otro edificio se encienden y apagan múltiples luces de colores, que ilustran las cimas urbanas con figuras de automóviles, de árboles, de hombres y mujeres, o con una lluvia lenta de gotas de luz policromada.

En algún atardecer, yo he visto desde la altura de un rascacielo, el ir y venir del tráfico callejero, como se ve una escena de gran espectáculo teatral, a las luces cambiantes, desde la cima del paraíso.





Ex Paseo de Julio La avenida Leandro N. Alem no es sólo ex Paseo de Julio, porque ya no se llame así, sino también porque, con su antigua denominación, perdió las características exóticas y babélicas, que habían hecho de ella la calle del mundo.

Recuerdo la época en que mi curiosidad de adolescente solía detenerse ante los cuadros de "Italia in Tripoli" y "España en Marruecos", que tapizaban con heroicas escenas de guerra la entrada de los salones de variedades. Por la acera desfilaban hombres llegados de todos los países, entre los cuales se mezclaban ciudadanos de saco entallado y pantalón "campana", y campesinos con amplias bombachas y blusitas corraleras, y las "botaciones" todavía cubiertas de barro campesino.

Los ciudadanos y los extranjeros miraban con escepticismo las máquinas maravillosas que alababa el pregonero; pero los paisanos entraban sin prejuicios a las barracas. Daban vuelta a sus tiradores, forrados por afuera con monedas de plata y oro, y por dentro de pesos nacionales, y sacaban chirolas que iban introduciendo en la ranura, para ver "la vida color de rosa".

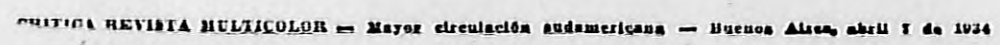
Entonces se podía gastar los níqueles. La campaña retribuía bien al que le dedicaba su esfuerzo, y nadie tenía que ambular muchas leguas con la linyera al hombro, antes de encontrar la estancia o la chacra donde ganar nuevos pesos.

El cuadro ya no es el mismo. Los transeúntes de la recova de Leandro N. Alem se detienen ante las vidrieras que exhiben lechones asados con una lechuga en el hocico y no se interesan por las maravillas que vocea el charlatán desde los comercios de cosas fantásticas.

El último reducto de la alegría ingenua y barata ha sido invadido por la ola de pesimismo. Habría que restaurar el viejo espíritu que animaba al Paseo de Julio. Quizá bastaría con facilitar una moneda a todo el que transitara por la recova. Ningún tiempo más propicio que el actual para instar a la gente a que trate de ver "la vida color de rosa".

Por MANUEL ALCOBRE

ILUSTRACION DE PARPAGNOLI



Las Sanguijuelas del Tiempo

LOS restos de mi abuelo descansan en el cementerio de la perdida y pequeña ciudad de Kunkel. Debajo de la semiborrada fecha de una lápida espesamente cubierta de verde musgo, se descubren engarzadas en una cruz y de un dorado tan brillante cual recientemente grabadas, las letras:

V | I
V | O

"Vivo", es decir, "Yo vivo", en latín; me explicaron el significado de la palabra cuando de muchacho leí por primera vez la inscripción y me quedó tan hondamente grabada en el alma como si hubiera llegado a mí la voz del muerto.

"Vivo": Yo vivo; singular epitafio para un sepulcro!

Todavía hoy repercute en mí y veo mentalmente a mi abuelo, al cual no he conocido en vida, descansando allí debajo, conservado, las manos cruzadas y los ojos claros y transparentes como vidrio, muy abiertos e inmóviles, cual si hubiera permanecido ileso en el reino de la podredumbre, esperando, tranquilo y paciente, la resurrección.

He visitado los cementerios de muchas ciudades: siempre fué un vago e inexplicable deseo de volver a leer esa palabra sobre una lápida el que guiaba mis pasos, pero tan sólo dos veces encontré este "Vivo", una vez en Danzig y otra en Nuremberg. En los dos casos la acción del tiempo había borrado los nombres; pero en ambos el "Vivo" resplandecía brillante cual lleno de vida.

Siempre he vivido en la creencia, según me dijeron cuando chico, que mi abuelo no había dejado manuscrito alguno. ¡Cuánto más me emocionó cuando algún tiempo atrás encontré un atado de apuntes que evidentemente habían sido escritos por él, en un compartimento secreto de un antiguo escritorio!

Se hallaban dentro de una carpeta, en cuya tapa se leía esta extraña frase: "¿Cómo puede el hombre evadirse de la muerte, salvo que no aliente esperanzas?" De inmediato vino a mi memoria la palabra "Vivo", la que me acompañó a través de toda mi vida como un brillante reflejo que, apagándose con intermitencias, volvía a surgir ya en mis sueños, ya en mis desvelos, sin causa aparente y renovándose constantemente. Si alguna vez he creído que esa inscripción sobre la lápida fuera obra de la casualidad, después de haber leído la máxima de la carpeta adquirí la plena seguridad de que se trataba de algo de más hondo significado y que tal vez hubiera llenado la existencia de mi abuelo.

Y al leer sus apuntes, hoja por hoja, se consolida mi convicción.

Contenían muchos asuntos de índole privada, sin interés para oídos extraños, así que me limitaré a narrar lo que me guió a trabar amistad con Johann Hermann Obereit y lo que se relaciona con la visita de éste a las sanguijuelas del tiempo.

Deduje de los apuntes que mi abuelo pertenecía a la sociedad de los "Hermanos de Filadelfia", una orden cuyo origen se remonta hasta el antiguo Egipto y cuyo fundador es el legendario Hermes Trismegisto. También las señas y gestos por los cuales se reconocían sus socios entre sí, estaban minuciosamente explicados. Frecuentemente se leía el nombre de Johann Hermann Obereit, un químico al parecer estrechamente vinculado a mi abuelo y que debió vivir en Kunkel. Como me interesaba llegar a saber más acerca de la vida de mi antepasado y de la oscura y ascética filosofía que se desprendía de cada renglón de sus cartas, resolví trasladarme a Kunkel para averiguar la posible existencia de descendientes del nombrado Obereit o de una crónica de familia.

No se concibe nada más ensoñador que la pequeña ciudad de Kunkel, que, con sus tortuosas y silenciosas callejuelas y su empedrado desparejo, parece un olvidado fragmento de la Edad Media durmiendo indiferente al grito avasallador del tiempo al pie del castillo de Kunkelstein, solar de los condes de Wied.

De mañana bien temprano fuí al cementerio, evocando toda mi juventud al recorrer las tumbas floridas, bañadas por el sol, y leyendo los nombres de los que allí descansaban en su última morada.

Desde lejos reconocí la lápida de mi abuelo por su brillante inscripción.

Un anciano de cabellos blancos, sin barba y facciones angulosas, estaba sentado al pie de ella, apoyando la barba en el mango marfileño de su bastón, me miraba con ojos singularmente vivaces como si alguna semblanza mía despertara sus recuerdos.

Con su traje anticuado, cuello alto y plastrón de seda negra, semejaba un antiguo retrato de algún antepasado.

Tan de sorpresa me tomó su aspecto anacrónico, y además estaba tan embebido de todo lo extraído de los apuntes de mi abuelo, que casi inconscientemente pronuncié en voz baja el nombre de Obereit.

—Sí, mi nombre es Johann Hermann Obereit—dijo el anciano, sin extrañarse en lo más mínimo.

A medida que se desarrollaba nuestra conversación, crecía de más en más mi asombro.

En realidad, no es muy frecuente hallarse en presencia de una persona que no representa mucha más edad que uno, y, sin embargo, ha presenciado el transcurso de un siglo y medio. Caminando a la par de él y escuchando sus relatos sobre Napoleón y otros personajes históricos, que él conoció, como se habla de personas recientemente fallecidas, me sentía adolescente a pesar de mis canas.

—En la ciudad yo paso por mi propio nieto —dijo sonriendo y señalando una lápida que llevaba la fecha 1798: yo debería estar enterrado aquí; he hecho grabar la fecha del fallecimiento porque no quiero que la multitud me admire como un moderno Matusalén. La palabra "Vivo" — añadió como adivinando mis pensamientos — se agregará cuando realmente haya muerto.

Pronto se consolidó nuestra amistad e insistió en que viviera con él.

Habría transcurrido como un mes y frecuentemente permanecíamos en amena conversación hasta muy entrada la noche, pero invariablemente desviaba el tema cuando yo lo interrogaba acerca del significado de la frase hallada en la carpeta de mi abuelo: "¿Cómo puede el hombre evadirse de la muerte, salvo que no aliente esperanzas?" No obstante, una noche, la última que pasamos juntos, la conversación recayó sobre los antiguos procesos a las brujas. Yo sostenía que en estos casos se trataría de mujeres histéricas. Me interrumpió bruscamente:

—¿Conque usted no cree que el hombre pueda abandonar su cuerpo y trasladarse, digamos, al Blocksberg? (1).

Moví negativamente la cabeza.

¿Quiere que se lo demuestre? — preguntó penetrándome con la mirada.

—Admito — repliqué — que las llamadas brujas, por medio del uso de ciertos narcóticos, puediesen proyectarse de tal manera fuera del plano de la realidad, que se creyesen surcando los aires cabalgando una escoba.



Meditó un rato.

—Por cierto, usted siempre dirá que también en mí sólo es obra de la imaginación — arguyó a media voz, enfrascándose nuevamente en su meditación. Luego se levantó y extrayendo un cuaderno del estante de sus libros, prosiguió: Probablemente le interesará lo que he escrito aquí, cuando hace muchos años hice el experimento. Debo advertirle que en aquel tiempo era joven y lleno de espranzas y creía en lo que los hombres suelen llamar la vida, hasta que, sobreviviendo golpe tras golpe, perdí lo que más se aprecia en la tierra: mi mujer, mis hijos, todo! Entonces el destino quiso que conociera a su abuelo y él me enseñó lo que son los deseos, las esperanzas, cómo están entrelazados y cómo uno les arranca la máscara del rostro a estos fantasmas. Los hemos denominado las sanguijuelas del tiempo, pues, como las verdaderas nos absorben la sangre, éstas nos extraen del corazón el tiempo y la verdadera savia de la vida. En esta misma pieza fué donde me enseñó el primer paso para vencer la muerte y destrozar las víboras de la esperanza. Y luego titubeó un momento. Sí, luego me volví como la madera, que no siente si la acarician o la serruchan, si la echan al fuego o al agua. Mi interior está vacío desde entonces; no he buscado más consuelo. No me ha hecho falta. ¿Para qué habría de buscarlo? Ahora comprendo: yo soy, y recién ahora vivo. Hay una sutil diferencia entre "yo vivo" y "vivo".

—¡Usted lo dice tan sencillamente, y esto es espantoso! — lo interrumpí agitado.

—Sólo aparente — me tranquilizó sonriendo. De la insensibilidad del corazón emana una felicidad tal, que usted no la soñaría. Este "yo soy" es como una eterna y dulce melodía que jamás se apagará, ni durante el sueño ni cuando el mundo exterior vuelve a despertar en nuestros sentidos, ni en la muerte. ¿Quiere que le diga por qué los hombres mueren a edad tan temprana y no viven mil años como los patriarcas de la Biblia? Son como los retoños del árbol: se han olvidado que pertenecen al tronco y se marchitan al primer otoño. Pero yo quería narrarle cómo abandoné mi cuerpo por primera vez. Existe una antigua y secreta doctrina, tan antigua como la humanidad, que se ha trasplantado a nuestra época, pero que muy pocos conocen. Nos enseña los medios para traspasar el umbral de la muerte sin perder la conciencia, y aquel que lo logra es dueño de sí mismo, ha adquirido un nuevo yo y lo que hasta entonces le pareció ser suyo, es ahora tan sólo un instrumento, como lo son las manos y los pies.

Corazón y aliento se paralizan cuando nuestro nuevo espíritu se desliga, cuando nos vamos como los israelitas del Egipto, teniendo de cada lado como murallas las aguas del mar Rojo. He sufrido tormentos sin nombre hasta que logré desligarme del cuerpo. Al principio me sentía flotar en el aire como sucede en los sueños; pero repentinamente me encontré flotando a merced de una negra corriente que se dirigía de sud a norte, y su bramido era como el zumbar de la sangre en los oídos. Muchas voces alteradas, cuyo origen no podía precisar, me instaban a retroceder hasta que me sobrevino un temblor, y presa de sordo terror nadé hacia una roca que se alzaba ante mi vista. A la luz de la luna divisé sobre ella la figura desnuda de una criatura adolescente sin las características distintivas del sexo masculino o femenino; tenía un tercer ojo sobre la frente, como Polifemo, y señalaba, inmóvil, hacia el interior del país.

Avancé por un camino liso y blanco, bordeado de arbustos espesos; pero sin sentir la tierra bajo mis pies, y si quería palpar los árboles y arbustos que me rodeaban, me era imposible asirlos: siempre se interponía una tenue capa atmosférica imposible de penetrar. Un brillo irreal facilitaba la visión. Los contornos de las cosas que distinguía parecían esponjosos, blandos y extraordinariamente agrandados. Pichones implumes con ojos redondos e insolentes se acurrucaban, robustos y mofletudos, en un enorme nido y me gritaban al pasar; un corzuelo que apenas podía caminar estaba tendido perezosamente sobre el musgo y doblaba la cabeza hacia mí con pesadez. Todos los seres que veía estaban invadidos por una pereza de batracio. Poco a poco me fuí dando cuenta dónde me encontraba: en un mundo tan irreal y verdadero como el nuestro, pero tan sólo un reflejo del mismo: en el reino de los sosías fantasmagóricos que se alimentan de la savia de sus primitivas formas terrestres, las aniquilan y crecen desmesuradamente a medida que aquéllas se consumen anhelando vanamente la alegría y la felicidad.

Las fuerzas de los seres, perdidas en el vano esperar, aquí adquieren forma y crecen exuberantes como maleza; la tierra está saturada del aliento fecundante del tiempo perdido en la espera. Seguí caminando y llegué a una ciudad llena de gente. Entre ellas vi muchos que conocí en la tierra y recordaba sus innumerables esperanzas frustradas y su andar de año en año más agobiado; sin embargo, no querían arrancarse del corazón esos vampiros, sus propios demoníacos "yo", los que les devoraban el tiempo y la vida. Aquí los veía merodear, esos espantajos inflados, de vientre obeso, ojos fijos y vidriosos.

Frente a un banco que ostentaba el siguiente cartel:

CASA DE CAMBIO FORTUNA
Cada billete gana la grande.

se apretujaba una multitud riendo sarcásticamente y arrastrando bolsas de oro, mientras relamían con satisfacción sus abultados labios: eran los cebados fantasmas de todos aquellos que en la tierra se consumen en una insaciable sed de ganancias.

Penetré en un templo cuyas columnas llegaban al cielo; sobre un trono de sangre coagulada reposaba un monstruo de forma humana, con cuatro brazos y hocico de hiena, chorreando baba; era el dios guerrero de las tribus salvajes africanas las que baba; era el dios guerrero de las tribus salvajes africanas, que sus enemigos.

Presa del espanto huí del círculo de podredumbre que llenaba el recinto hacia la calle y me quedé admirado delante de un palacio, que en magnificencia sobrepasaba todo lo que había visto. Sin embargo, cada piedra, cada teja, cada escalera me eran extrañamente familiares, como si en la fantasía todo eso fuera obra mía.

Cual dueño y señor absoluto de la casa, subí las anchas gradas de mármol, y en una placa de la puerta leí mi propio nombre: Johann Hermann Obereit.

Penetré y me vi vestido de púrpura, sentado a una mesa suntuosa, servido por mil esclavas, en las que reconocí todas las mujeres que en la vida habían dominado mis sentidos, aunque algunas de ellas sólo por un instante fugaz.

Un sentimiento de odio indescriptible se apoderó de mí al reconocer que aquél, mi propio sosías, estaba aquí, gozando y disipando desde que yo existía, y que yo mismo fuí quien le dió vida, mientras dejaba escapar del alma toda la fuerza mágica del "yo" en esperar y ansiar.

Espantado me di cuenta que toda mi vida había consistido en una larga espera, en una especie de desangre continuado y que todo el tiempo sobrante para experimentar el presente, era tan sólo de horas. Como una pompa de jabón se desvanecía delante de mí todo lo que yo hasta entonces había considerado como el contenido de mi vida. Le advierto, todo lo que nosotros llevamos a cabo sobre la tierra, siempre crea una nueva esperanza; el universo entero está impregnado del aliento pestífero de la mortandad de un presente apenas nacido. ¿Quién no habrá experimentado la enervante debilidad que suele invadirnos en la sala de espera de un médico o un abogado? Lo que nosotros llamamos vida es la antesala de la muerte. Nosotros somos imágenes hechas del tiempo, cuerpos que parecen ser materia y no son otra cosa que tiempo plasmado.

Y nuestra constante marcha hacia la muerte no es nada más que la transformación del tiempo como consecuencia de la espera, tal como el hielo, que al caer sobre la estufa se vuelve agua.

Cuando se despertó en mí esta conciencia, vi que un temblor recorrió el cuerpo de mi sosías y que sus facciones se desencajaban. Entonces supe lo que tenía que hacer: luchar despiadadamente contra esos fantasmas que nos absorben como vampiros.

¡Oh, saben muy bien porque son invisibles para los hombres y se esconden de sus miradas estos parásitos de nuestra vida! También la mayor villanía del diablo es aparentar que no existe. Desde entonces he extirpado para siempre de mi vida toda esperanza.

—Creo, señor Obereit, que yo me desplomaría al primer paso si anduviera por el terrible camino que usted siguió — dije al callar el viejo—. Concibo que a fuerza de incesante trabajo se logre aturdir esa sensación de espera; no obstante...

—¡Sí, pero solamente aturdirla! Interiormente queda latente la esperanza. ¡Es preciso cortar el mal de raíz!—me interrumpió Obereit—. ¡Transfórmese en autómata aquí en la tierra! No trate de alcanzar la fruta que se le brinda si está combinada con la menor espera, no mueva una mano y todo lo conseguirá. Al principio será como un andar por desiertos desolados, pero repentinamente se encontrará rodeado de claridad y percibirá todas las cosas, las bellas y las feas, con un nuevo e inesperado brillo.

Estas fueron las últimas palabras de Johann Hermann Obereit, a quien no he vuelto a ver.

(1) Nombre de un paraje situado en la montaña más alta de Harz, en la cual, según la leyenda, se reunían las brujas a bailar.— N. del T.

POR GUSTAV MEYRINK
ILUSTRACIÓN DE PARPAGNOLI

Nuevas Aventuras del Capitán y sus Dos Sobrinos, por Dirks



























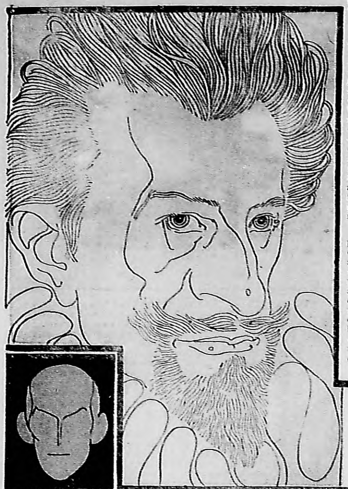




SECRETOS DE LA FISONOMIA

POR
Dr. PAUL DESFOSES
ILUSTRACION DE GUIDA

EL "semblanteo" no es una mentirosa pretensión o una mera viveza para proponer una falta envido; es una de las ciencias del porvenir, ya provista de especialistas, de precursores, de leyes fundamentales y aun de divergencias y de herejías. El doctor Paul Desfoses hace aquí una reseña autorizada de los estudios fisonómicos.



·DUQUE DE GUISA·

EL arte de conocer a los hombres por su aspecto exterior no es una perspicacia del ingenio, un pequeño juego de dilettante; es una necesidad primordial de la vida social.

La vida en sociedad no es posible sino gracias a la transmisión y al intercambio de pensamientos entre los hombres; para ello la naturaleza nos ha concedido la palabra; tenemos una necesidad no menos importante, para nuestras relaciones corrientes, la de juzgar rápidamente el grado de confianza que podemos otorgar a todos o tales de nuestros semejantes; así también la Naturaleza nos ha dotado de un instinto especial: la facultad de juzgar a las personas por su [illegible] tinto, esta actitud singular lleva, en la ciencia, el nombre de fisiognomonía, expresión formada por dos vocablos griegos: Physis, naturaleza, y Gnomoseo, juzgar. **La fisiognomonía es el arte de juzgar la naturaleza de los hombres por su aspecto exterior, arte no menos necesario que la palabra.**

El niño, desde su más tierna infancia, es por lo regular muy atento para observar a los desconocidos que le son presentados; aprecia habitualmente con mucha precisión cuáles personas merecen su confianza, a cuáles personas puede acercarse sin temor; los hipócritas raramente consiguen engañar su instinto. Ciertos animales domésticos, el gato, el perro, son también muy buenos observadores de fisonomía humana; saben a la perfección mantenerse a distancia del bruto capaz de largarles un mal golpe.

Algunos hombres, y no son siempre los más instruídos, tienen naturalmente un sentido fisiognomónico intuitivo comparable al de los animales o al de los niños. Basan sus acciones o sus relaciones sociales en sus primeros impulsos de antipatía o de atracción.



El "espejo del alma" no es una palabra vana

El lenguaje corriente, manifestación de nuestras preocupaciones diarias, se pronuncia, a cada momento, en juicios fisiognomónicos; se dice: "fulano tiene el aspecto de persona honrada", "éste no aparenta ser sincero", este individuo "tiene la catadura de un bribón".

La armonía de los sexos, base de la familia, base de toda nación, está fundada ella misma sobre el sentido de adivinación del carácter que hace nacer y desarrollarse, entre chicas y muchachos, la atracción sexual. Lo que en el lenguaje de la juventud se llama "le coup de foudre" no es otra cosa que una viva impresión fisiognomónica.

Por lo demás, en todos los tiempos la humanidad ha reconocido este hecho, que el rostro de un hombre revela su alma. Los libros santos de los hebreos, los antiguos filósofos griegos enseñaban que la fisonomía es el verdadero espejo donde el alma se muestra tal cual es, que el hombre tiene su alma pintada sobre su rostro, que sus ojos sirven de lentes para aquel que quiera leer en su corazón.

Gran número de pensadores han intentado limitar y precisar las bases de esta aptitud natural. Se señalan, en la literatura de la fisiognomonía, los grandes nombres de Platón, de Aristóteles, de Hipócrates, de Galeno, más tarde los de Avicena, de Alberto Magno; menos lejos de nosotros, los nombres de Porta, de Lavater, de Darwin y de varios otros más recientes.

Aparte de los pensadores y escritores, todos los artistas, pintores o escultores, han sido siempre afectos a los estudios fisiognomónicos. Cuando un verdadero artista hace un retrato, no busca dar simplemente la ilusión material del físico de su modelo; su conciencia profesional aspira a penetrar hasta el fondo del alma de su personaje, a apoderarse de las pasiones secretas para revelar luego con vigor esas comprobaciones pintándolas sobre la tela, modelándolas en la arcilla, cincelándolas en el mármol o el bronce. El gran artista y retratista del siglo XVII, Latour, decía de sus modelos: "Creen ellos que no aprovecho sino los rasgos de sus rostros, pero desciendo hasta el fondo de ellos mismos, sin que lo sepan y me los llevo íntegramente". Latour fué un gran fisiognomonista; grandes fisiognomonistas son también los buenos caricaturistas; sobresalen en apresar en una silueta, en un rostro, el rasgo notable, determinante de la mentalidad del individuo visado.

El arte de los trágicos y los actores no deja de ser una rama de la fisiognomonía: los actores valen en razón de su aptitud para interpretar por medio de sus inflexiones de voz, de sus gestos, de sus mímicas, los pensamientos íntimos de los personajes que representan; los cambios de fisonomía, los gestos, el maquillaje, no son sino aplicaciones del sentido fisiognomónico. Los autores, los directores de teatro no hacen más que seguir las sugestiones de la fisiognomonía cuando escogen, para los papeles principales, aquellos actores cuyo aspecto, cuyo rostro están en armonía con la expresión del personaje que desean mostrar al público.

Durante la última guerra, los pasajeros que volvían de Francia a Inglaterra, o de Inglaterra a Francia debían, al bajar del vapor, desfilar uno por uno ante una mesa tras de la cual tenían asiento, de espaldas a la luz, cinco o seis policías. En tanto que un escribiente interrogaba, cinco o seis pares de ojos escudriñaban el rostro, en plena luz, del viajero sometido a interrogatorio; todo individuo que a estos ojos inquisidores resultara sospechoso era, bajo cualquier pretexto, puesto aparte para un examen más profundo.

Evidentemente, el servicio de seguridad consideraba el examen exterior de los sujetos como complemento indispensable de la lectura de los pasaportes o de las cédulas de identidad. El olfato de los policías, la intuición de ciertos jueces de instrucción para descubrir a los criminales, sólo son un notable desarrollo del sentido fisiognomónico. Este sentido es uno de los elementos primordiales de ese gran arte de "entender en cuestión hombres", cualidad esencial para todos aquellos que tienen que dominar: jefes de Estado, jefes de ejército, jefes de industrias, jefes de bancos, y que a menudo se ven en la obligación de hacer nombramientos para empleos más o menos importantes.

En nuestra época todavía, no obstante los numerosos y concienzudos trabajos, la fisiognomonía continúa siendo un arte de intuición; aún no es una ciencia, ya que carece de instrumentos de medida y de medios precisos de valuación.

Sin ser fisiognomonista de profesión, todo joven es perito, por ejemplo, en adivinar el significado de una mirada femenina; más, cuál es el muchacho, el más erudito que pueda encontrarse, que sea capaz de explicar, anatómica o fisiológicamente, la diferencia que existe entre una tierna mirada y otra indiferente o muy fría? Los técnicos más sutiles de nuestros laboratorios se declaran incompetentes para sugerir medios de apreciación de esos ligeros movimientos de las pupilas femeninas capaces de perturbar nuestros pobres corazones masculinos, como han, en la historia, trastornado imperios...

¿Quiere decir entonces que debemos contentarnos con dejar a cada uno librado a sus impresiones personales y que no pueda perfeccionarse el instinto natural? No somos de ese parecer. El hombre es esencialmente capaz de perfección; puede aprender a ver mejor, a sentir mejor, a juzgar mejor; puede por lo menos enriquecer su saber con la experiencia ajena. Tan es así que, desde hace algunos lustros, los estudios fisiognomónicos han tomado notable impulsó.

Los anglosajones aplican el estudio del carácter por los signos exteriores a la rutina de los negocios; sobre todo parece interesarles la forma del cráneo, la frenología, ciencia que se enseña en la Universidad de Edimburgo. R. Rocine, en Chicago, da, regularmente, todos los años, conferencias de frenología que siguen capitalistas, comerciantes, abogados, jueces de instrucción, detectives, hasta sacerdotes. En Bélgica, un ingeniero, Paul Nyssens, estudia la fisiognomonía en sus relaciones con el rendimiento de los negocios; sabe demostrar que el arte de vender apenas si es otra cosa que el arte de juzgar rápidamente el carácter de las personas y aprovecharse de este conocimiento para incitarlas a la compra. En la Europa Central, la fisiognomonía se utiliza con fines pedagógicos; una sana pedagogía debe, en efecto, ser individual; los métodos han de variar según las tendencias, las aptitudes de los niños. La pedagogía del porvenir, la nueva pedagogía, sabrá discernir los estigmas hereditarios de las enfermedades ancestrales, diagnosticar las deficiencias glandulares de los niños, estimar las horas de trabajo que un escolar es capaz de resistir.

El médico es, entre todos los hombres, el que más ocasiones y facilidades tiene para entregarse a los estudios fisiognomónicos. Después del libro del doctor Hatenberg, Fisonomía y carácter. (Ensayo sobre fisiognomonía científica), el Dr. Carton ha publicado en 1926 un libro muy leído sobre El diagnóstico y la conducción de los temperamentos; el Dr. Lefas ha resumido, en un pequeño tratado, El arte de conocer el carácter por la fisonomía; el doctor Desfosses dedicó a esos trabajos numerosos artículos, ilustrados con abundancia, en la Prensa médica. Estos últimos tiempos, los aficionados a los estudios fisiognomónicos han visto sus filas engrosadas por los cirujanos que se dedican a "reparar de los años el irreparable ultraje". Los "escultores de rostros", tomando el título de un libro reciente se han dado cuenta que tenían necesidad de conocer las afinidades de los rasgos de la cara con la mentalidad de los sujetos cuyos rostros quieren embellecer: ¡esculpir una revoltosa naricilla en el rostro austero de un magistrado sería una catástrofe! Se extiende una nueva rama de la ciencia: la fisiognomonía aplicada a la estática.



·LAMARTINE·

Continuamente, a la menor oportunidad, con o sin palabra, el rostro del hombre expresa la alegría o el dolor, el amor o el odio, el desprecio o la adoración, la crueldad o la compasión, la esperanza o el espanto, la voluptuosidad o el pudor, todos los deseos y todos los temores, toda la vida multiforme que a cada instante se desliga del cerebro humano. Puesto que todo movimiento muscular de la cara se traduce por tal arruga de la piel, tal tirantez de tal otra parte, si esos movimientos se repiten, dan a esas arrugas, a esos estigmas, carácter permanente; de otro modo se manifiestan en el rostro las tendencias, que no son otra cosa que la repetición de las emociones o de las voliciones habituales.

Cuando se esté seguro que una pasión (el desdén por ejemplo) estampa tal rasgo sobre el rostro, tal señal en el talante, se podrá juzgar con fundamento que un hombre que lleva sobre su cara esa señal de un modo permanente es un hombre despreciativo.

Las "disposiciones" léense como en libro abierto

Aún más. El carácter del hombre es sin la menor duda la manifestación de nuestros estados de alma personales, pero también lo es de las tendencias ancestrales; somos nosotros, pero también somos los hijos de nuestros padres; sus enfermedades, sus actos nos siguen y se descubren en nuestro cuerpo por múltiples manifestaciones, de las cuales los clínicos han tratado siempre de comprender el significado.

Así como el pediatra puede descubrir una herencia específica por la inspección de la cabeza, la nariz, los dientes de un niño, el fisiognomonista puede juzgar la energía de la voluntad, ciertas tendencias generales de un ser humano por las proporciones relativas de la caja craneana y del macizo facial, la potencia del maxilar inferior, el volumen del mentón.

Observando a las personas que nos rodean, ciertas desproporciones las descubren hasta a los ojos menos observadores. Se conoce el enorme volumen del cráneo del hidrocéfalo sin inteligencia, o al contrario el pequeño volumen de ese cráneo en algunos idiotas.

El cuerpo humano encerrado en la geometría

Es fácil notar que hay individuos que tienen extraordinariamente desarrollada la parte superior de la cabeza, en tanto que otros tienen los pómulos salientes y el macizo nasal notablemente ensanchado, que otros un maxilar inferior potente, etc. No es difícil, ante el rostro enflaquecido de un asceta, o su reverso los rasgos rechonchos del "bon vivant", llegar a conclusiones sobre las diferencias capitales de su modo de alimentarse y de las preocupaciones mentales de cada uno de estos tipos. El genial dibujante que fué Alberto Durero se interesó, en su enseñanza, en adaptar las formas de la cabeza con las formas geométricas: rectángulos más o menos alargados, trapecios, etc. Con vigor y seguridad incomparables, ha resumido el cuerpo humano en algunos rectángulos que lo cercan íntegro.

Pierre Camper hizo un estudio dilatado de las variantes en las formas generales de la cabeza según las razas y las edades; demostró la importancia del ángulo facial; describió y dibujó las formas del cráneo en sus relaciones con el rostro: cara y cráneo de proporciones regulares que puede inscribirse en un cuadrado o en un rectángulo, cráneo relativamente chico con predominio del maxilar superior y separación de los pómulos que puede inscribirse en un exágono; cráneo muy señalado con débil desarrollo del macizo facial que se puede inscribir en un triángulo o en un trapecio con la base hacia arriba de Durero.

A estas formas elementales, principales, de Durero y Camper, Carton agregó las formas curvas que van desde el redondo al óvalo más o menos alargado o al ovoide; pero es fácil ver que los triángulos de Carton corresponden en sus grandes líneas a los trapecios con la base arriba de Durero, sin dejar siempre de señalar un menor desarrollo del maxilar inferior. Rectángulos y triángulos son las dos formas principales con las cuales tienen conexión las cabezas de los hombres de elección. Los exágonos, con un amplio desarrollo del macizo facial, indican instintos materiales.

El tipo cerebral escasea...

La cara rectangular ideal se inscribe en un rectángulo medianamente alargado con igual proporción entre las tres partes del rostro; indica el equilibrio en la fuerza; evidencia una voluntad firme, constructiva, animosa, viril, una mentalidad de jefe. En nuestra época, ha podido observársela en Pasteur, en Joffre, en Foch, en Beethoven; se la puede notar en ciertos políticos de gran envergadura, en oficiales, en industriales, en hombres de empresa. La cara rectangular parece corresponder de tal manera a las más elevadas cualidades del hombre, que los artistas antiguos han dado esta forma de cabeza a Júpiter, y los artistas cristianos al Dios Padre. Hay pues, bajo este punto de vista, armonía entre todas las épocas y escuelas de arte. El rectángulo alargado no se lo encuentra casi en los hombres de primer plano; esta forma es frecuente en los que ocupan siempre el segundo lugar.

El triángulo con la punta hacia abajo o trapecio con la base arriba, evidencia al predominio del cerebro. Esta forma de cabeza pertenece a los llamados intelectuales, cerebrales, brainy en inglés; caracteriza a la mayor parte de los pensadores, matemáticos, literatos y artistas. Se la encuentra también en los grandes políticos: César, Augusto, Richelieu; revela menos equilibrio, menos dominio de sí mismo, más nerviosidad y emotividad, pero más imaginación, más sentido creador. Esta cabeza se veía con frecuencia en los hombres del Renacimiento francés, tan inquietos, tan nerviosos, tan apasionados, tan artistas; parece ser mucho más rara en nuestra época; casi no se la encuentra fuera de la raza blanca.

El tipo ovoide tiene estrecha conexión con el tipo triangular; es un triangular con tejido celular más desarrollado. El tipo ovoide es el triangular joven; se alía por otra parte al tipo oval; es un ovalo cuya parte superior se ensancha.

·BEETHOVEN·

El desarrollo especial de la parte craneana superior, característica de los tipos triangular y ovoide, indica una elevada potencia intelectual; puede también significar el orgullo, la ambición llevada a veces hasta el desatino. Enrique de Guisa, el Acuchillado Richelieu, era un triangular; Napoleón Bonaparte fué un triangular rechoncho; Vladimiro Ilíich Ulianow, llamado Lenin, es el tipo del ovoide. Ninguno de estos personajes tuvo mucho respeto por la vida humana, cada uno de ellos perseguía su objeto sin inquietarse por las contingencias humanitarias.

Pero un bello rostro puede disimular vicios

Junto a esas caras de amo puede colocarse a la reina Isabel de Inglaterra. Notablemente inteligente e instruída, a los diez y seis años habla el francés y el italiano como el inglés, el latín, con "facilidad, propiedad y juicio"; conversa con gusto, y a menudo en griego. No es menos aventajado su físico: de gran estatura, rostro regular, frente alta bajo un casco de cabellos rojos, labios finos, es una hermosa mujer. Mas no es nada bello su carácter: suspicaz, desmesuradamente orgullosa, despreciativa, escupe sobre los trajes de sus cortesanos que le parece no están de moda; imperiosa y egoísta, hace oídos sordos a las inspiraciones de la generosidad; no conoce el perdón: hace ajusticiar fríamente a María Stuardo después de diez y nueve años de prisión; ordena para sus adversarios políticos las más atroces torturas.

La cara oval no difiere de la ovoide más que por la mayor armonía en las líneas, la frente sobresale menos, el mentón y las mejillas más redondeadas. Rostros de esta clase es frecuente ver sobre todo en la mujer; evidencia frecuentemente la suavidad y la ternura unidas a la versatilidad y a la impresionabilidad..

Este óvalo puede variar en sus proporciones; puede aproximarse al redondo o por el contrario alargarse. Ovalos casi redondos se encuentran a menudo en los cuadros del XVIII siglo francés, donde el óvalo es dueño y señor en los rostros femeninos. Espirituales y deliciosas evocaciones de la vida en lo que ella tiene de más agraciado, caprichoso y tierno, salen como divirtiéndose de los pinceles de los Nattier, de los Vanloo, de los Dronais, de los Watteau, de los Boucher, de los Fragonard. El óvalo largo indicaría el predominio del temperamento nervioso con linfatismo; se lo observa en María Antonieta. La cara exagonal subraya con bastante claridad los caracteres materiales, físicamente enérgicos, testarudos, trabajadores; se la encuentra con frecuencia en el campesino terco, curtido en el trabajo; es la común en ciertas razas de vida natural. Su característica es el ensanchamiento del macizo facial.

Se descubre ese volumen enorme de las mandíbulas, con gran distancia entre las orejas, frente estrecha, en el busto de Mesalina, la emperatriz romana famosa por sus costumbres licenciosas.

La cara trapecio con la base hacia abajo se distingue por una ancha mandíbula inferior empastada en grasa. Esta cara, los caricaturistas por lo común la dibujan bajo la forma de una pera; representa a los temperamentos egoístas, materialistas, prácticos. No son ni artistas, ni poetas; son realistas. Llenos de celo para sus negocios, son apáticos para lo demás, amantes de la comodidad y del sosiego. Colmados de sí mismos, desde luego, gustan presidir las asambleas y sobre todo los banquetes, ya que los placeres de la buena mesa para ellos representan un papel de lo más importante. Sus apariencias de sencillez, de jovialidad, disimulan mucha malicia y diplomacia; hombres de método y de orden, resultan hábiles administradores.

Las reflexiones que hemos hecho y los ejemplos que hemos citado, permiten darse cuenta del interés histórico, psicológico, práctico, de los estudios fisiognomónicos.

Una de las superioridades de la ciencia de la fisonomía consiste en que no exige ni aparatos, ni laboratorios monumentales, en que no pide ninguna limitación de espacio, de tiempo, de lugar.

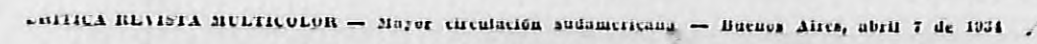
Cuéntase que en épocas en que Moliére formaba parte de la "troupe" ambulante de la Bejart, en sus momentos de vagancias en provincias, en Pézenas, iba a casa del barbero Gély para dar sosiego a sus inquietudes. Siempre se ha charlado en casa de los peluqueros. Moliére "el contemplador", como lo había apellidado Boileau, complacíase en sentarse en un rincón de la peluquería para observar silenciosamente a los hombres. Cada uno de nosotros puede imitar a Moliére y ocupar con estudios fisiognomónicos los momentos de espera en las peluquerías.

La calle, la vulgar calle, es un territorio maravillosa en donde ven la luz los matices más variados de las mentes humanas. Deteneos con los papanatas para escuchar los reclamos de un charlatán, tendréis bellas oportunidades para adivinar pensamientos sobre rostros tanto más expresivos, desde que no imaginan ser observados.

Todas las ceremonias que corresponden a los grandes acontecimientos de la vida, bodas, entierros, son actos colectivos que facilitan un vasto campo para el estudio de las expresiones del rostro humano. En los salones, en un simple coche de ferrocarril durante un viaje, en todas partes pueden hacerse estudios de fisiognomonía.

Los dignos ojos que nos ha dado la Providencia, son los únicos instrumentos científicos necesarios; los campos de observación encuéntranse por doquier hombres y mujeres se reunen para la Feria de las Vanidades.





Los Fantasmas de Chilecito

—ME extraña —le dije a mi amigo Rogelio Bats— que pretendas hacerme creer eso de los fantasmas...

A estas palabras, Rogelio Bats palideció. Llegaba de un viaje de propaganda política por el norte sin haber cumplido su cometido bajo el pretexto de que fuerzas sobrenaturales se habían coaligado contra él determinando su pronta vuelta.

Estoy lo bastante interiorizado de literatura ocultista, fenómenos hipnóticos, alucinaciones, espiritismo y sugestión, para no convenir, es verdad, en la existencia de poderes cuyo origen y forma desconocemos. Ese desconocimiento no impide, pues, su existencia, como un paciente no deja de estar aquejado por una enfermedad, si el médico no acierta con el diagnóstico.



Pero los fantasmas de Rogelio eran demasiado del corte "clásico" para que no me asombrara la convicción que ponía en asegurarme de su realidad. Además, otra cosa me llamó la atención: la palidez y la turbación de mi amigo cuando los evocaba. Antes de transcribir el relato que me hizo, agregaré para aquellos que se interesan en estas cosas más o menos científicamente, que Rogelio Bats era, en los tiempos en que ocurrió su aventura, una persona catalogada como normal, sin taras hereditarias ni adquiridas, con un cerebro sano, equilibrado y una inteligencia clara y agradable. Bebía como cualquier persona sensata; lo bastante como para no embriagarse.

Hecha esta aclaración, he aquí explicado cómo los fantasmas echaron a Rogelio Bats del pueblo de Chilecito...

"Dispuesto a preparar mi campaña política en el terreno mismo —me contó Rogelio— decidí partir de La Rioja para Chilecito, donde, en plena sierra, había alquilado una casita solitaria que me permitiría trabajar en completa quietud y aislamiento.

"Mi secretario me había precedido para poner en orden la casa y disponer de todo lo necesario para tratar de hacer allí la estada lo más confortable posible.

"Pero cuando llegué, después de un penoso viaje a caballo, tuve la sensación de que la tranquilidad de que allí se gozaría no estaría compensada con la falta de comodidades.

"Acostumbrado a la vida ciudadana, la falta de luz eléctrica, de agua corriente, de cuarto de baño y hasta de ventilador, la ausencia de todos esos pequeños refinamientos, me descorazonó un poco.

"Sin embargo, confiado en el interés del trabajo que me llevaba, y sobre todo en el buen humor de mi secretario, me dispuse a instalarme con filosofía, echándome a descansar en la cama como primera medida.

"Convengo en que esta última medida no puede dar una idea exacta de mi actividad, aunque no hay duda que la haraganería metódica es el mejor ejercicio intelectual.

"Los primeros días —debo decir más bien las primeras noches— transcurrieron en medio de una placidez bucólica.

"Como las nocturnas eran las horas más frescas, esas fueron las dedicadas a hacer apuntes para futuras y próximas arengas, amén de ciertos artículos insidiosos destinados al adversario político para su publicación en la prensa local.

"Como la casita quedaba verdaderamente aislada en medio del cerro, difícil nos era proveernos y menos conseguir gente para los quehaceres domésticos, de modo que la parte más leve de esas tareas eran realizadas personalmente por Alonso —mi secretario— y yo. El resto estaba encomendado a dos viejas brujas que habitaban una construcción de madera de una pieza, distante unos 50 metros de la nuestra.

"Ignoro qué papel hacían allí esas mujeres, excepción hecha del que yo les había asignado, pero cuando nos hicimos cargo de la casita (compuesta de un dormitorio y otra piecita más), ya estaban ellas instaladas y, al parecer, de larga data.

"Como dedicáramos el día a salidas relacionadas con mi misión, pocas veces veíamos a las tales viejas; pero de noche notábamos siempre luz en sus ventanas.

"La noche que se iniciaron los acontecimientos que achacas a mi excesiva imaginación —continuó Rogelio— estábamos enormemente fatigados por una jornada de excepcional actividad. Comimos frugalmente, y sin sobremesa, nos fuimos derecho a la cama. Nuestros lechos estaban en la misma habitación, separados únicamente por una mesita de luz. Inútil decir que el alumbrado se realizaba por medio de velas y que éstas las apagábamos en seguida de acostarnos, para evitar el atraer bichos molestos.

"Empezaba, pues, a estirarme en la cama con fruición, cuando me pareció oír que alguien llamaba a la ventana. Era una de esas ventanas de campo, sin cristales, constando sólo de postigos de madera cerrados con un pestillo. Hice atención durante unos segundos, y el ruido se repitió. Era algo así como si arrojaran piedritas.

"Iba a encender luz, cuando Alonso me preguntó quedamente:

"—¿Oyó?

"—Sí —le contesté.— ¿Qué será? —Y encendí la vela.

"Inmediatamente el ruido cesó. Me levanté, abrí la ventana: era una noche clara, tranquila. No se veía nada ni nadie. En cuanto a la casita de las viejas, quedaba del lado contrario.

"Fuí hasta la puerta, y asomándome pude ver que una de sus ventanas estaba iluminada.

"No habían pasado diez segundos, cuando el ruido se repitió. Eran unos golpecitos irregulares, intermitentes, exactamente, digo, como si arrojasen piedritas contra el postigo. Volví a hacer la misma maniobra y todo quedó en silencio. Pero desde ese momento, no dormimos más. Dejamos la luz encendida, y aun así, el ruido seguía. Sólo cuando hablábamos o nos movíamos, cesaba el repiqueteo. Excuso decirte que revisamos todo, hicimos salidas, rodeamos la casa y hasta —ya muertos de sueño— intimamos a las sombras con un revólver.

"Todo fué inútil. A la madrugada, recién con el sol, pudimos al fin descansar. Esa noche tuvo lugar la primera advertencia de los fantasmas. A la noche siguiente, el mismo ruido se repitió acompañado de silbidos. La curiosidad, la extrañeza, fueron las sensaciones de nuestra primera noche. Pero la siguiente nos sorprendió fatigados, mal dormidos y nerviosos, aparte de la depresión moral que nos produjo un imprevisto revés de nuestra campaña de esa tarde.

"Tres o cuatro veladas más siguieron en la misma forma, maltratando nuestro sistema nervioso. No pudimos averiguar nada. Incluso pasamos horas enteras en acecho fuera de la casa, no nos dió ningún resultado. Las viejas tampoco supieron explicarnos el misterio, y cuando las apurábamos mucho, no entendían o hacían como tales.

"Estas viejas poseían un hermoso perro negro, de gran tamaño, y bastante manso, a juzgar por las buenas migas que hizo, tanto conmigo como con Alonso. Hete aquí que, una de esas malhadadas noches, oímos arañar desesperadamente nuestra puerta, y al abrirla, vimos entrar al perro, los ojos desorbitados de espanto, el pelo erizado, la cola gacha, que dando unos aullidos escalofriantes, atravesó la pieza y fué a acurrucarse, tembloroso, debajo de mi cama.

"Alonso y yo nos miramos. Tomé el revólver de la mesa de luz y abrí la puerta: nadie. Habituado ya a lo incomprensible, corrí la cadena de la puerta y atranqué ésta con una viga, como suele hacerse en el campo. Alonso estaba fumando cuando me tocó presenciar un fenómeno asombroso. La viga se apartó sola de la puerta, describió un semicírculo —contrariando la ley de gravedad— y hubiese aplastado a Alonso, de no haber saltado éste al grito que dí. Casi de inmediato la puerta se abrió violentamente, quedando sus dos hojas detenidas por la cadena. Por esa abertura y por los intersticios del marco miramos hacia afuera, anhelantes. La noche era apacible y luminosa. Ningún rumor la turbaba, ni ninguna sombra la empañaba. No había nadie, nadie.

POR

Emilio Villalba Welsh

Ilustración de Rechain

"Cerramos la puerta en silencio. El perro aullaba todavía, pero más despacio. Entonces sucedió lo inenarrable. Al cerrar la puerta, alguien empujaba de afuera. ¡Y ese "alguien" era invisible, puesto que por la abertura sólo se veía la claridad de la noche, sin que una hoja se moviese!

"Un miedo horrible nos invadió a los dos. Aquello no era una alucinación, puesto que Alonso también sentía lo mismo. Horrorizados ante la idea de que esa fuerza desconocida pudiese albergarse en la pieza, unimos nuestros esfuerzos y logramos vencer la presión exterior. Casi en seguida el perro dejó de aullar. En el resto de la noche no pudimos dormir: una fatiga nerviosa nos impedía pegar los párpados.

"Imagínate —prosiguió Rogelio— cuáles serían nuestras cavilaciones al día siguiente, pues no nos conformábamos con dejar el misterio sin explicación. Tú, que me conoces bien, supondrás ampliamente que no me decidía a aceptar lo sobrenatural a las primeras de cambio.

"Apenas si a la madrugada que siguió a esa noche terrible pudimos recién dormitar unos ratos de mal sueño; el resto del día lo pasamos incómodos, sin ánimo para nada, y temiendo como dos niños la aproximación de la noche y el retorno de los malos espíritus.

"Interrogamos nuevamente a las tales viejas, sin ningún resultado. Aunque desconfiaba de ellas, no lograba imaginarme en qué forma podían habernos molestado ni las creía capaz de atraer a los espíritus, porque, a no dudarlo, estos últimos se hubieran asustado de ellas.

"Pero el suceso que determinó mi rápido regreso a ésta, recién aconteció a la tarde de ese día. El campo, la atmósfera, estaban de ese color azul inconfundible, de intermedio entre la desaparición del sol y la entrada de la noche.

"Rendidos de cansancio, nos recostamos vestidos en nuestras camas, observando cómo disminuía rápidamente la claridad de la tarde. La puerta, abierta frente a mí, me dejaba ver el cielo y las primeras estrellas.

"Así, tratando de no pensar en nada, dejé caer el brazo fuera de la cama, entregándome a esa fatiga deliciosa que produce una mala noche y la temperatura del verano. Me alegraba la idea de tener a Alonso a mi lado, callado, y sumido quizás en amables pensamientos.

"—¡Qué buen compañero, este Alonso! —me dije—. Y como respondiendo a esta idea mía, sentí que Alonso tomaba mi mano y la presionaba suavemente. ¡Qué reconfortante es la amistad en ciertas ocasiones!

"Acababa de hacerme esa reflexión, cuando sentí la mano de Alonso, fría, húmeda, viscosa:

"—¡Qué fría tiene la mano, Alonso! —dije, sin moverme.

"Alonso dió un salto en su cama.

"—¡Qué! ¿Qué dice? ¿Pero qué mano?

"Yo debí haber palidecido horriblemente. Débilmente insistí:

"—Su mano... ¿no es su mano?...

"Por nada del mundo me hubiese movido. Yo sentí que la presión disminuía y que esa mano se despegaba de la mía lentamente. Alonso me miraba despavorido, creyéndome loco. En cuanto me ví libre, salté de la cama con un grito que se me atragantó en la garganta. Nunca he experimentado un temor igual. Corrí a través del campo, disparando de la casa. Alonso me seguía, temblando horriblemente. Nuestros caballos estaban desensillados, sólo con bozal. ¡No importa! A pesar de que le temíamos a los caballos y de que éramos malísimos jinetes, montamos como pudimos y contagiamos a las bestias nuestra nerviosidad.

"Galopamos así, como locos, sin mirar hacia atrás, en dirección al pueblo. Llegamos a la plaza: la iglesia estaba abierta. Como obedeciendo a una misma inspiración, los dos entramos, sin vacilaciones.

"No puedes darte idea de la calma que experimentamos casi de inmediato. Respiramos aliviados; nuestro cansancio se evaporó. Nos sentimos en seguridad. Dos horas después, ya estábamos camino de Buenos Aires, abandonando equipajes, papeles y... campaña política.

—Ahora —terminó Rogelio— explícame éso como puedas...

Museo de la Confusión

Días pasados me entró el ... rretín radiotelefónico y me dispuse a escuchar algunas buenas interpretaciones microfónicas. Debo declarar que nunca he sentido mayor simpatía por las personas que miran por el colmillo, hablan con el rabo del ojo o escupen por el micrófono. A pesar de esto me aguanté todo un programón cantado que se inició con unas décimas o pésimas tituladas Mi poncho tucumano. El autor no era otro que el conocido criollo G. Damato, quizás Giuseppe. Tras un breve bordoneo se inició el asunto así:

En el rodar errabundo
Con que mi vida desgrano
Tengo un poncho tucumano
Como no hay dos en el mundo.

Afirmación que da por tierra con todas las creencias sustentadas hasta la fecha, de que el Congo Belga, la Cocinchina, el Alto Egipto, las Márgenes del Ganges y el Bramapotra y el Cañón del Colorado ofrecían seguras y valiosas vetas de ponchos tucumanos. Adiós las esperanzas que teníamos de efectuar un viaje de circunvaración alrededor de las penínsulas de Gelria, Malaca, Kamchatka, etc., en un barco pequero, dedicados a la caza y a la pesca con el objeto de adquirir los legítimos ponchos calamacos y norteños.

El señor Damato, a juzgar por lo que sigue, pertenece a esa clase de criollos de ley que al igual que el malogrado autor del tan padecido poema El Ombú no pueden tener entre sus manos objeto alguno de cualquier especie sin desnaturalizarlo, ya sea el objeto vegetal o textil, sea un arbolito de navidad o una camiseta. Continúan las décimas siempre hablando del poncho:

Fué, y en decirlo me ufano,
Fosa y abrigo en mi techo,
Almohada para mi lecho,
Pendón para mi moharra,
Funda para mi guitarra
Y escudo para mi pecho.

Aunque ignoro las ventajas que pueda aportar el tener un mausoleo o una cobija en el techo y también debido a qué mágico polvito se transforman luego en una almohada, es de felicitarse que el cambiante abrigo no haya pasado a convertirse en un utensilio doméstico, un producto para limpiar metales, una cuajada par mi nexo —un panteón para mi mojarra— una funda para mi chicharra —o un feipudo para mi plexo. Continúa el payador:

Aunque su aspecto es sencilllo
Por sus guapezas goriosas
Luce cribas como rosas
Dibujadas a cuchillo.

Idea personalísima que sobre la sencillez tiene el señor Damato. De acuerdo a esto tener un siete en el pantalón, un barbijo de oreja a oreja, cuatro tajos en el frac, tres operaciones de apendicitis con camiseta puesta, veinticinco polillas en el chaleco y una manga de langostas perforando la galera de felpa, es vestir con sencillez. Lo que no me explico es cómo le iba a servir de techo al señor Damato, ese poncho tucumano convertido en un colador, fabricante de goteras.

El poeta H. P. Blomberg también se dedica a tener sus éxitos radiotelefónicos. Instantes después del poncho tucumano me sobrevino una composición titulada La Canción de Amalia. Entre los versos de este vals porteño, capté lo siguiente:

Soñaba ser libre soñó que eras suyo,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habió más...

El no habrá hablado más, pero lo que es ella, con seguridad dió sus dos o tres gritos y pronunció una larga arenga condenando las malas costumbres de besar la retina, chupar el ojo de vidrio, acariciar el iris, irritar los lagrimales y morder el nervio óptico.

Un tango medio viejo que de vez en cuando se vuelve a dar, es El Pañuelito. También tiene sus cosas. Todos recordamos aquello de:

y hasta el pañuelo
rodó por el suelo
al oír tu desdén.

Recordamos y deseamos desde entonces que el fasoletto no trate de aumentar sus medios y se desligue además de escuchar o estornudar, resfriarse, adquirir moquillo propio, engripparse, optar por la pulmonía doble o veranear en las sierras de Córdoba.

Otra composición que llegó a mi conocimiento por medio del altoparlante es una tonada o tanada de Magaldi-Noda titulada Mañana es domingo. Con acompañamiento de semifusas y corcheas escuché lo que sigue:

Montado en mi mula yo me haré perdiz
Cruzaré el arroyo, bajaré la cuesta

Dejando a un lado lo de la perdiz en la mula, se me ocurre que después de cruzar un arroyo lo imprescindible debe ser subir una barranca y no caer por la hondonada, asomarse al precipicio, explorar el centro de la tierra o dedicarse a la explotación del tóbogan.

El último tango que me resigné a escuchar se llamaba Si se salva el pibe, letra de Estéban Flores. Decía así:

Si se salva el pibe, si el pibe se salva
vas a ver la farra que vamos a dar,
si Dios no permite que el pibe se vaya
será fiesta patria en el arrabal.

¿Fiesta patria por qué? ¿Acaso es un huérfano militar, un boy scout, un legionario en ciernes, un guerrero del Paraguay, un expositor transoceánico? Chi lo sa, como dirían Laura Piccinini de de la Cárcova o Capellini Borges. El sistema de festejar el 9 o el 25 de setiembre y el 20 de mayo ofrece también algún confusionismo. Veamos la continuación:

Traeremos los pibes de todo el contorno
y así en una tarde repleta de sol
llenaremos toda la casa de adornos
y daremos juntos las gracias a Dios...



Total que la gran garufa, el desfile de tallarines, la escarapela de pasta frola, las carreras de embolsados y otras diversiones prometidas se convierten de pronto en un Deo gratias mistongo con la presencia de todos los reos del barrio, que se dedicarán por turno a hacer sonar los adornos, llenar de inscripciones las paredes de la mansión, salivar en los espejos, bajar a hondazos los bibelots, incendiar la galería de próceres, mancillar a Mansilla, destrozar a Tupac-Amaru, despreciar a Facundo Quiroga acusado por un tigre, y denigrar todos los letreros y affiches que digan: "Aquí el brazo argentino triunfó".

★

En un hogareño pápiro del 9 de marzo aparece una gran página ilustrada que representa un boudoir-dormitorio. Acompañando esta papanatería se hace presente la leyenda que continúa:

Dentro de este carácter esencialmente moderno, es grande el número de interiores que pueden desempeñar una doble finalidad indistintamente en forma elegante y sin afectar por ello el conjunto; así, por ejemplo, puede tratarse un comedor que sirva de sala o de living-room, un escritorio convertible en dormitorio o bien el caso hoy expuesto de una salita íntima o "boudoir" trocada en dormitorio de niña.

A veces es conveniente que el comedor se transforme en sala de primeros auxilios y también no es nada despreciable que la salita íntima se convierta en el dormitorio de una niña, pero que el escritorio se transforme en dormitorio salvo que lo estemos leyendo a Gálvez, no puede ofrecer ventajas. En otras condiciones no veo la satisfacción de que el tintero se nos llene de chinches, de que la caja de hierro resulte inutilizada por hallarse repleta de almohadas, que nos veamos en la obligación de escribir en traje pijama sobre la mesa de luz; de recibir a las visitas en mosquitero o de cometer confusiones irreparables como ser: darle cuerda a la lapicera de depósito; llenar de tinta el despertador; colocar el tintero de la cama y la gran taza nocturna sobre el escritorio, etc.

Sobre este asunto del doble uso de las dependencias me permitiré aconsejar lo siguiente: No es práctico dedicar un mismo compartimento como depósito de explosivos y jardín de infantes; como salón de lectura y avispero; como cámara oscura y museo; como gimnasio y sala de paralíticos; pesebre y tiro al blanco; judío errante y Compañía Transoceánica, etc.

POR

Anímula Vágula

Dibujos de Rodríguez



El Nuevo Rico ★ por H. Rodríguez



BAJO LA TORMENTA.

POR

VICTOR JUAN GUILLOT

Ilustración de Juan Sorazabal

CLARO que se había extraviado. No era la primera vez que le pasaba lo mismo en Montiel, donde las sendas que atraviesan el monte se confunden con las que deja la hacienda en sus marchas. Para no perderse en los campos cubiertos de carandayes que erizan sus agudas lanzas naturales con agresiva ferocidad nativa, hay que haber nacido por allí, cuando menos, haber adquirido ese instinto de orientación que sólo se consigue cuando se ha vivido mucho cortando campo, con el sentido en las distancias y los rumbos en la cabeza. Y lo que era él, Linares, no hacía dos meses dejara el asfalto de la Avenida de Mayo, con un nombramiento de la Defensa Agrícola en el bolsillo y la ilusión de pasar buena vida a sueldo del gobierno y cumpliendo con la patriótica tarea de amparar a la agricultura contra las depredaciones de la langosta. Si hubiese sabido...

Castigó el caballo, ya casi aplastado, porque mediaba la tarde y no era cuestión de que lo tomara la noche buscando la buena ruta a través de aquel monte ralo que se desplegaba con engañosa monotonía ante sus ojos bisoños. Había galopado desde la mañana, saliendo de casa de los Secchi, al otro lado de los Mojones, con la intención de cruzar todo el distrito para hacer noche en la estancia de González. Al día siguiente, bien temprano, recorría la zona, para certificar las entregas de saltona por los vecinos, que lo esperaban a fin de cobrar la langosta muerta. Fué a mediodía cuando perdió el rumbo, al salir del campo del vasco Echeverría, en donde almorzara, invitado un poco a la fuerza, como les suele acontecer a los langosteros, no siempre bien vistos por los estancieros y colonos de ciertos pagos. Dejó las casas a media siesta, como una iguana, y al cruzar la última tranquera tuvo la impresión de que agarraba mal el camino. El solazo de diciembre le caía como lluvia de fuego sobre la cabeza, que le ardía, empapada en sudor caliente. Insistió, sin embargo, con esa terquedad pueril que muchos oponen a las instancias de su propio buen sentido. ¿Por qué había de estar equivocado, después de todo? ¿Y por qué había de hacer el papelón de volverse a la estancia para que le indicaran el camino, cuando, seguramente, era el mismo que seguía, a pesar de la sospecha de haberlo tomado en sentido contrario?

Galopó bajo el bochorno aplastador, cosa suficiente para denunciar su inexperiencia ciudadana. Nunca un hombre de campo, con la perspectiva de muchas leguas por delante, exige a su caballo en esas condiciones y a esas horas. Así continuó dos horas, tres horas, buscando inútilmente algún indicio que le orientase. Siempre la misma llanura cubierta de espinillos y plagada de palmas, las que debían hervir en yararás con aquel calor tórrido. De vez en cuando, la desoladora aridez del paisaje era atenuada por alguna isleta de urandayes, grandes árboles respetados por la voladora, bajo cuya fresca umbría dilataba su fangosa napa algún ramblón de agua acumulado por las últimas lluvias. A la vera del pantano, chúcaros vacunos pegaban una espantada ante la aproximación del jinete.

Verdaderamente, Linares sentíase mal. Aceleraba el corazón bajo el pecho su agitado e irregular latido; por momentos experimentaba vértigos, viendo girar alrededor la vegetación amarillenta que lo rodeaba. ¿Sería un principio de insolación? Bh. ¡Solamente faltaba ahora que después de haber cometido la estupidez de perderse, por pura soncera de pueblero, empezara con la aprensión de enfermedades! Con todo —se confesó— algo le pasaba. Era necesario acertar con el camino.

Reconoció el cauce agotado por cuya barranca se descolgó, resbalando, el montado. Era el Masteguitas. Entonces, no andaba tan descaminado. Un poco más hacia el Norte — ¿o más hacia el Sur? — de lo que correspondía. Pero, ahora sí, estaba seguro de que siguiendo adelante habría de encontrar alguna población. Ya otra vez anduvo por esos lados y tenía vagas reminiscencias topográficas de la zona. Lástima que le siguiera el mareo, acompañado de un vago malestar estomacal. Lo asaltó la idea de que podía morirse, solo, por allí. Reventaría como un perro — pensó — exagerándose un tanto la situación. Al fin, no sería el primero, en aquellos tiempos de seca y epidemia, a quien encontraran tendido a medio campo, muerto por un golpe de calor. ¿Y qué dirían los amigos de Buenos Aires cuando lo supieran? Ya le parecía escuchar los comentarios de la barra de La Alameda. Algunas palabras conmiserativas y, después, una cuereada en regla. Porque toda aquella banda de repórteres aspirantes a literatos se había puesto verde de rabia y envidia cuando les anunció una noche que se iba al campo, a Entre Ríos, con un buen nombramiento que le había dado su amigo el ministro. Qué muchachada de porquería, aquélla. Sin generosidad, ni talento, ni nobleza. ¡Y pensar que él había sido uno de tantos! Asco le daba pensar en que había de volver a lo mismo. Y la carcajada que largó el alacrán de Pintos cuando él, sin jactancia ninguna, con toda buena fe, les anunció que regresaría con una novela de ambiente rural en la valija. Como si él, Linares, no fuera capaz de escribirla...

Ardíanle las sienes y le dolía la espalda hasta los riñones. Por momentos contenía el galope para erguirse sobre los estribos a fin de poder respirar. Y lo peor era la sed. En la primera laguna se tiraba de jeta, aunque el agua sucia y contaminada le trajera una intoxicación. Y pensar que los otros estarían allá en Buenos Aires, tragándose medios litros helados, hablando de literatura — es decir, desollando los presentes a los ausentes — mientras él se pelaba las nalgas, reventando de calor bajo aquella temperatura de incendio. ¡Quién lo metería a dejar la ciudad para venirse a hacer el explorador por esta tierra salvaje!...

Desmontó, envarado y sudoroso y se arrimó vacilante al charco. Reprimiendo su repugnancia, bebió en el hueco de la mano, después de limpiar el agua de los espumarajos verdes que la cubrían. El caballo también bebió, con freno y todo, hundiendo las fauces en la linfa, para retirarlas al cabo resoplando con deleite. Después, Linares sacó un pañuelo, lo empapó y se mojó la cabeza y la frente. Contra lo que esperaba, no sintió el alivio que se presentía. Experimentó una sensación de náuseas que lo encorvó sobre el ramblón, temeroso del vómito sintomático. Reventaría allí. Quedó un rato postrado, sin ánimo para moverse. Pero la tarde caía; por el Sur ascendía en el cielo un sombrío celaje, precursor de la tormenta. Era menester apurarse si no quería que lo agarrara la lluvia a la intemperie y en aquel estado. Montó pesadamente y castigó al animal, que respondió sin ganas a la exigencia. Una hora más, siempre entre la misma soledad. Bodeábalo un silencio y un desamparo de planeta deshabitado. Ni un rumor llegaba de la distancia. Por azar, algún pájaro lanzaba un chillido triste desde las ramas de un árbol. Pero ahora el monte se aclaraba, dilatándose el campo, en planos libres de vegetación. La sombra del crepúsculo vespertino ahondábase en tonos cetrinos bajo el manto de los nubarrones que avanzaban calladamente por la altura.

En eso tuvo un gozoso sobresalto. A la distancia, en el repecho de una loma, un rancho aparecía aplastado como un gran galápago. Era una choza de paja y barro; pero una habitación humana, al fin. Le pareció a Linares que retornaba a la tierra después de una fantástica travesía por un mundo muerto. Entre largos balidos, adelantaba una majada, arreada por un paisano, quien montaba una yegua barrigona, arrastrando a la cincha un gigantesco haz de ramas secas.

En un momento Linares estuvo a su lado. El viejo también detuvo su cabalgadura, dejando que los lanares siguieran. Bajo la custodia del perro.

Interrogado, enarcó las cejas, rascándose la cabeza calmosamente.

—¿La estancia de los González? No, lejos no era: ni cerca tampoco. Cortando campo, no llegaría a dos leguas.

Miró hacia el firmamento, cada vez más entenebrecido por la cercanía de la noche y el avance del chubasco; después observó a Linares con cierta sorna.

—Lo malo que la tormenta se viene —objetó— y el mozo no parece que está muy bien.

Vaciló un instante, pensativo, y añadió:

—Si gusta hacer noche, le ofrezco mi pobreza.

El otro rehusó categórico. No le gustaba la pinta del hombre. Además, un par de leguas no era cosa del otro mundo para quien había hecho más de cinco en el día. Tampoco era inminente la tormenta. Agradeciendo el agasajo, lo declinó con razones corteses. Tenía necesidad de llegar esa misma noche. Pidió que le indicara el camino.

Medio resentido, el hombre no insistió. Silbó al perro, lo miró un instante rodear la majadita y dió vueltas riendas, apareándose con Linares.

—Lo voy a "endilgar", porque de no, se pierde. Trotaron unas cuadras y al fin detuvo su yegua y señaló con el brazo: Siga siempre por este lado hasta llegar a unas bateas, después tome la senda de la mano izquierda y siga nomás. No se vaya a equivocar porque va a dar en el arroyo.

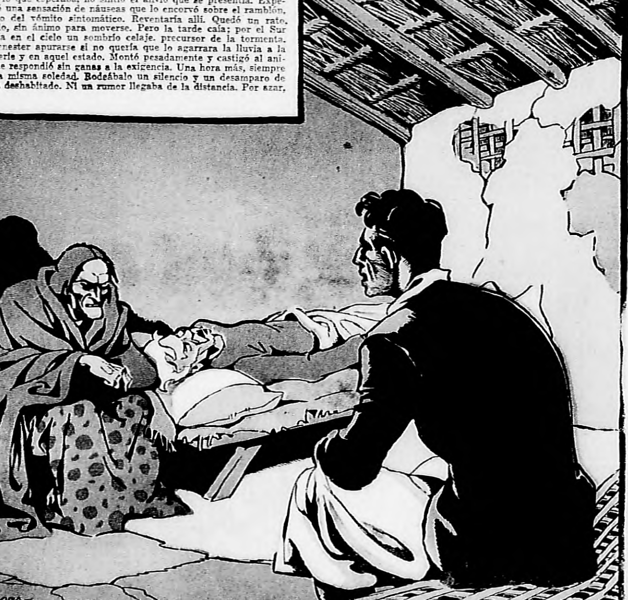
Con un ademán, Linares despidióse, castigando fuerte. Ya lejos, oyó la voz del paisano, que insistía a gritos: No se vaya a equivocar, mozo. De las bateas tome a la izquierda.

De un corto galope estuvo en las bateas. Ya era casi de noche. Hacia la izquierda desprendíanse varias sendas, en abanico. ¿Cuál sería la buena? Tomó una, la más ancha, y apuró el caballo. Diez minutos más tarde estaba al margen de un arroyo. Recordó entonces al viejo con todo un repertorio de interjecciones. ¡Vaya una manera de "endilgar"! Volvió una vez postrera hasta las dichosas bateas; ya la sombra nocturna descendía solemnemente sobre la tierra y las cosas se desdibujaban en la penumbra crepuscular, Linares insistió, sobre el rumbo aconsejado, y otra vez desembocó en el mismo paraje, junto al agotado arroyo. ¡Parecía cosa del diablo! Cierto temor supersticioso cruzó por su espíritu como una ráfaga sombría. Arriba, la luz difusa de un lejano refucilo, aclaró las negras masas de la nubarrada. Lento y ronco, arrastrándose un trueno a la distancia. La atmósfera caliginosa parecía inmovilizada en el espacio. Flotaban ya en el aire las acres emanaciones de tierra mojada por la lluvia, que comenzaba a hostigar la selva desde el remoto horizonte.

Sintió Linares esa infantil desesperación que resuelve su cólera impotente en rabioso llanto. Se tuvo íntima lástima. ¡Qué iba a hacer con la noche tormentosa encima, perdido por aquellas soledades! De todos modos había que resolverse. Sin pensarlo más, a puro pálpito, castigó su cabalgadura, agarrando a la derecha, por la costa del arroyo. ¡A alguna parte habría de llegar! En todo caso, prefería aguantar la tormenta bajo un árbol del monte antes de volver en busca del viejo de porra que se estaría gozando con su malicia. El animal atropelló, estimulado a la vez por la rienda, el látigo y su propio irracional temor. Fué una carrera fantástica entre las tinieblas cada vez más densas. Las ramas espinosas de los árboles flagelábanle ferozmente la cara, mientras las agudas puntas de las palmas hundíanle de flanco sus dolorosos aguijones. Pronto la tormenta se le vino a las ancas; las primeras gotas del aguacero, copiosas y tibias, precipitábanse ruidosamente sobre la tierra. Jadeaba el montado en la enloquecida disparada; echado hacia delante el busto, apretados los dientes y casi cerrados los ojos ,Linares castigaba con inconsciente brutalidad. El sudor y la lluvia, mezclados., lavábanle la cara herida de crueles ramalazos. Seguiría así mientras el caballo diera. Algo había de encontrar — repetíase mentalmente con obsesora tenacidad. Sofrenó de golpe. A través del rumor de la tormenta, parecióle percibir cercanos ladridos. Escuchó, tensos los nervios en la angustiosa espectación. No se equivocaba; ladridos eran y el perro no debía andar muy lejos. "Donde hay perros — pensó, con alivio — hay gente".

Orientándose como pudo, al tranco ahora, avanzó hacia el lado de donde provenía aquel familiar alerta, reanimado por la esperanza de próximo refugio y descanso. La lluvia, ya resuelta en torrencial chaparrón, lo empapaba hasta las carnes; pero ni lo advertía siquiera, absorto en el empeño de no perder el rumbo. Por momentos, callaba el canino latir y entonces, temblorosas las manos, aguzaba su tención, tratando de captar hasta el más lejano sonido. Restablecida la orientación, adelantaba de nuevo, seguro ya de que arribaba pronto a su destino.

Unos minutos después, un gran perro salió de la obscuridad, abalanzándose furiosamente sobre el caballo. A poca distancia ,en-





tre un macizo de achaparrados árboles, un rectángulo de claridad denunciaba la puerta de una casa. Por lo que pudo apreciar Linares, aquello no pasaba de ser un rancho de mala muerte, protegido en su parte delantera por una rama. ¡Pero para andar haciendo melindres estaban las cosas! Voceando al perro y tirándole de vez en cuando un lazaso para ahuyentarlos, allegóse al rancho, extrañando ya que nadie acudiera a la bulla de la llegada. En la masa sombría de la casucha clareaba, inmutable, el mismo cuadrado de luz. Era raro que ni por precaución asomárase alguno. Y más raro todavía que la puerta estuviera abierta con aquel tiempo infernal. Una lumbrarada enceguecedora volcóse en el ámbito y el estrépito atronador de una descarga eléctrica reventó casi sobre su cabeza. Con caballo y todo se metió bajo la ramada y echó pie a tierra, chorreando agua de la cabeza a los pies. Con un ¡fuera perro! alargó un rebencazo al can que lo toreaba furioso y se puso en la misma puerta del rancho, lanzando un ¡Buenas noches! que quiso hacer animado y cordial.

No obtuvo repuesta. Sorprendido y un tanto receloso, miró hacia dentro desde el umbral. Tardó algún tiempo en distinguir las cosas en la mal alumbrada pieza. Una lámpara de latón, colocada sobre una mesa, alternaba destellos de luz con sombríos eclipses bajo los pantallazos del viento. A su claridad intermitente, distinguió dos miserables catres de tientos arrimados a las paredes. Sobre uno de ellos aparecía echado un bulto; una persona dormida, tal vez. Y nada más. Aquello era fantástico. Por fin, entre la mesa y la cama libre, algo se movió, atrayendo las inquietas miradas de Linares. Sentada en un asiento muy bajo, estaba una mujer, arropada de negro y cubierta la cabeza con un pañuelo cuyo pico delantero ocultábale casi por completo el semblante. Sólo divisábase un ojo brillante e inmóvil que observaba friamente al intruso. Dió este un paso más y estuvo a punto de retroceder, herido bruscamente su olfato por asquerosa fetidez. Sí que había tenido suerte — acertó a pensar.

Fuera redoblaba el creciente fragor de la tormenta y el monte gemía bajo los empujones del vendaval. Cualquiera salía. Vuelto un tanto hacia la puerta para respirar algo de aire exterior, Linares habló de nuevo: "¡Buenas noches, señora"! Me he extraviado y me agarró el mal tiempo mientras buscaba el camino. Le pido me deje pasar la noche en cualquier parte. Si hay algo que comer, tengo como pagar...

El ojo vidrioso seguía asestado fijamente desde la sombra.

Al cabo, una voz cansina y ronca, voz de mujer vieja y hombruna, respondió con aspereza: "Aquí no hay comodidad ninguna. Comida tampoco. Si quiere quedar tendrá que arreglarse como pueda.

Víctor Juan Guillot, el conocido autor de "El alma en el pozo", refleja aquí la trágica historia de un día de sol y de una noche de temporal, de una mujer leprosa y de un rancho defendido por un gran perro, de una fiebre y de un [illegible], de un hombre dormido y de un hombre muerto. La escena en Entre Ríos, en Montiel.

Parecióle a Linares percibir en el tono de la respuesta cierta malvada zumba que lo irritó.

—Me quedo — replicó — porque siempre estaré mejor que afuera. ¿No está el patrón? — pregunto con la esperanza de que el dormido fuera persona más tratable.

La mujer guardó silencio un instante. Después se agitó en su asiento y respondió indiferente: "Estar, allí está en la cama".

—¿Enfermo?

La mujer le clavó su ojo repelente.

—Ya no está enfermo.

Tenía su voz un acento tan lúgubre que Linares sintió frío. Reaccionando, trató de hablar con naturalidad.

—Bueno, me quedaré hasta que amanezca y no pienso molestar mucho. Voy a largar el caballo.

La mujer no articuló palabra ,encerrada otra vez en su sombrío mutismo. Salió Linares a la ramada, y desensilló, dejando las prendas al reparo del alero. Aseguró bien al animal con el cabresto, no fuera que con el hambre le diese por salir al campo si escapaba. Aprovechó para respirar a plenos pulmones el aire ya fresco y tónico de la noche. Si no hubiera estaba tan mojado el apero se echaba encima para dormir afuera; se le hacía cuesta arriba el volver a afrontar la insoportable hediondez del rancho. Resolvióse a entrar, sin embargo la noche no estaba para aguantarla bajo la ramada. La vieja seguía agazapada en su rincón, observandolo siempre con aquel único ojo visible. "Una verdadera bruja" — reflexionó Linares. Trató de descubrirle la cara pero ella lo evitó con maña, echándose más hacia abajo, con mano gorda e hinchada como una tumefacción, el pico del pañuelo cuyas puntas anudábanse bajo la barba. Se le revolvía el estómago al respirar aquella atmósfera pestilente, cargada de emanaciones de mugre, de alimentos corrompidos y de tantas otras cosas amontonadas y maceradas, desde quién sabe cuanto tiempo lejos del sol y del aire. Con todo no había más remedio que resistir. Indeciso, miró alrededor, buscando vanamente un asiento. ¡Quién sabe qué hubiera dado por sacarse la ropa mojada que le enfriaba ahora el cuerpo! En los rincones penumbrosos, atisbábanse formas confusas cuya naturaleza resultaba imposible precisar. Con todo, no podía pasarse toda la noche, descansando alternativamente sobre una pierna y la otra como un flamenco.

—¿Por qué no se tira en la otra cama? — preguntó súbitamente la mujer, quien pareció adivinar sus pensamientos.

La sugestión podría ser cordial; pero en el tono de la voz había cualquier cosa menos cordialidad.

—¿Y usted? — interrogó Linares.

—Estoy bien aquí. Esta noche no me pienso acostar.

Y repitió lentamente con su odioso modo: Esta noche no. A pronunciar esas palabras desvió el lóbrego ojo, para lanzar una ojeada sobre el bulto tirado en la otra cuja.

Linares, inquieto, siguió la mirada. Ya lo tenía metido en zozobra el apacible dormir de aquel hombre, que no hacía un movimiento ni dejaba escapar un suspiro.

Para aliviar su recelo, intentó una observación amistosa: Lindo sueño el del patrón.

Fulguró bajo su capuchón el ojo diabólico.

—Lindo... murmuró la mujer. No sabe qué lindo... Seguro que si se duerme el compañero de pieza no lo va a molestar...

Y de la garganta se le escapó una risa que hizo estremecer a Linares. Fué como un siniestro cloqueo que se cortó en seco.

A lo mejor la vieja aquella estaba loca. Lo único que le faltaba para completar el día. Sentóse en la cama, felicitándose de que la mala luz le impidiera descubrir la roña que debía cubrirla. Su propósito era pasar en esa postura el resto de la noche. Agotado el kerosén del depósito, parpadeaba la lámpara, próxima a extinguirse. En la obscuridad, Linares adivinaba, más que veía, el bulto de la vieja, seguramente con aquel ojo de pesadilla fijo en él. Gradualmente se fué tendiendo a lo largo; pero no pensaba dormir ;algo le impedía hacerlo en ese lugar saturado de espantosos olores, bajo la mirada vigilante de una bruja y en la proximidad de aquel cuerpo inmóvil como un cadáver. No dormiría. Pero el cansancio pudo más que su voluntad. El sueño se lo tragó de improviso.

Debió dormir muchas horas seguidas. Más bien que sueño, el suyo le parecía más tarde un largo sopor de anestesia. Cuando abrió los ojos, hirió sus retinas la claridad de una de esas mañanas radiantes que suelen seguir a una noche tempestuosa.

Su despertar no fué espontáneo. Como voceada desde remotas distancias, entraba por sus oídos la insistente apelación que no lograba volverlo al mundo de lo consciente.

—Mozo, levántese. Ya es hora, mozo.

Y otras palabras que no alcanzaba a percibir, articuladas con acento áspero y agresivo.

Casi despierto ya, no recobraba la noción del sitio y las circunstancias. Solamente sentía agudos dolores en todo el cuerpo, bajo las ropas todavía mojadas. Estaba molido como después de una rodada.

Otra vez, la instancia de la vieja le repicó en las orejas:

—Mozo, levántese. Mozo...

Instantáneamente, su conciencia, por fin despierta, recuperó la lucidez y el recuerdo. La tormenta, el rancho solitario, la bruja del ojo escrutador, y aquel horrendo olor a carroña...

Incorporóse de un sacudón, mirando a todos lados. A pocos pasos la vieja, de pie ahora, flaca y encorvada como un gancho, le volvía la espalda, ocupada en remover cacharros sobre la mesa. De pronto dióse vuelta y la luz le dió de lleno en la cara. ¿En la cara? ¿Era un semblante humano aquella faz roída por rojizas llagas, deformada por espantosas hinchazones escamosas y blancuzcas? Aquello abrió una horrible abertura que había sido una boca y rió con la escalofriante risa escuchada la noche anterior.

—No tenga miedo, mozo. Y otra vez dejó escapar aquel cloqueo siniestro. De un salto Linares estuvo de pie, despavorido, sintiéndose que se desmayaba de asco y horror. Todavía atrevióse a lanzar una mirada sobre el camastro inmediato. Allí permanecía, inmóvil, envuelto en sucias mantas, el bulto macabro.

—El patrón... Murió ayer. Lo velamos juntos.

Y el monstruo rió de nuevo, agitada hasta la convulsión por su tétrica alegría.

Linares no pudo oir más. Frenético, lanzóse afuera, gritando de pavor. Una honda aspiración le lavó internamente los pulmones con la húmeda frescura matinal. Sin saber cómo, temblando todo, ensilló rápidamente y montó, agarrando a disparar sin rumbo, sólo aguijado por el ansia desesperada de alejarse cuanto antes de aquel horror que dejaba atrás. Huía vertiendo su pánico en exclamaciones ent[illegible]idas, pareciéndole que llevaba la muerte adherida a las ropas, a la carne, hasta en los mismos huesos.

VACILANTE JUEGO MORTAL



NORAH LANGE

Pascual Güida

La idea brusca, aclimatada en el odio, la lleva de pronto a una actividad de reflexiones que hasta entonces había desconocido. ¿Y si lo envenenara?

—"En realidad — medita su encono, como hablándole en voz alta a la otra parte de su ser que se queja y que quiere ser venganza — mi rencor, mi indiferencia, no es más que una farsa física... una boca sobre otra boca. La boca de alguien más sobre una boca que debiera pertenecerme, y que me besa después sin darme sabor a nada, sin siquiera darle agilidad a mis instintos para que presienta que acaso unos momentos antes, otra lo había rozado. Pero ¿qué me importa? ¿Acaso no he sido una farsa física?

Mira al hombre que duerme a su lado, en el lecho que comparten hace años. Sus ojos comentan con una larga mirada, la cabeza un poco mal hecha, dormida. Deja de mirarle, y su presencia cercana persiste en un ronquido inicial, a medio hacer, en donde el sueño aún no se ha profundizado.

Diez años de vida así. Imposible de evasiones, vacía de afectos maternales. Diez años de vida lisa, deliberada en el tedio, incómoda.

Lo había querido mucho, hasta que sus ojos, mal acostumbrados ya a no ver nada que no fuese él, hallaron una carta en un bolsillo descuidado de vigilancia. Supo que no le había sido fiel en esos primeros cinco años de matrimonio, en los que ella siempre se acentuó en el cariño, creyéndose sola.

Para su meditar sencillo, una infidelidad equivalía a un destrozo perpetuo en su vida. En la congoja que sirvió a esa realización penosa, había un enfriamiento de todo su ser, y una indiferencia, sospechosa de miedo y de indolencia.

Ahora, la idea de envenenarlo, constituye como un hecho incómodo que se agrega a su personalidad. Discute consigo misma, es decir, con la autora de esa perspectiva criminal. Al comienzo, siente un rubor de vergüenza. Desechada esa actitud, vuelve el recuerdo a la carta y se le levantan los nervios en una apurada sensación de venganza, un poco tardía y un poco cansada.

Cuando se duerme, el problema de la eliminación de un hombre, la persigue hasta lo más íntimo de su sueño.

Al despertarse, ya bien entrada la mañana, la cabeza indefensa, descansa junto a su brazo desnudo, apenas rozándole la piel.

★

El odio le va marcando, despacio, ribetes desagradables en su rostro castigado de indiferencia. Va acumulando los gestos del marido, pesándolos, para que apoyen bien su proyecto de envenenarlo. Lo mira en silencio, y cuando Oscar le habla, no responde a sus preguntas, para satisfacer en su intimidad exaltada, el aspecto un poco desconcertante del hombre que busca un apoyo en su propia conciencia impura y que ignora en realidad, el porqué de su encono y la maldad de su hastío repentino.

—¿Qué te pasa, Raquel? No me contestas cuando te hablo. No quieres salir conmigo. Y hasta entre sueños, noto tu alejamiento. ¿No podrías, al menos decirme la causa de esto? Hoy no me has hablado durante todo el almuerzo. Esto es insostenible. Creo que, por lo menos, merezco una explicación, ¿verdad?. ¿Quieres que salgamos esta noche? Tengo localidades para el concierto de Rubinsky. ¿Vamos?

Deja de hablar y saca un pañuelo que desdobla con manos torpes. Se suena la nariz. El ruido le produce a ella, un nuevo resentimiento y piensa:

—Es demasiado simple. Tan simple como su pañuelo. Y sería tan fácil parecer complicado. Un gesto. Un silencio. Una frase entrecortada. Una salida brusca. Pero no simple como un pañuelo y tan poco interesante como un pañuelo. Procura una tregua a su meditar hastiado y después: Lo odio cuando se saca las medias. Su exhibicionismo en esos ademanes de todos los días, cuando tiene un cuarto donde puede desvestirse. Y cada día lo hace con más ostentación, con más confianza. Yo nunca me desvisto frente a él... No puedo sufrir ciertas palabras. Me avergüenza su sentido directo de decir pan, para indicar pan. Me sucede lo mismo con los libros. Por eso no me gusta la gente que tiene el "don del relato", porque dicen pan, y quieren decir pan, en el sentido más común, en toda su capacidad nutritiva. Por eso prefiero los libros que sólo sean bien escritos y los hombres complicados. En el fondo, todo es lo mismo, pero uno se entretiene más. O será porque ya no lo quiero, no lo puedo sufrir, todo me irrita...

—Podríamos ir al concierto, siempre que no te duermas. Si lo prometes iré. — Habla con voz monótona para no demostrar su entusiasmo súbito ante la perspectiva de un programa musical.

Se arreglan rápidamente y ya en el automóvil oscuro, el hombre procura alcanzarle una mano. Ella lo rechaza, erguida en su seguridad de que es un gesto repetido y que ya no necesita para sí.

—¿Qué pasa, Raquelita? No podremos seguir así por mucho tiempo. Yo no merezco muchas cosas, pero si hay algo que me desespera, es un silencio sin salida, como el que usas ahora conmigo...

—Es cierto. No podremos seguir así por mucho tiempo — dice, maquinalmente, y en seguida piensa — ¿Mañana? Estudiaré cuál es el mejor medio para envenenarlo. Ya sé lo que vendrá después. Pero estoy tan cansada, que nada podrá desesperarme ni amedrentarme. — Segura de su mañana, ya sola, sin el espectáculo cotidiano de un hombre que no necesita, desliza su mano hacia el marido y la deja tomar entre las suyas.

—Perdóname. Estoy nerviosa y no sé lo que hago. Me portaré mejor, mañana...

Su apoyo verbal y mentido la entretiene hasta llegar al teatro. La sala oscura la pone en contacto con él y no se anima a retirarse. La música le distiende los nervios y casi le parece que comienza a quererlo otra vez. De pronto, la cabeza del marido se inclina, vacila dos o tres veces, como si la voluntad le flaqueara y luego descansa, determinada, tranquila, sobre el hombro de su mujer.

—Se ha dormido — piensa, sin atreverse a hacer un movimiento. —Prometió no hacerlo. Su respiración me quita todo el entusiasmo por el concierto. ¿Por qué se habrá dormido? Ni siquiera este pequeño sacrificio, ahora que comenzaba a acercárseme de nuevo. Los hombres construyen así su propio destino. ¿Suponen que es suficiente amarnos de vez en cuando. ¿Y esta intimidad que no es recíproca? ¿Y esto que es? Un hombre dormido sobre mi hombro, en plena sala, y a quien quiero envenenar...

Antes de que se ilumine el salón, lo despierta y se retiran presurosos y enconados.

—Perdóname, Raquelita. Hice un esfuerzo por no dormirme, pero la oscuridad siempre me tienta, y tú no hicistes ninguna objeción cuando descansé mi cabeza sobre tu hombro. Creí que volvías a ser como antes, y me descuidé. Perdóname..

Vuelven en silencio. Se acuestan sin decir palabra. Cuando ella está bien arropada, Oscar entra, se sienta sobre la cama y se quita las medias, con gesto pausado y voluptuoso. Ella lo observa por el espejo y un estremecimiento recorre su cuerpo; un estremecimiento que es pura incomprensión y puro odio.

★

Al levantarse, desganada, para cumplir otro día igual a los demás (por inercia, o por incapacidad de poner un distintivo a su sucesión monótona), ve a Oscar que se acerca, desde el baño, para darle los buenos días. Se abstiene de besarlo. Trae la cara a medio afeitar y una mejilla presenta ese lodo blanco de espuma, tan inapetente como la capa espesa que los mozos sacan con una paleta de los jarros desbordantes de cerveza.

—Sabes que no me gusta verte a medio afeitar, todo cubierto de jabón, menos la boca. No es un sabor muy agradable para empezar la mañana.

Oscar levanta los hombros y se aleja hacia el baño. Una vez terminada su toilette que procura realizar con la mayor ostentación de ruidos y pormenores, baja con ella para desayunarse.

—¿Qué es lo que quieres? ¿Un altercado? ¿Estás enamorado de alguien? — le pregunta, esforzándose por hacerla hablar .

—No vale la pena. Todos deben ser iguales.

—¿Entonces, ya no me quieres?

—No sé. ¿Es lo mismo, no?

—No. Porque todas las mujeres no son iguales. Yo necesito hablar con alguien. Necesito que se interesen por todo lo que yo haga, por todo lo que yo diga. Tú eras así antes. Ahora, todo te molesta.

—Estoy cansada. Serán los nervios. Pasará pronto, y además no puedo sobreponerme. Déjame en paz.

Oscar se va. Queda sola. Piensa que tiene todo el día por delante para cerciorarse de la exactitud de los venenos, de su término de acción, de su eficacia mortífera. El odio, al ver su ropa tirada por el dormitorio, la envuelve y la absorbe. Piensa en el pasatiempo — ilimitado y postergable, hasta que ella lo quiera — de meditar su muerte.

La ausencia de material malbarata su mañana, en procura de libros y folletos. Va presurosa de una librería a otra, y ante los rostros de los empleados, apenas si puede murmurar lo que desea.

★

Pasa un mes así, sugestionada por términos nuevos, de cuya profundidad sólo alcanza a extraer dos palabras: reacción o muerte. Consulta análisis, objeta cantidades y cuando Oscar vuelve, de noche, la halla casi alegre, afirmada en una tranquilidad de la cual ella sólo conoce la causa.

La gente debiera hacer todas las cosas con un aire de despedida —piensa la mujer—. A un tipo que está sentenciado a muerte, le es fácil decir la verdad, practicar el gesto generoso, la inquietud máxima. Pero todo debe tener un movimiento, un vaivén de despedida. Por eso las estaciones y los puertos contienen lo mejor de uno...

Su cabeza es un conflicto de dosis y de recetas. Tiene una única indulgencia que no es conmiseración, ni siquiera pena, sino una incapacidad de obrar con rapidez. Entretiene las horas, imaginándose sola, aguardando luego la más hermosa aventura, que es la muerte y que no puede construir para sí misma.

Se apoya, por aberración, en los gestos del marido que más la desagradan. En su indolencia existe una sola actividad afanosa, como si de pronto, a punto de quitarle la vida, necesitara rodearse de esa fuerza odiosa, para substraerse a una última e inaudita emoción de afecto o de miedo.

★

La eliminación de un hombre? ¿De un hombre? ¡Pero no, no es suyo! Imagina paréntesis de dicha, afuera de sus brazos, y siente un cansancio inagotable y pesado que le retiene el cuerpo y que la deja largas horas tirada sobre el lecho, indefensa e incierta ante la visión de sus propias manos, construyendo en unos segundos, — nada más — la desaparición de una vida que ya aborrece. No puede decirle que se vaya, sin embargo. Ve los ojos abiertos, la boca apenas humedecida, ¿de qué? ¿acaso de leve espuma? Pero debe de existir alguna substancia que no la obligue a presenciar detalles indecorosos que la repugnen para siempre. Su memoria vuelve, entonces, a la descripción de materias venenosas, idénticas en el efecto, pero distintas en las reacciones finales.

Transcurren días de cavilar monótono, de indefensa absoluta. La mano que puede matar, descansa sobre la mesa, en una imposibilidad de acción inmediata. La esperanza, todos los días defraudada de un aliciente que la aparte de la idea lúgubre, se elimina, explotada por el recuerdo, que la va surtiendo de mil detalles aborrecidos, de mil incomprensiones.

Su razonamiento va eludiendo materiales mortíferos, y se decide por la estricnina.

Piensa que puede ejecutar su plan la noche del domingo, cuando los criados están ausentes, y se tranquiliza ante la posibilidad de que en esos tres días que faltan, algo acude a ayudarla y separarla de su propósito.

Llega el domingo, sin niguna alternativa de ternura ni de remordimiento. La noche que comparten, final de semana sin ningún estremecimiento de felicidad, le parece asumir grandes proporciones, al contacto de la dosis de estricnina, que oculta, como si su escasez de volumen pudiera adquirirle una última tranquilidad, un íntimo desahogo, una libertad recuperada.

Oscar la observa, mientras su mano gira en torno de una copa alta. Su descanso protocolar de los domingos, le alcanza un aire de verdadero cansancio, como si existiera un horario para la laxitud. No se dicen una palabra y beben en silencio la última copa de vino.

En la intimidad de ella, hay una resolución. Podría hacerlo ahora, ahora mismo. ¡Tan fácil! Una botella más de vino, un gesto de premeditada dulzura. ¡Tan fácil! Echar en su copa esa muerte adelantada. ¿Acaso no están solos? ¿Y cómo sería la muerte, en ese final de tarde de domingo, sola con el muerto, libre con el muerto, sola con sí misma, ahuyentada del recuerdo, de todos los recuerdos, del hastío insobornable, de su presencia ya no querida..?

Se levanta con la pereza que asumen todos, ante un acto imprescindible. Su disímulo tiene ribetes de actividad y de dulzura.

—Tengo un vino que compré ayer. Es un Borgoña suave. Podríamos tomar una copa, antes del café. ¿Quieres? — pasa a su lado, y en una última contrariedad de afecto que no tiene, pone su mano sobre la de Oscar, incitándole a la afirmativa.

—¡Cómo no! Un vino bueno nunca es cosa despreciable. ¿Pero qué haces tú, ahora, dedicándote a esas compras? Nunca te empeñastes en hacerme creer que te gustaba el vino...

—Me lo recomendó el marido de Aída. Quise darte una sorpresa. A lo mejor salgo mejor "connaisseur" que tú... Voy a buscar la botella.

Ya en la despensa, elije copas finas y su mano trepida junto a la droga que lleva oculta en el fondo de su bolsillo. Ahora. ¿Podría servirlo ella misma? Pero Oscar quiere ver la botella, para comprobar sus años y su procedencia. Más tarde será mejor. Mientras finaliza la cena, podría enviarlo en busca de algo.

Regresa al comedor y Oscar la mira con un azorado júbilo en sus ojos oscuros.

—Con un gesto así, me compras y me enterneces. ¡Has cambiado tanto! Tienes un aire alejado, como si no te importara nada, Raquel?

—Aquí tienes la botella. Abrela tú. Quiero saber si te convence — desoye sus últimas palabras y se sienta frente a él, mientras la mano acaricia febrilmente la estricnina hundida en su bolsillo.

—Cambertin... 1904... — Lee la etiqueta y murmura unas palabras — Puedes estar segura, por lo menos, que no es un vino para todos los días — sonríe, mientras descorcha la botella, con una prolijidad entusiasta. Sirve dos copas y la mira en silencio, mientras le extiende una.

—Veamos. ¡Salud, Raquel! a lo que eras antes, a lo que podrías volver a ser...

—¡Salud! — responde ella, apenas recíproca en el entusiasmo, pero iluminada débilmente por un regocijo que no siente. ¿Cómo será en el recuerdo, mañana ese brindis final? ¿Cómo será en la angustia, ese decir adiós, que no la enternece ni la aleja de su propósito?

Definitiva, bebe y le escucha mientras el hombre le alcanza un elogio fino y merecido. Luego, resuelta:

—Oscar, ¿por qué no traes tú el café? María ha salido y el vino me da una pereza enorme. ¿Si? No tienes más que ponerlo sobre la bandejita que ya está preparada.

Oscar se levanta de inmediato. !Tomaré una copa más, sin embargo, pero con el café. ¿Me dejas?

—Todas las que quieras, Oscar, — sonríe.

El hombre se aleja, silbando. Queda sola frente a las copas vacías. La mano nerviosa, inocente de ese destino atormentado, que ella quiere construir con un solo gesto, se aquieta sumisa sobre el pequeño paquete. ¡Ahora! ¡Sería tan fácil! Con sólo echarlo y servirle más vino. ¡Ahora, Raquel, ahora! Se instruye a sí misma, se golpea por adentro con el odio que la agobia a veces. ¿Y su boca sobre otra boca? ¿Y su voz ahondada de ternura, repitiendo casi las mismas palabras? Ni una noche más. ¡Ni una hora más. La mano, dulcificada de repente, se aquieta sobre la estricnina. Pero si la ocasión ha resultado tan fácil de proveer, ¿por qué no hacerlo mañana? ¿Mañana? Su razonar siempre perezoso, aguarda una última inactividad. ¿Mañana? Ya la mano, ausente del todo de su insospechado gesto duro, se duerme, junto al sobre que hubiera edificado una muerte.

Ella, afianzada en su seguridad futura, de poder allegarse a toda libertad y a toda falta de escrúpulos, siente cómo el alcohol la va aligerando de miedos y de indecisiones.

Oscar regresa y le tiende la Botella con un gesto en donde la ternura está bien presente. ¿Pero no tendría un idéntico gesto hace una hora? El alcohol le suelta, palabras, recuerdos, rebeldías...

—¿Los hombres? — habla la mujer en voz alta, con un aturdimiento interior, un poco asqueado — ¿Los hombres? Me acuerdo de mi padre. Será por eso que les tengo a todos, entiendes, a todos, un poco de repugnancia. Mi padre era perfecto. Era el detalle bien realizado siempre, la palabra que podía tener todos los entusiasmos, sin afearse, sin caer en la vulgaridad más al alcance de todos. En el balcón de enfrente, hay una casa de negocios. Cada media hora se asoma uno de los empleados o gerentes y escupe hacia la calle. Luego entra con un aire de satisfacción. Cada vez que lo veo, me sube un asco adentro. Los oigo otras veces, en los tranvías, en los trenes. Hablan siempre de sus incomodidades físicas. Si es un día de calor, le muestran al compañero la camisa mojada. Como si el otro no conociera las consecuencias de la alta temperatura.

Sin embargo, las mujeres son peores. Hay algunas que no pueden venir a tomar el té con uno, sin prolongarlo con una numeración de todas las desventajas que las achacan. Si no son los pies, quejosos de caminatas y de cansancios, son otros detalles más indecorosos, como si a uno le importara. Mi padre no hablaba nunca de sus pies. Tenía el pudor de las palabras. Lástima que tú no tengas una milésima parte de su pudor, aunque fuese tan sólo verbalmente .. Pero ustedes creen que entre mujer y hombre, todo puede mencionarse. Por eso comprendo que es una desventaja el acostumbrarse a alguien que está demasiado bien. No se puede vivir en la comparación.

Oscar la mira, tranquilizado.

—¿Eso es todo. ¿Ese es tu encono? ¿Es que tú no sientes el olvido de las cosas, de los pormenores? ¿Es que tú no ves detrás de las palabras? Lo que pasa es que no quieres. Cuando se ama profundamente, la palabra, por vulgar que sea, es sólo una constatación de intimidad, un pretexto para preseguir con otras.

—Y caen en las peores. Tienen una propensión a lo vulgar como si la intimidad fuera una cosa inmoderada que debiera llegar a eso. Como si la misma lujuria no pudiese tener expresiones finas... En mi más grandes arrebatos, nunca he pronunciado una palabra grosera.

—No te entiendo. ¿Cuál es tu encono? ¿Mi vulgaridad?

—No tengo enconos. Tengo un cansancio adentro. Si pudiera morirme ahora, porque se me da la gana, lo haría. Pero no puedo. Soy demasiado indiferente. Quiero algo que me aturda y que me dé esa obligación final. Una infidelidad tuya ya no lo consigue. Las bocas no dejan rastros, al menos yo no los siento. Tu boca puede tenerlos, pero no me interesa constatarlos, no quiero que me los mientas, y lo que podría aturdirme ya no vendrá de los hombres, ni de tí. Una infidelidad que me hiciera gritar, ¡Pero sólo me cansa!

—¿Yo te he sido infiel?

—Si fuera cierto, serías demasiado tonto. No lo eres y ya no me importa. Tienes el descaro de la ingenuidad y de la confianza en tí mismo. Pero como te digo, ya no me importa. Quise darte una idea de mi estado de ánimo. Si no me hubieras sido infiel, quizás me sentiría peor. Mañana, tal vez sienta de otro modo. ¿Bebamos más?

—¡Encantado! Pero ven más cerca. Tienes un aire azorado que parece ternura. Oscar se levanta y le pone su boca sobre los labios, con una fuerza que la mujer no procura rehuir.

—¿Y si te tranquilizas? ¿Si te quedaras cansada, sin atormentarte, descansando entre mis brazos? Mañana, como tú dices, puede ocurrir algo. Esta noche, ya que me has hablado, ven cerca de mí y descansa. Quédate quieta, todo sucederá mañana o pasado.

Ella siente cómo los brazos la van aquietando en un tumulto de pasión que no la arrastra. Pero se aviene, sumisa, a la pregustación del hombre. ¿Mañana? Tiene todo a su alcance. ¿No es lo mismo mañana?

Pasan los años. Ya la edad le marca un rumbo abatido en el cuerpo, pero no en los ojos. Siente cómo la vida, empequeñecida por su cansancio, ni siquiera le ha dado las fuerzas para adquirirse un aturdimiento ni una desesperanza.

El hombre la tiene a su lado aún, apenas rozado por su impasividad, apenas desdichado por su indiferencia.

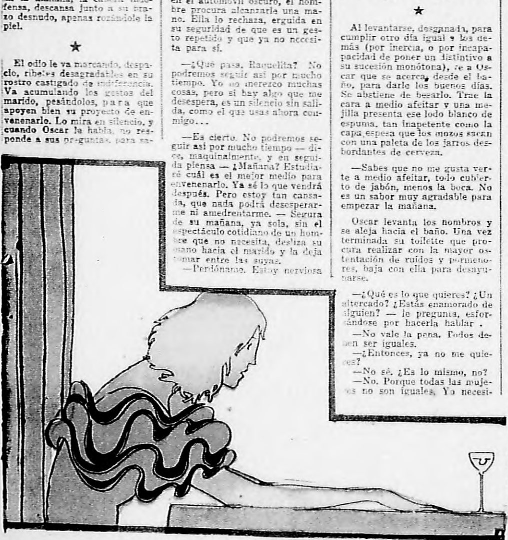
Y todas las noches, la mano, conocedora de su profesión, se acerca al pequeño sobre renovado, siempre. Y todas las noches, la imposibilidad de un gesto que la desbarata, que la aniquila, que la hace esperar.

—¿Vayamos al cine? Hay un film alemán muy bueno. Estás dulce esta noche. ¿Vamos?

El hombre le habla y su voz le produce siempre el mismo estremecimiento de odio y de incomprensión. Advierte su mano sobre la suya, dentro del bolsillo, que apenas roza el sobre que contiene la estricnina. La entrega apurada, para no hacerle caer en la constatación de su delincuencia meditada, de su falta de respeto, de su desconsideración, de su cobardía. El odio se le agolpa ante la visión de sí misma, retrocediendo frente a la acción final, que la dejaría libre consigo misma para siempre.

—Si estás cansada, piensa que todo se arregla mañana. Ya te lo dije hace mucho tiempo. ¿Vamos?

La mano aquietada otra vez junto al pequeño sobre se distiende agradecida y tierna, ante esa prórroga oportuna que siempre llegará a tiempo. ¿Mañana?





La Suave Aparición

ERAN las cinco de una mañana de verano. La casa blanca, con persianas verdes, se destacaba neta sobre el césped. Y por el césped se paseaba su propietario, con los cabellos despeinados, vistiendo un sobretodo sobre el pyjama. Dirigía frecuentes miradas a una de las ventanas, la única que tenía las persianas abiertas. Esta ventana pertenecía al dormitorio de él y de su señora. Cuando el reloj de la caballeriza dió las seis entró a la casa y se dió un baño. A las siete llamó al mayordomo para que le preparara el traje.

—Buenos días — dijo Mr. Templeton súbitamente. Nunca empleaba ese saludo, pero esta vez lo hizo para probar la consistencia de su voz. Encontrándola firme, ordenó que le trajera un melón de la huerta.

No tenía apetito para desayunarse; de modo que, casi sin tocar el melón, desdobló un periódico. La puerta del comedor se abrió y aparecieron dos sirvientas, dándole los buenos días con aire embarazado.

—Este... no vamos a poder seguir sirviéndolo, señor —dijo una de ellas.

—Yo no tengo nada que ver con eso —dijo él en voz baja—. La señora llegará esta noche. Díganselo a ella.

Las muchachas abandonaron la habitación.

—¿Qué les pasa a las sirvientas? —preguntó Mr. Templeton al mayordomo, que entraba en ese momento.

—No sé, señor. Ellas no me han dicho nada —mintió— pero creo que hay algún inconveniente.

—¿Por qué? ¿Porque decidí levantarme temprano? — preguntó Mr. Templeton con esfuerzo.

—Sí, señor. Y hay otras razones...

—¿Cuáles?

—La mucama —dijo el mayordomo, siguiendo con desesperante lentitud el vuelo de una mosca imaginaria— ha encontrado unas prendas de ropa en el cuarto de Vd., señor.

—¿Ropas mías?

—No, señor.

Mr. Templeton pasó un pañuelo por su frente.

—¿Una bata de cama? —preguntó débilmente.

—Dos, señor.

—¡Cielo santo! — exclamó mister Templeton—. Ella se estaba desvistiendo detrás del sillón.

Salió de la casa; cruzó sus dos campos y hasta un bosque, con la idea de hablarle a Mr. George Casson, amigo suyo. Pero George se había ido a Londres por todo el día. Mr. Templeton estaba desesperado. No tenía a quien confiar su increíble historia. Volvió a su casa, algo calmado por el aire y el ejercicio.

—Le telefonearé a Hettie —dijo decidido,— para asegurarme de que viene esta noche.

Llamó a su esposa por teléfono, le dijo que se encontraba bien, que todo estaba bien y oyó con gran satisfacción que ella volvería esa misma noche, llegando, más o menos, a las doce y media.

—No hay ningún tren anterior —dijo ella—. Mandé averiguar a la estación y no hay ninguno entre las siete y las once.

—Entonces mandaré el coche a la estación, a buscarte. Quizá yo ya estaré acostado cuando vuelvas, pues estoy muy cansado.

—¿No estarás enfermo?

—No. He pasado mala noche.

No fué hasta la tarde, después de haber tomado un buen whisky con soda, que Mr. Templeton se animó a pegar un vistazo a su cuarto. Al lado de la estufa había un gran sillón, muy antiguo, de respaldo muy alto. Frente a él y a la estufa, estaba la doble cama, en uno de cuyos lados se había sentado a escribir la noche anterior. Caminó hacia el sillón. Con las manos en los bolsillos, permaneció mirándolo, pensativo. Después fué hasta el ropero y abrió uno de sus cajones. En el lado derecho estaba la ropa interior de Hattie, muy bien planchada. En el otro lado estaban los saltos de cama, doblados, pero no planchados. Mr. Templeton vió varias arrugas en la seda.

—Es evidente, es evidente —dijo, caminando hacia la ventana— que algo ha sucedido después que yo dejé el dormitorio esta mañana. Las criadas creen que han encontrado prendas de alguna mujer extraña sobre el piso. Sin embargo, son de Hettie.

—¿Hace dos noches? —pensó, mirando de nuevo a la cama.

Sí. Dos noches antes estaba acomodado en la cama, escribiendo, con todos los papeles desparramados a su alrededor. De pronto levantó la vista y vió, distraídamente, al gran sillón, de espaldas a él, tal cual lo había dejado al acostarse, pero lo que hizo correr un frío intenso por su espina dorsal fué el divisar dos manos posadas lánguidamente sobre el respaldo, como si alguien estuviera arrodillado en el asiento. No se atrevió a moverse. Pasaron diez minutos y las manos fueron retiradas con rapidez, como si el ocupante de la silla hubiera cambiado de postura.

Largo rato permaneció en observación. Pero no vió más nada y se tranquilizó.

—Fatiga mental —dijo—; jugarretas de la imaginación.

Sin embargo, no se atrevió a apagar la luz. A las cinco se levantó sin haber dormido, con los ojos fijos en el sillón. Después salió al jardín.

A la segunda noche (anoche) otra vez se sentó en la cama, dispuesto a escribir, tan completa era su convicción de que los sucesos de la noche anterior no habían sido más que alucinaciones. Pero de vez en cuando dirigía medrosas miradas al respaldo del sillón, lamentando, interiormente, no haberlo puesto de frente a él.

No haría dos horas que trabajaba cuando se dió cuenta de que algo estaba pasando en el sillón.

—¿Quién está ahí? — preguntó.

El leve ruido que había oído cesó por un instante y luego comenzó de nuevo. Creyó ver una mano que se asomaba por uno de los costados, arrojando una prenda al suelo, y le pareció distinguir una masa de cabellos rubios cayendo sobre el respaldo. Se desmayó.

Cuando volvió en sí, el cuarto estaba a oscuras. Miró a su alrededor, atemorizado. Oyó un ruido en el lavatorio; un ruido de pasos más cerca de su cama que del sillón... ¡No estaba solo la "cosa" estaba en el cuarto, aún!...

Ayudado por la tenue luz de la aurora, pudo ver que su visitante estaba al lado del lavatorio. Se oyó un suave chocar de vasos y luego el agua al salir de la canilla. Confusamente vió a una mujer.

—Se está desvistiendo —pensó— y lavando.

Un alarmante pensamiento lo asaltó. ¿Sería posible que la mujer viniera a acostarse? Fué ese mismo pensamiento lo que hizo que saltara de la cama y saliera, como en la noche anterior, al jardín, olvidando ponerse el "robe de chambre" y echando mano a un sobretodo que había en el hall.

—Y ahora —pensó Mr. Templeton esa tarde, parado en el dormitorio,— Hettie supondrá que le he sido infiel o, de lo contrario, tendrá que creer en lo sobrenatural.

Se dirigió hacia el sillón y lo tomó con ambas manos. Estuvo por arrojarlo al jardín, pero se detuvo.

—Lo dejaré donde está —dijo— y me acostaré como de costumbre.

Pasó el resto de la tarde jugando al golf. A la noche cenó ligeramente y se fué a la cama. La falta de sueño le había producido un fuerte dolor de cabeza. Tomó un par de aspirinas y se acomodó a leer una novela ligera que le permitiera leer y observar al mismo tiempo. Hettie volvería a las doce y media. El mayordomo la esperaba abajo. En un rincón del dormitorio había una mesita con sandwiches, por si ella sentía apetito.

Eran las once; aún le quedaba una hora y media de espera.

—Ella puede venir a cualquier hora —dijo (Ella era la extraña visitante).

Había puesto el sillón frente a él, de manera que pudiera ver el asiento.

Pasó un cuarto de hora. Su dolor de cabeza era tan intenso que abandonó el libro y apagó la luz grande, dejando encendido el velador, que iluminaba el gran reloj de la estufa. Cinco minutos después yacía con el rostro sepultado en la almohada, sintiendo el dolor de cabeza desde el fondo de su somnolencia. Oyó la llegada de su esposa y deseó interiormente que no lo despabilara. Un ligero ruido se percibió en el cuarto cuando ella entró, pero su dolor de cabeza no le permitió hablarla. La oyó cuando levantaba las cobijas y se deslizaba a su lado. El frío que comenzó a sentir lo despertó por completo. Adelantó su brazo y oprimió la mano de su esposa, arrepentido de no haberle dado la bienvenida. Ella también estaba fría, extraña, helada, y a juzgar por su silencio, parecía estar dormida.

—Realmente, ella está helando la cama —pensó.

El rumor del motor del coche debajo de la ventana lo llenó de confusión. Atónito oyó el ruido que hizo la puerta del garage, al abrirse. Miró la iluminada esfera del reloj y vió que las manecillas marcaban las doce y veintisiete. Entonces, oprimiendo aún la helada mano, oyó la clara voz de su esposa en el hall de abajo.

por

Enid Bagnold

Ilustración de

Pedro de Rojas

Peloponeso y Jazmín ★ por Hamlin















































EN EL "CICLON" REAPARECERA MAÑANA SCAVONE

Crítica Deportes

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (Sócrates)

Teléf.: Rivadavia, 6800. *El Diario de Buenos Aires Para Toda la República.*— Sábado 7 de Abril de 1934

El Sport de Cada Dia

POR Hugo Marini

UNA DENUNCIA FORMAL DE LA LIGA ESPERANCINA contra la de Santa Fe, por haber permitido que un club afiliado jugara contra uno no reconocido, probablemente no tenga trascendencia, por cuanto existe en el Consejo la opinión de contemplar estas "cositas" con un criterio tolerante. Es claro. ¿Cómo no van a tapar esa pequeña infracción, si permitieron y luego callaron la que cometió Nacional de Rosario, al jugar contra un club brasileño y en la cancha de otro, que estaban al margen de las reglamentaciones internacionales? A la Liga profesional, a pesar de que el profesionalismo sólo lo practican los jugadores, sólo le interesa la cuestión pesos. Fuera de esto, así se infrinjan todas las disposiciones reglamentarias, no hay interés en imponer la disciplina que correspondería.





* * *

LA ASOCIACION ARGENTINA HA DESISTIDO — POR AHORA — de concurrir al Campeonato del Mundo que se realizará en Italia, afectada por el deseo manifestado por los dirigentes de la Federación Italiana, de que estuvieran presentes en ese máximo torneo los mejores jugadores argentinos que, fuera de duda y sin discusión, están en nuestra liga profesional, sobre todo, los probadamente buenos para nosotros los porteños. La actitud, un poquito intempestiva, habrá de provocar la consiguiente reacción en quienes la originaron y no sería difícil anticipar que no sea definitivo el desestimiento amateurista, porque no puede creerse que los italianos, que necesitan la concurrencia argentina, vaya como vaya, hayan premeditado el agravio que los de la Asociación consideran le ha sido inferido. Habrán entendido, como lo seguimos entendiendo nosotros mismos, que es lamentable que no concurran nuestros jugadores profesionales y pensaron que, haciendo concesiones económicas especiales era posible permitir que los argentinos estuvieran representados en el gran torneo universal, por el más alto exponente del football nacional.

* * *

DE TODAS MANERAS Y SI SE HACE EFECTIVO EL RETIRO de la delegación, no vendrá del todo mal tal resolución. Estamos en vísperas de la partida y el equipo no se había ni formado, puesto que hoy mismo se encuentran en Buenos Aires jugadores del interior que debían ser probados en un match de práctica organizado para mañana y suspendido por consecuencia de la situación actual. El equipo habría salido del país, sin entrenamiento y lo que es peor, a raiz del retraso de las eliminatorias con los chilenos, sin tiempo para llegar a Europa y poder realizar algunos juegos que sirvieran para aclimatar a los jugadores. Demasiado lenta fué la tarea de los amateuristas y esto significaba una gran desventaja aún sobre la desventaja que ya llevaba el cuadro al ser constituído con elementos sacados uno de cada rincón del país, de estilo distinto, de temperamento diferente que no es fácil unificarlo en uno o dos partidos solamente.

Mercado escaso, grandes precios

Los dirigentes de Boca Juniors han hecho ayer declaraciones oficiales con respecto a las gestiones realizadas para lograr el concurso de jugadores para la defensa, backs sobre todo. Lo que dijeron ya lo sabían todos los asociados. La prensa deportiva se ha encargado de divulgar todas las numerosas tratativas iniciadas por el club boquense acerca de determinados zagueros. Además, también todo el mundo sabe que hay escasés de jugadores para esos puestos: son pocos los clubs que pueden considerarse tranquilos por lo que respecta a su defensa. Pero en un caso así, todos también sabemos cómo se arreglan estos asuntos de negocios: a mercado escaso, altos precios, se dice, y esto es lo que debió haber considerado Boca Juniors, gastando, si hubiera sido posible, una suma importante para proveerse de lo que le era indispensable. Todos esos clubs que no quisieron conceder los pases de sus zagueros codiciados, quizá se decidieran cuando se mejorara la retribución. Y Boca Juniors, que tiene dinero — una enorme ganancia dejó el ejercicio financiero último — debía haberse arriesgado en un negocio grande, para completar su equipo que es la base económica del club. Todavía está a tiempo y no creo que sus socios pueden censurar este criterio, que es el único capaz de dar al club lo que le hace gran falta.

SE ESPERA CON INTERES ENTRE LOS HINCHAS DE SAN Lorenzo, la reaparición de Scavone que se producirá mañana, según se anuncia. San Lorenzo, de ninguna manera conformó a sus parciales en los últimos partidos, y no obstante su terminante triunfo sobre el combinado de Villa Crespo. Y es lógico que así sucediera si se considera la forma desastrosa como venía actuando su defensa, constituída de cualquier modo, jugadores que no eran precisamente hábiles para los puestos que tuvieron que ocupar. La presencia de Scavone en el team, además de reforzar su valer, dará nuevos ánimos a los demás jugadores, que irán a la cancha con la normal confianza en sus fuerzas que siempre existió en el pujante equipo.

Los últimos chismes que me trajeron

—No obstante encontrarse en condiciones de poder actuar mañana frente a los "ferroviarios" el buen insider de los "diablos rojos" Antonio Sastre, los dirigentes de esta entidad han resuelto reservarlo para el encuentro que disputarán el 15 del corriente mes con River Plate.

—Cuando menos lo esperaban, los dirigentes de Independiente han recibido una comunicación del representante que tienen destacado en Asunción, quien les hace saber que marchan bien encaminadas las gestiones que se iniciaron a principios del mes pasado con el fin de obtener el concurso del paraguayo Errico.

—Aun cuando los "diablos rojos" confían contar con los buenos oficios de Errico para dentro de breves domingos, no por eso quieren perderse la colaboración de un buen elemento como Devicenzi, el ex centreforward de Racing, quien estaría dispuesto a vestir la casaca roja como suplente del conjunto superior.

—Desde Montevideo me informa un amigo de Porta que éste ha dispuesto retornar a las filas de Independiente, en vista de la imposibilidad que tiene de alistarse en el club Nacional. Los "diablos rojos", que venían realizando gestiones con el mencionado player, podrán contar con su concurso para el domingo 15, con motivo del match que disputarán con los "millonarios".

—Por los dominios del Racing existe gran confianza entre los dirigentes de esa institución, quienes creen que los muchachos del primer equipo se rehabilitarán frente a los "pincharratas", luego de la amonestación de que fueron objeto el miércoles pasado.

—El proyectado descanso que pensaban acordarle los dirigentes del Racing Club a su arquero Botasso y al half Bonelli ha quedado postergado para una mejor oportunidad, desde el momento que los mencionados players aseguran que se encuentran en buenas condiciones de entrenamiento.

—Como la Asociación Argentina ha suspendido el encuentro de práctica que había organizado para mañana con el fin de probar algunos elementos del interior, tres de esos cracks actuarán en los cotejos amistosos concertados por algunos de sus clubs afiliados.

—El centrehalf mendocino Rodolfi, a quien se vienen trabajando los dirigentes de Racing y River, actuará mañana en el conjunto superior de Almagro, mientras que el sanjuanino Nehil jugará por Defensores de Belgrano, y Sirio, centrehalf de Nueve de Julio, vestirá la casaca de Estudiantil Porteño.

—Los socios e "hinchas" boquenses se encuentran divididos en dos fuertes bandos. Por un lado están los tradicionalistas, que sostienen la necesidad de construir a la mayor brevedad el nuevo campo deportivo para luego ocuparse de formar un buen equipo, y por el otro se encuentran los exitistas, que antes de tener buena cancha prefieren mejorar el equipo.

Ud. lo Recuerda?...



José M. González nació el 15 de diciembre de 1907 en el barrio de Piñeyro. Como back derecho empezó su carrera en la cuarta de Progresista. Ascendió a la primera en 1925, jugando en pareja con Paternoster. Debutó en Racing en 1928, en primera división, en su antiguo puesto, pero en diferentes oportunidades ocupó todas las plazas de la defensa. Tres veces fué internacional contra los uruguayos e integró el equipo Campeón Argentino de 1930.

ENTRE "PROFESORES" SERA EL JUEGO EN LA PLATA

Tendrán que Contemplarla Mucho Rato Todavía Dib. de Rechain



LA COPA CAMPEONATO es anhelada por muchos aspirantes, pero todavía falta un rato largo para definir su poseedor. Boca, Racing, River y otros tendrán que conformarse con hacer cálculos, por el momento. Pero siguen contemplándola con verdadero interés. Los "millonarios" dicen que ellos, este año, van de copas y que brindarán con ello la satisfacción del triunfo. También los boquenses, que se aprestan a reforzar su defensa, esperan cumplir una gran campaña. Igualmente los dos conjuntos de Avellaneda se tienen una fe enorme, lo mismo que los "santos" de Boedo, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Estudiantes y hasta el "Fortín" de Villa Luro. El campeonato promete, pues, partidos de gran emoción

BUEN MATCH HARAN RACING Y ESTUDIANTES

En el Team de Avellaneda Debutará Chazarreta

Cancha: ESTUDIANTES.
EQUIPOS:
RACING: Botasso; Rodríguez y Scarcella; Bonelli, Serramia y Garraffa; Conidares, Zito, Chazarreta, Del Giúdice y Engueyro.
ESTUDIANTES: Capuano; Nery y Rodríguez; Roberto Sbarra, Dañil y Pérez Escalá; Lauri, Sabio, Zozaya, Marcoal y Simieli.

CON gran interés se espera la próxima presentación de la escuadra superior de Racing, la que tendrá que cumplir un compromiso difícil frente a Estudiantes de La Plata, en el propio field de éstos. Este cotejo servirá para establecer la capacidad actual del poderoso elenco de Avellaneda y cuál es la chance que le está reservada en el presente campeonato.

Un adversario entusiasta

Estudiantes resultará, sin duda alguna, un adversario muy peligroso para Racing, quien tendrá que extremar sus recursos si no quiere correr el riesgo de una nueva derrota, que, a esta altaura de la temporada sería de gran significado para el popular equipo de Avellaneda, que al iniciarse el torneo estaba considerado como uno de los más serios aspirantes al título en juego. Los jugadores de Avellaneda se han venido entrenando en forma entusiasta, y si bien es cierto la derrota sufrida a manos de Independiente ha influído poderosamente en la moral de ellos, no hay que desconocer que se trata de players de clase y capaces. El anhelo de rehabilitación que los alienta hará que el domingo, frente al entusiasta team "pincharrata" se superen y procuren por todos los medios asegurarse un triunfo que tendría para ellos gran significado.

Por lo que respecta a Estudiantes, conviene destacar que ese equipo ha iniciado su campaña con gran fortuna, obteniendo dos empates meritorios con Vélez Sársfield y Platense, fuera de su field. El domingo tendrán de su parte la ventaja de actuar en su propia casa y, demás está decir que se jugarán enteros para que ello coincida con un espectacular y sugestivo triunfo.

Entrenamiento intenso

Los players de ambos cuadros se han adiestrado en forma intensa, de manera que llegarán a la lucha ostentando un alto grado de preparación, el que les permitirá desarrollar durante los noventa minutos de juego una acción intensa que proporcionará a los espectadores la satisfacción de un gran espectáculo.

Con las prácticas realizadas ayer por ambos cuadros, han dado por terminado su entrenamiento para el gran cotejo, que consituirá uno de los números más interesantes de la próxima jornada, y a juzgar por el optimismo que se advierte en jugadores y dirigentes, se deduce que ni han pensado en la posibilidad de un contraste.

González no actuará

González, el buen zaguero de Racing, no podrá alistarse en su equipo. Aun cuando el "ruso" prosigue con toda intensidad su entrenamiento, los médicos que lo atienden le han aconsejado que no juegue el domingo, pues, aun no se encuentra en condiciones como para resistir con éxito la severidad de un cotejo como el próximo. Es por ello que, muy a su pesar, González no podrá jugar frente al entusiasta equipo platense.

El debut de Chazarreta

Tal como adelantáramos en su oportunidad debutará en este encuentro el tucumano Chazarreta, quien ayer practicó conjuntamente con sus compañeros. El crack de tierra adentro logró impresionar favorablemente, y si el domingo ratifica esa impresión se consagrará como el delantero que tanto ha preocupado a Racing en los últimos tiempos.

Hay gran interés por el debut del tucumano de quien se han adelantado muchas referencias que lo presentan como un jugador de excepcionales condiciones para el difícil puesto que tendrá que llenar.

EN LA BOCA PROBARA MAÑANA CHACARITA LO QUE VALE

Un Match de Atracción Harán Boca y Chacarita

Los Boquenses Harán Jugar de Centro Half en la Primera al Jugador Lazzatti

Field: Brandsen y Del Crucero.
EQUIPOS:
BOCA JUNIORS: Pardies; Etcheverry y Marante; Martínez, Lazzatti y Arico Suárez; Sánchez, Benítez Cáceres, F. Varallo, R. Cherro y Cusatti.
CHACARITA JUNIORS: Alterio; Valussi e Irribarren; Duchini, Richardi y Cardelli; Gaspari, Ruiz Díaz, Bracamonte, Roselló y Barraza.

Estamos en vísperas de uno de los encuentros más sensacionales de la temporada. Chacarita Juniors, invicto en la tabla de posiciones que encabeza sin ningún punto en contra, se mide mañana con el poderoso conjunto de Boca, en el propio field de éstos. Los locales, que marchan colocados en segundo término, a un solo punto de diferencia, esperan este encuentro para pasar a ocupar el comando de todos los equipos que intervienen en el actual campeonato. Y de la clásica rivalidad que separa a ambos conjuntos, del entusiasmo desbordante que anima a los "funebreros" y de la confianza que con respecto a su perioridad tienen los "zeneizes" resultará esa lucha titánica que mañana mantendrá electrizada la atención de muchos millares de espectadores durante los noventa minutos reglamentarios.

Modificaciones

Tanto uno como otro equipo habrá de presentarse mañana ligeramente modificado con respecto a su anterior constitución. En los locales, Lasarte reemplazará a Munt, y en los visitantes Bracamonte ocupará la plaza de Zerda. No hay, pues, mayores diferencias y por el contrario se espera que con ellas ambos conjuntos mejorarán sus performances anteriores, como que ellas se han inspirado en el deseo que los respectivos asociados expresaron a los dirigentes de las dos entidades.

Antecedentes

De acuerdo a la importancia que reviste este partido, nos hemos ocupado en ediciones anteriores, de los diversos comentarios que ha motivado entre la afición. Hemos informado minuciosamente sobre el entrenamiento de los dos equipos y del estado que atraviesan cada uno de sus integrantes. Vamos ahora a referirnos ligeramente a los antecedentes que han lelgado a convertir en "clásicos" los encuentros entre Chacarita y Boca Juniors.

Fueron los primeros, durante mucho tiempo, la sombra implacable de los auriazules y cuanto más brillantes eran las campañas cumplidas por éstos, realizaban los del cementerio la hazaña de vencerlos. Así los hechos, el año anterior Boca se tomó un amplio desquite. De cuatro encuentros se impuso en tres. Los dos del campeonato y otro en el torneo Consuelo. Chacarita lo venció en la Beccar Varela.

Mas uno de estos partidos dió margen a que los dirigentes funebreros decretaran la suspensión de tres jugadores, bajo el pretexto de insuficiencia física. Esta resolución motivó las especies más absurdas, que sólo lograron ahondar para siempre la ya pronunciada rivalidad deportiva que separaba a ambas instituciones.

Probabilidades

No es posible dejar de admitir que los visitantes pueden deparar otra vez la sorpresa de imponerse a un equipo de la garra y de los valores que representa Boca Juniors, ya que en el football no es precisamente la lógica la que decide los resultados. Pero si nos estamos al análisis que se efectúa en el papel, debe señalarse a los locales como los más probables vencedores del encuentro.

De cualquier modo será este el partido más bravo de cuantos existen programados para mañana y del cual están viviendo pendiente las populosas barriadas de la Boca y Chacarita.

Amplía su Sede Social el Club Vélez Sársfield

LOS del "fortín" siguen en tren de progreso, síntoma sin duda halagador en lo que significa como retribución de comodidades a sus asociados.

En su última reunión ha sido aprobada la ampliación del local social, para lo cual se ha procedido a alquilar una casa lindera con una superficie de 500 varas y que tiene entrada por la calle Concordia.

Las obras han sido iniciadas y se espera poder habilitar el nuevo local en el corriente mes.

En Patricios Esperan a los Cracks de Boedo

Huracán Tratará de Obtener un Triunfo Consagratorio Frente al Poderoso Rival

Cancha: HURACAN.
EQUIPOS:
SAN LORENZO: Gualco; Pacheco y Ravagnani; Accinelli, Scavone y Chividini; Magán, Alarcón, Rojas, García y Arrieta.
HURACAN: Estrada; Alberti y Di Paola; Villar, Frederici y Forastiero; Martínez, Bongiovani, Naveira, De los Santos y Gil.

OTRO de los encuentros que ha logrado interesar vivamente a los aficionados es el que se llevará a cabo en el field del Parque Patricios, del cual serán protagonistas los cracks de Huracán y San Lorenzo de Almagro, que dilucidarán la vieja y siempre renovada cuestión de la superioridad de barrio. El hecho de tener que disputarse el encuentro en el field de los primeros asigna a éstos cierta chance, que no escapa a loshinchas al hacer el comentario de este cotejo.

Aun cuando podría suponerse lo contrario, después de las derrotas experimentadas hasta la fecha por el equipo de Patricios, los integrantes del mismo se tienen gran confianza para cumplir una performance excepcional frente al temido adversario. No ignoran los de Huracán que la mayor satisfacción que les pueden brindar a sus hinchas en estos momentos, sería una victoria sobre el tradicional adversario de la barriada y están dispuesto a realizar un gran esfuerzo con el fin de obtener la tan ansiada rehabilitación.

La proximidad de este compromiso no ha preocupado mayormente a los hinchas de Boedo, quienes confían grandemente en la actuación de sus cracks y esperan verlos triunfar sin mayor susto. No ignoran que Huracán siempre les ha puesto gran resistencia, pero consideran que actualmente no están en condiciones de hacerlo como en otras épocas tomando para ello como base las recientes actuaciones cumplidas por los de Patricios.

Reaparecerá Scavone

Tal como adelantamos en nuestras ediciones de ayer, mañana reaparecerá en las filas de San Lorenzo, el centro half Scavone, quien no actuaba debido a que se encontraba en conflicto con la directiva del club debido a que no se le satisfacía sus exigencias para renovar el contrato.

Scavone ha solucionado satisfactoriamente el inconveniente y salvada esa dificultad se reintegrará a su equipo. El joven half del "ciclón" no ha descuidado su entrenamiento razón por la cual está en condiciones de actuar con la eficacia que lo hizo en la temporada anterior.

La reaparición de Scavone será bien recibida por los hinchas que no veían llegar el momento de su reintegración al conjunto santo.

EN EL SPEEDWAY DE HOY LOS 4 AMERICANOS CORRERAN UNA SERIE

Los Cracks Americanos se Despiden Esta Noche del Público de Sportivo Palermo

Realizan su Despedida en una Reunión Extraordinaria, Presentándose en Conjunto Contra el Seleccionado Argentino

ESTA noche se presentan por última vez ante el público argentino los famosos volantes americanos que con tanto éxito han venido actuando en las fiestas de speedway en la pista "dirt-track" de Sportivo Palermo. El conjunto de Lou Schneider debe retornar a su país a cumplir compromisos importantes, y, en consecuencia, tal como lo hemos señalado oportunamente, no puede demorar más su partida.

Con tal motivo se ha preparado un excelente programa de pruebas, constituyendo la nota destacada la presencia en conjunto de los "ases" yanquis disputando entre ellos una de las series, para después competir en la final los dos mejores con igual clasificación que harán los argentinos.

En realidad, los americanos, por la calidad de sus coches, y por la indudable capacidad y arrojo que poseen, han sido poco menos que invencibles en las grandes pruebas realizadas. Todas las finales del premio "Dirt-track" las ganó un representante del equipo yanqui, como una prueba indudable de esa doble ventaja.

Por última vez el público argentino gustará la emoción de ver a los colosos americanos en carrera, y la tendrá como caso excepcional, corregida y aumentada, ya que la presentación en conjunto será una reedición de las maravillosas carreras que suelen realizar estos cracks en su país.

El frío cálculo de Schneider, frente al arrojo sin límites de Buddie Rusch o la técnica depurada de Clay Ballinguer y el recio arranque de Triplett se encontrarán fieramente y será, en síntesis, un choque de pujanza y habilidades, a cual más grande y más firme en dominar el volante, fundiendo una sola voluntad de hombre y máquina.

Frente a ellos, en la última oportunidad, los argentinos nunca tan entrenados como ahora, midiendo las probabilidades, para ver si es posible que los yanquis vuelvan a su país con una sonora derrota, que sea a manera de oportuno recuerdo respecto de la calidad de los nuestros.

La despedida de los famosos volantes será digna de la impotencia de tan diestros campeones, que se van dejando sólo admiraciones al través de sus formidables actuaciones.

Provoca Enorme Interés la Presentación de los Americanos en conjunto

Olivari y Rusch Realizarán, Además, la Revancha del Match que Disputaron en una Reunión Anterior

CON la base de la reaparición de los "ases" americanos del Speedway, se ha preparado para esta noche un brillante programa en Sportivo Palermo. Participan en la reunión de hoy los más destacados corredores de moto y autos, argentinos y los extranjeros que como los yanquis contribuyen a darle gran categoría al espectáculo.

La presentación en pleno del equipo estadounidense y el match revancha entre Olivari y Rusch, constituyen los grandes números del programa. El programa completo es el siguiente:

1a. carrera. Motos handicap: 15. Anastasio de Miguel, scratch; 5. Juan Salatino, scratch; 8. Alfredo Bravi, 20 metros; 12. Angel Requino, 40 mts.; 17. Sócrates Saracco, 50 mts., 18. Adolfo Suazman, 80 mts.

2a. carrera. Handicap: 6. Roberto Llinas, scratch; 4. Juan Pagano, scratch; 14. Roberto Riou, 40 mts.; 10. Luis Giorgetta, 60 mts.; 16. Hipólito Borthyri, 50 mts; 21. Eduardo Andrade, 80 mts.

3a. carrera, scratch: 5. Juan Salatino, 8. Alfredo Bravi, 4. Juan Pagano, 14. Roberto Riou, 16. Hipólito Borthyri, 18. Adolfo Suazman.

4a. carrera, scratch: 6. Roberto Llinas, 15. Anastasio de Miguel, 17. Sócrates Saracco, 10. Luis Giorgetta, 12. Angel Requino, 21. Eduardo Andrade.

5a. carrera. Final handicap motos entre los tres primeros clasificados en la primera y segunda serie.

6a. carrera. Final scratch motos entre los tres primeros clasificados en la primera y segunda serie.

7a. carrera. Automóviles. Premio Estímulo (A): 20. Ing. Alberto J. Olivari; 10. Juan Blasich; 13. Salvador Benvenuto; 23. Félix Aráoz.

8a. carrera. Automóviles. Premio Estímulo (B): 7. Antonio Dorso, 8. Adriano Malusardi, 25. José Basedas, 16. Silvestre Settimi.

9a. carrera. Automóviles. Match revancha: 11. Buddie Rusch, 5. Alfredo J. Olivari.

10a. carrera. Auctmóviles. Gran Premio Dir Trck: 5 Alfredo J. Olivari, 21. Jorge Perin, 4. Alberto Saluzzo, 22. Juan Garat.

1a. carrera. Automóviles. Gran premio Dirt Track: 2. L. Scheneider, 9. Clay Ballinger, 11. Buddie Rusch, 12. Jim Triplett.

12a. Automóviles. Gran premio Dirt Track. Final entre los primeros clasificados del equipo argentino y los dos primeros clasificados del equipo americano.

En el Club de Flores Mañana se Efectuarán Exhibiciones y Peleas

Mañana, a las 16 horas, el Club de Flores, en su local anexo deportivo, sito Rivadavia 6322-28, llevará a cabo un festival pugilístico interesante, en honor de los profesores de la mencionada entidad, Jacinto Invierno y A. Aramburi.

Basketball. — Partido entre el equipo del club San José de Flores y el five del Club de Flores.

Box. — Exhibiciones a cargo de los destacados profesionales G. Goofrey, que hará su primera presentación en público, A. Lowell, D. Caratoli, J. Invierno, E. Primo y J. Vidal. Además se realizarán tres encuentros entre los aficionados F. Pizzorno v. A. Posse, E. Piñero v. N. Pachini y H. Ledesma v. J. Fullino.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

T. N. DE LA PAMPA. DEPARTAmento Ucal. Sec. IV. Frac. B., Lote Of. 7. Distante de estación Villa Alba, F. C. Sud, de 10 a 20 klm. al N. NE., las fracciones de campo que se detallan a continuación de la Colonia La Primera, y cuyos linderos se indican en el plano respectivo. El 15 de abril de 1934 a las 10.30 horas, en la sucursal del Banco de la Nación Argenitna, en Villa Iris, F. C. Sud.

Nº.	Hº.	Serie	Lote o fracción	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda actual
1579	61525	21a.	5	95ha.1575mc.	8.300	6.300	6.268.50
1580	61526	21a.	6	98.. 1575 ..	7.800	6.300	6.268.50
1581	61527	21a.	7	98.. 1575 ..	7.700	6.300	6.268.50
1583	61529	21a.	9	98.. 1575 ..	8.400	6.100	6.069.50
1584	61530	21a.	10	99.. 0115 ..	8.400	6.100	6.069.50
1585	61531	21a.	11	99.. 6450 ..	8.600	6.200	6.169.—
1588	61534	21a.	14	98.. 8036 ..	7.700	6.400	6.368.—
1589	61535	21a.	15	98.. 8036 ..	7.900	6.400	6.368.—
1590	61536	21a.	16	98.. 8036 ..	7.900	6.400	6.368.—
1591	61540	21a.	20	98.. 1125 ..	7.100	6.100	6.069.50
1901	61547	21a.	27	98.. 8036 ..	7.300	6.100	6.069.50
1902	61548	21a.	28	98.. 8036 ..	9.300	6.100	6.069.50
1905	61551	21a.	31	99.. 6078 ..	6.700	5.700	5.671.50
1907	61553	21a.	33	98.. 8036 ..	6.700	5.600	5.572.—
1916	61562	21a.	42	98.. 8036 ..	5.600	4.300	4.575.50
1917	61563	21a.	43	98.. 8036 ..	6.400	4.900	4.875.50
1918	61564	21a.	44	98.. 8036 ..	7.100	5.600	5.572.—
1922	61568	21a.	48	98.. 8036 ..	7.400	5.600	5.572.—
1923	61569	21a.	49	98.. 8036 ..	6.100	5.100	5.074.50
1924	61570	21a.	50	99.. 5898 ..	6.700	5.700	5.671.50
1925	61571	21a.	51	99.. [illegible]705 ..	4.800	3.900	3.8[illegible].50
1930	61575	21a.	56	98.. 8036 ..	6.400	5.400	5.373.—
1931	61576	21a.	57	98.. 8036 ..	7.100	5.400	5.373.—
1932	61577	21a.	58	98.. 8036 ..	5.900	4.900	4.875.50
1934	61579	21a.	60	97.. 9335 ..	5.400	4.400	4.378.—
1937	61582	21a.	63	98.. 8036 ..	4.200	3.300	3.283.50
1938	61583	21a.	64	98.. 8036 ..	5.100	4.200	4.179.—
1939	61584	21a.	65	98.. 8036 ..	4.300	2.400	2.388.—
1945	61590	21a.	71	98.. 8036 ..	4.000	3.200	3.184.—
1946	61591	21a.	72	98.. 8036 ..	2.200	1.500	1.402.50
1947	61592	21a.	73	99.. 0505 ..	2.500	1.900	1.890.50
1951	61596	21a.	77	396.. 6529 ..	10.000	8.300	8.258.50
1954	61593	21a.	80	396.. 0036 ..	6.700	5.300	5.273.50
1956	61601	21a.	82	398.. 2015 ..	12.100	10.100	10.049.50

Sucursal Santa Rosa, Matillero: Daniel Martín Bengoechea.
CRITICA: Inic. 7.4.934, Venc.14|4|934

La Asociación Resolvió no Ir a Italia

Una Noticia Para Cada Hincha

Debido a las gestiones realizadas por el representante de los "millonarios" ante las autoridades de la Liga Argentina, podrán los asociados e hinchas de River Plate obtener mañana desde las 10 hasta las 12 en el local de su secretaria situada en Almirante Brown 908, las entradas correspondientes para el match que mañana disputará su primer equipo con la Unión Talleres-Lanús en el campo deportivo que estos últimos poseen en la intersección de las calles Acha y Gral Arias (Lanús).

* * *

Con buen éxito prosigue la conscripción de socios que viene realizando el club Huracán, no obstante la discreta campaña que está cumpliendo su primer equipo en el campeonato profesional. En la reunión efectuada anoche por la junta directiva del mencionado club fueron aceptadas las solicitudes que presentaron 102 socios activos, 50 cadetes y 50 socias pasando a estudio de la comisión especial cincuenta nuevas solicitudes.

* * *

En su sede social de la calle Gaona 1327 realizará esta noche, desde las 22 hasta las 4 horas una interesante reunión danzante el club Buenos Aires en honor de las familias de sus asociados y los jugadores del interior que se encuentran en ésta para ser probados por la Asociación Argentina en un match de selección que se realizará la próxima semana.

* * *

Ramón Páez, otro de los cracks que contó en sus filas el Quilmes Atletic mientras actuó en el círculo privilegiado del profesionalismo, ha resuelto abandonar esta institución para seguir actuando como amateur en la primera escuadra de Argentinos de Quilmes.

Los criollos quilmeños han realizado una excelente adquisición con Páez dado que se trata de un buen delantero en quien tenían gran interés los dirigentes de V. Sársfield.

* * *

Como consecuencia de haber faltado el arquero Savarre a dos entrenamientos sin causa justificada, circunstancia que le hizo cumplir una mediocre actuación en el último match de segunda división donde intervino, los dirigentes de Platense han resuelto en su última reunión supenderlo por el término de tres meses.

* * *

Los socios que Estudiantes de La Plata tiene en su filial de esta capital han organizado para mañana una excursión hasta la capital de Buenos Aires con el fin de asistir al encuentro que su primer equipo debe disputar por el campeonato profesional con Racing. Los socios e hinchas de la filial "pincharrata" se reunirán a las 12 horas en la estación Constitución.

* * *

Carmona, que fuera un crack en la primera de Tigre y últimamente en la segunda de Gimnasia y Esgrima, conjuntamente con D'Alesandro ex puntero izquierdo de F. C. Oeste se trasladarán dentro de breves días a San Pablo (Brasil) con el fin de ingresar a las filas del profesionalismo carioca. Los mencionados players es casi seguro que prestarán su concurso al Palestra Italia.

* * *

Sportivo Dock Sud, que está resultando la sucursal de los "diablos rojos", anuncia para mañana en su primer equipo el debut del veterano arquero de Independiente Néstor Sangiovani quien firmará su ficha para actuar en la Asociación Argentina hasta tanto su viejo club de Avellaneda no reclame su concurso.

* * *

Mañana, a las 10 horas, en el campo deportivo del club Guinea Larra situado en la calle Segurola 1815 se realizará el encuentro que han concertado los primeros de Droguería La Estrella y Establecimientos Febo ambos pertenecientes a la Liga Comercial Argentina.

INDEPENDIENTE ENFRENTARA A FERRO MAÑANA

El Team de Avellaneda se Destaca Como el Ganador

Field: INDEPENDIENTE.
EQUIPOS:
INDEPENDIENTE: Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y De Jonge; Valentini, Sastre, Castillo, Alvarez y Martínez.
F. C. OESTE: Patrignani; Noseda y Marullo; Chapuis, Volante y Pellizari; Infante, Esponda, Bravo, Barralla y Rival.

Los recientes vencedores de los "académicos", deberán enfrentar en su cancha, al entusiasta conjunto de los "ferrocarrileros", rival que siempre los ha obligado a emplearse seriamente, dando lugar a luchas interesantes y pródiga en incidencias agradables. Para el cotejo de mañana los "rojos" anuncian la rentrée del buen insider derecho Sastre, que se viera precisado a guardar relache por una lesión de consideración sufrida en el encuentro sostenido con Boca Juniors con carácter amistoso.

Arreglada la prolougación del contrato con el zaguero Lecea, éste que no actuó frente a sus tradicionales rivales, volverá a ocupar su puesto, con lo que la defensa gana en poderío. El quinteto ha sido también modificado, pasando Martínez a la izquierda y ocupando su puesto de extremo derecho, Valentini, elemento de la segunda, de quien se espera esté a la altura de las circunstancias.

Los "ferroviarios" después del contraste sufrido frente al Expreso platense, han reaccionado en gran forma y se hallan en condiciones de luchar de igual a igual con su ocasional rival de mañana.

Es muy probable que el conjunto sea modificado en su quinteto, a fin de darle mayor armonía y eficacia. La lucha entre estos rivales puede alcanzar lucidos contornos, por el entusiasmo con que actuarán los players en la defensa de sus prestigios.

A Ultimo Momento se Modificó el Criterio de los Dirigentes Amateurs

Hasta Ayer, a las 17 Horas, el Ambiente era Favorable a la Concurrencia al Certamen

COMO lo anunciáramos en nuestra sexta edición del día jueves, anoche se reunió en sesión extraordinaria el Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Football a efectos de considerar los últimos acontecimientos surgidos a raíz de las gestiones hechas por la Federación Italiana con el fin de conseguir la concurrencia de los profesionales al Segundo Campeonato del Mundo que se realizará en Italia en el mes de mayo.

No concurrirá la Asociación al Campeonato Mundial

Con la asistencia de la mayoría de los consejeros de la casa, a las 20 horas, se abrió la sesión y luego de largas discusiones motivadas por la forma de redacción de la declaración que se daría a publicidad, ya que en el fondo estaban todos de acuerdo, se resolvió por unanimidad no concurrir al Campeonato Mundial, fundamentando la resolución de la siguiente manera:

Segundo Campeonato del Mundo: Por unanimidad se aprueba la siguiente resolución: "Ante las publicaciones oficiales que son del dominio público, de las que resulta que las autoridades de Federación Italiana Giuoco Calcio solicitan la concurrencia de un equipo argentino integrado con jugadores profesionales al Segundo Campeonato del Mundo, lo que comporta—en virtud de la colaboración ofrecida por esta institución a esos efectos—en evidente desaire para esta Asociación, el consejo directivo.

Resuelve:

1º Hacer saber al Consejo Nacional del Football Argentino que la Asociación Argentina de Football desiste de prestar la colaboración ofrecida para que el football argentino interviniera en el Segundo Campeonato Mundial de Football.

2º Encomendar a la comisión especial, que tuvo a su cargo los preparativos para la concurrencia, la redacción de una declaración sobre este asunto, que se pondrá en conocimiento de las otras entidades similares del exterior.

3º Agradecer la colaboración prestada por el periodismo y las entidades deportivas de ésta y del interior, tendientes a facilitar la concurrencia de la Asociación al Segundo Campeonato del Mundo.

Informábamos en nuestra sexta edición del jueves de la impresión que produjo el comunicado de nuestra cancillería al doctor Padilla, presidente de la Liga Argentina de Football, relatando las gestiones hechas por los italianos para tratar de que un team profesional hiciera el viaje a Italia.

Sin embargo el ambiente manifiestamente desfavorable a la concurrencia que provocó en los primeros momentos la citada nota, cedió luego en forma notable después de conocidas las expresiones de simpatía y de reconocimiento a la Asociación que se hicieron en el banquete al doctor Padilla y que repitieron algunos dirigentes profesionales en las columnas de CRITICA.

Los dirigentes de la Asociación anduvieron en el día de ayer en continuo trato con sus colegas de la Liga Argentina de Football, con quienes consultaron repetidas veces la situación que les creaba la gestión de la Federación Italiana. En el mismo banquete del doctor Padilla el consejero Misa, de la Asociación, se entrevistó con el homenajeado y además con los dirigentes profesionales Rodeyro, de Boca, Alvarez Quintana, de River y Colángelo, de Chacarita Juniors, cambiando ideas al respecto. Todo eso creó casi un ambiente favorable a la concurrencia ya que la Amateur se consideraba satisfecha en lo que se refiere al procedimiento de la Liga, adoptado en la emergencia. Se convino además en que esta entidad haría una declaración reconociendo los prestigios del football amateur, cosa que hicieron ayer en una nota que fué llevada ex profeso a la entidad de la calle Viamonte por el delegado Alvarez Quintana.

El ambiente era a las 17 horas, favorable a la concurrencia.

Pero si bien es cierto que la Asociación se consideraba satisfecha en lo que respecta a la conducta de la Liga, en cambio la actitud poco sincera de la Federación Italiana no había conseguido borrar la primera impresión que produjo la publicidad de la gestión hecha por la misma ante los profesionales.

Por eso, teniendo en cuenta que un representante de la embajada italiana visitó varias veces durante la tarde de ayer el local de la Asociación, con el fin de conocer la actitud que adoptaría la entidad y al mismo tiempo tratar de convencer a la misma de que debería concurrir al campeonato y que la gestión de la Federación en nada menoscababa su prestigio, se le informó al mismo que para que la Amateur fuera al Campeonato Mundial era necesaria una declaración de la embajada italiana desautorizando la gestión. Como este procedimiento no fuera aceptado la Asociación tomó tan enérgica resolución. Además de la intervención de un representante italiano otras personalidades de la banca y del comercio trataron de hacer desistir a la Asociación de su propósito, pero fué sin resultado.

Un Competidor Temible



ALFREDO OLIVARI, una de las figuras de más prestigio del team argentino que esta noche se enfrentará con el equipo yanqui. Aquí lo vemos entregado a la tarea de preparar a conciencia su coche, para procurarse una gran victoria, aun ante el famoso Lou Schneider, ganador de Indianápolis

LOS CALAMARES JUEGAN MAÑANA EN VILLA LURO

El Encuentro Promete Resultar Interesante

Cancha: VELEZ SARSFIELD.
EQUIPOS:
PLATENSE: Constantino; Corral y Ferrario; Ibáñez, Spitale y Pajoni; Campilongo, Molinas, García, Pérez y Beristain.
V. SARSFIELD: Curtis; Forrester y M. De Sáa; Maggiolo, Spineto y Coso; Reta, Iván Mayo, Michal, Dedovitis y Galguera.

Mañana el "fortín" será salpicado con tinta. Los calamares piensan romperse antes de dejar allí los puntos reglamentarios, y por el contrario esperan llevárselos para Núñez.

Idénticas condiciones, en cuanto a colocación en la tabla de posiciones se refiere, aumenta más, si se quiere, el interés que despierta esta lucha, donde dos conjuntos de fuerzas bastantes parejas darán lugar a un encuentro de acciones lucidas.

A. COSO

Los locales, cuya performance en su reducto, son como se sabe, siempre superiores, se forzarán para anotarse el primer triunfo de la temporada, mientras por su parte, los de Núñez, no quieren ser menos y desean también para si la gloria de vencer la fortaleza de Villa Luro.

Vélez Sársfield, lleva un pequeño handicap si se tiene en cuenta lo que representa el empate obtenido frente a Boca Juniors, performance meritoria fuera de dudas, y que señala el verdadero valor de su once, que ha de lograr excelentes actuaciones en el presente torneo.

GILLI SERA TRANSFERIDO HOY A SAN LORENZO

Treinta Mil Pesos ha Costado Este Jugador a la Entidad de Boedo

CONFORME a lo anunciado por CRITICA en sus ediciones de ayer, han llegado a feliz término las gestiones que venían realizando los dirigentes de San Lorenzo ante sus colegas de F. C. Oeste con el fin de obtener la transferencia del destacado zaguero Gilli.

Anoche en la sede social de los "ferroviarios" se reunieron representantes de esta entidad y San Lorenzo con el fin de terminar las negociaciones resolviéndose firmar esta tarde la correspondiente transferencia.

San Lorenzo abonará a F. C. Oeste la suma de treinta mil pesos por el pase concediéndole además uno de los jugadores que actúan en su segundo equipo.

"La Representación Amateur Estará Bien Prestigiada" ha Declarado la Liga Argentina

Esta Entidad Afirma que en Ningún Momento Podría Empañar ni Dificultar la Misión de la Asociación Argentina

TAL como lo anunció CRITICA, anoche se reunió la Mesa Directiva de la Liga Argentina de Football, con la urgencia que el caso requería, para tratar la nota que le fuera enviada por el subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores, sobre gestiones diplomáticas para la concurrencia de los profesionales argentinos al torneo mundial que se realizará próximamente en Italia. La Mesa Directiva acordó la resolución que anticipamos, manteniendo los puntos de vista que obligaron a su debido tiempo a no concurrir al campeonato del mundo, señalando también que la representación de la Asociación Amateurs estará debidamente prestigiada.

Dada la procedencia de la nota, la Mesa Directiva resolvio que el presidente y vice de la Liga, doctores Padilla y José León Rodeyro, concurran al Ministerio de Relaciones Exteriores a exponer verbalmente lo resuelto.

Se dió un comunicado

En virtud de la importancia de lo resuelto, se dió un comunicado oficial, que está redactado en los siguientes términos:

"La Mesa Directiva de la Liga Argentina de Football, enterada de la nota del señor subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores, doctor Alcorta, cree de su deber declarar: Que la no concurrencia de esta Liga al certamen mundial de Roma fué resuelta en oportunidad, por razones debidamente analizadas. Que el Consejo Nacional de Football Argentino — a cuyo cargo está cuanto concierne al football internacional — al ser notificado de aquella resolución, consideró atendibles las razones en que se fundamentaba. Y que atento a los propósitos que se persiguen con la gestión diplomática concretada en la referida nota, considera de su deber manifestar que la representación del football amateur argentino, ejercida por la Asociación Argentina de Football, estará debidamente prestigiada, y que esta Liga en ningún momento podría empañar ni dificultar.

Por las precedentes consideraciones, se comisiona a los señores doctores Tiburcio Padilla y José L. Rodeyro para que verbalmente expresen al Ministerio de Relaciones Exteriores las razones y antecedentes que informan este asunto.

Firmado: Padilla; Rodeyro; Alvarez Quintana; Sureda; Pernin, Pinto, Genovese.

Buenos Aires, abril de 1934."

TORREGROSA PODRA CONSAGRARSE ESTA NOCHE FRENTE A BOLOGNINI

El Argentino es Guapo y Asimila el Castigo

Por lo que el Campeón Cubano se Verá Obligado a Jugarse Entero en el Instante de la Prueba

ESTA noche, en el estadio Luna Park, se llevará a cabo el festival pugilístico de profesionales que tiene como base la pelea de fondo a doce rounds entre el campeón cubano Joaquín Torregrosa y el boxeador argentino Enrique Bolognini; en la semifondo a ocho rounds Juan Carlos Alañiz se medirá con Benjamín López y en la preliminar a seis rounds, Angel Gareno tendrá de adversario a Antonio Stábile.

Los precios de las localidades han sido fijados módicos, por lo que se puede anticipar que el festival resultará un éxito amplio en todo sentido.

¿Seguirá la racha de triunfos?

Juan Carlos Alaniz, el pibe "Dinamita", que se mantiene invicto en las filas del profesionalismo después de haber sostenido ocho combates, se presentará enfrentando a Benjamín López, un pugilista novel.

La nueva presentación de Alaniz ha despertado interés en el ambiente por la racha de victorias que está obteniendo desde la temporada pasada.

No cabe la menor duda que es un elemento de calidad, pero es menester llevarlo con habilidad con el fin de foguearlo en el profesionalismo, y así en un tiempo no lejano, podrá alternar con éxito con los "ases" de la categoría liviano.

López tiene una chance excelente para imponerse ante la afición. logrará hacerle sufrir el primer contraste al pibe "Dinamita".

Rivales bravos

Enrique Torregrosa, el campeón cubano, ha demostrado ante la afición porteña que es un pugilista hábil y rápido. Ubica su punch con justeza, y no ofrece blanco a su rival porque está siempre haciendo un buen juego de piernas. Debutó en nuestra capital derrotando por k. o. en el segundo round al alemán D. Schink. En esa ocasión hizo alarde de una habilidad admirable, entusiasmando a los espectadores.

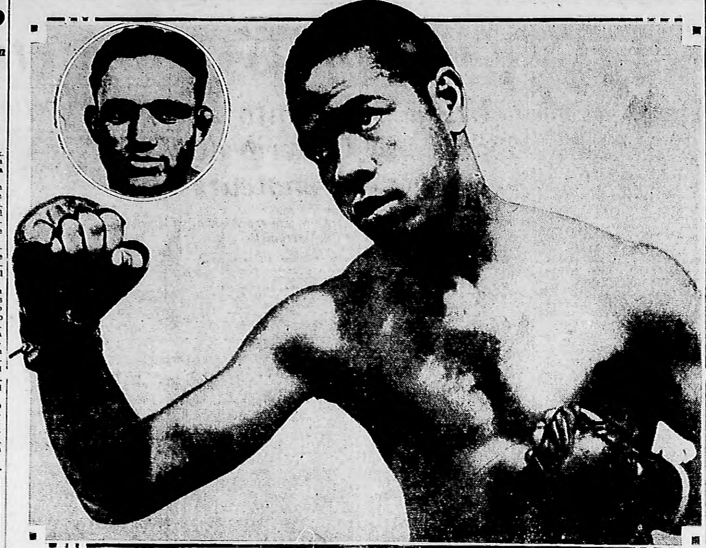
Bolognini, en nuestra capital se ha impuesto por su valentía y tesón para afrontar las situaciones críticas. Sus triunfos frente a Buscaglia y el valenciano Ponce de León lo acreditaron como un medio mediano de gran calidad.

Es dable deducir que un match entre Torregrosa y Bolognini promete ser sumamente interesante por la diversidad de estilos que adoptan en el ring.

Indudablemente que el campeón cubano tendrá un rival mucho más bravo que el de su debut, pero como en esa ocasión venció fácilmente, no podemos saber los puntos que calza. Esta noche no cabe la menor duda que el cotejo será muy disputado. Torregrosa tendrá que aceptar el tren violento de Bolognini, durante los doce rounds. ¿Mantendrá su agilidad hasta el término del match? ¿Bolognini soportará con entereza el punch del campeón cubano?

Estas preguntas resultan un poco complicadas responderlas, y solamente esperando el momento de la accin se podrá abrir un juicio definitivo de los valores del extranjero, porque la prueba que tendrá es, sin discusión alguna, bastante brava.

Combatirán de Igual a Igual Como Buenos Guapos



EL CAMPEON CUBANO Joaquín Torregrosa, en su guardia predilecta. En el círculo, el pugilista argentino Enrique Bolognini. Esta noche, en el ring del estadio Luna Park, cruzarán guantes en un match a doce rounds, que promete ser sumamente reñido por las características que adoptan en el instante de resolver posiciones con los puños. No cabe la menor duda que el pronóstico resulta muy difícil

El Programa de Partidos de la Liga para Mañana

EN la tercera fecha que se cumplirá mañana ofrece el fixture profesional de primera división tres encuentros de gran interés, como han de resultar, sin duda alguna, los que tendrán a su cargo Boca Juniors con Chacarita, Estudiantes con Racing y Huracán con San Lorenzo.

En resumen, el programa de partidos que se disputará mañana será el que se detalla a continuación:

Independiente contra Ferrocarril Oeste, en Alsina y Cordero (Avellaneda).

Huracán contra San Lorenzo, en Avenida Alcorta y Luna.

Atlanta-Argentinos Juniors contra G. y Esgrima, en Humboldt 450.

Vélez Sársfield contra Platense, en Basualdo y Guardia Nacional.

Estudiantes contra Racing Club, en 1 y 115 (La Plata).

Boca Juniors contra Chacarita Juniors, en Brandsen y Del Crucero.

Talleres-Lanús contra River Plate, en Acha y General Arias Lanús).

River Debe Obtener en Talleres un Triunfo

Los "millonarios" que son visitantes por segunda vez, en lo que va del actual campeonato, tendrán un enemigo discreto mañana. El "concordato" de los "tallarines" con los "rojos" puede poner en aprietos y malograrle por momentos las perspectivas de triunfo al gran conjunto de la Avenida Alvear.

Aunque se advierte en la integración de los conjuntos una evidente superioridad, en los riverplatenses, y una menor calidad en los "reunidos" —calidad inferior a la que cada uno de ellos poseía en la temporada última— no por eso debe señalarse a los primeros como ganadores inevitables.

Si River llegara a aflojar, su adversario, que ha de poner todo su empeño en derrotarlo, por el mérito que significaría esta victoria, daría cuenta del entusiasmo que puso frente a Racing en el segundo tiempo, del match recientemente jugado y entonces los "millonarios" deberán apelar a sus mejores recursos para evitar un contraste, que en ningún caso, en materia de football, puede negarse.

Puede haber emoción y puede ser todo un drama, el partido de la cancha de Talleres. Todo depende de que River no someta al adversario en los primeros minutos o que el "consorcio" luche con ahinco y con fe de triunfo.

Field: LANUS.
EQUIPOS:
UNION TALLERES-LANUS: Vissini; Villa y Villavicencio; Manfrin, Encina y Titonell; Penner, Zubizarreta, Lorenzo, Meraldi y Pussini.
RIVER PLATE: Sirni; Juárez y Cuello; Santamaría, Chalú y Wergfinker; Peucelle, Ferreira, Bernabé Ferreyra, Lagos y Locasso.





Reapareció con Gran Exito Greta Garbo

En "Reina Cristina", Magnífica Creación de Greta Garbo, el Romance de Amor se Destaca Sobre un Fondo Histórico

Un Interesante Episodio Sentimental de la Vida de Cristina de Suecia

GRETA Garbo ha vuelto. Alegrémonos por el grato acontecimiento y saludemos una vez más, en ella, a la artista incomparable que supo triunfar a golpes de talento: de ese talento que vuelca en cada interpretación como una ofrenda a un puro ideal de arte.

La estrella-artista, la más personal y más excelsa de las intérpretes de la pantalla, reapareció ayer ante nuestro público encarnando un gran personaje que, se nos ocurre, tan sólo ella podía hacer revivir en el lienzo: La Reina Cristina de Suecia.

GRETA GARBO

Y la gran sueca —la de hoy, la "star"— reapareció acompañada por el que fuera su gran partenaire en trabajos valiosos como "Anna Karenina", "Demonio y carne", "El carnaval de la vida". Hemos nombrado a John Gilbert.

Una película estupenda

Excusamos hablar de la expectativa que el anuncio de esta reaparición había provocado: expectativa que ayer, ante una sala repleta de un público caracterizado, en el cine Ideal, no fué defraudado en lo más mínimo.

Porque "Reina Cristina", película de sello Metro-Goldwyn-Mayer que la sala nombrada y el Capitol presentaron, es realmente una producción estupenda.

¿Podría acaso no serlo siendo Greta Garbo su protagonista y el gran Rouben Mamoulian su director?

Fantasía y documentación

Esta película estupenda, entonces, está realizada con el más elevado criterio de arte y alcanza por momentos un vuelo lírico no acostumbrado en el cine.

En ella contribuyen por igual la fantasía y la documentación histórica: y si la primera prevalece a ratos, nada de censurable vemos en ello. ¿No es la fantasía la fuerza creadora del Arte?

Y séanos permitido, hablando de este nuevo film de Greta Garbo, usar la palabra Arte con mayúscula. Es lo que corresponde.

Un tema vasto

El asunto, encarado con sentido cinematográfico, como era lógico, nos muestra en su faz sentimental la vida de la Reina Cristina, hija del Rey Gustavo Adolfo de Suecia.

Desde la muerte de este último, ella no piensa sino en terminar las guerras que desvastan su suelo. Piensa en la paz y ama la libertad. Y por ese amor de libertad en todos los sentidos, se halla un día cara a cara con el Destino: Puesta por los palaciegos en el trance de cumplir lo que ellos llaman un deber, casándose con su victorioso y maduro primo a quien no ama, la joven reina se resiste. Sale en largas jiras de caza para vivir en plena naturaleza, usando ropas masculinas para no ser reconocida. Y durante una de estas excursiones en busca de paz y libertad para su espíritu, se halla en plena montaña con un caballero español que le impresiona. En sórdido mesón de campaña, luego, pasa con ese caballero —que resulta ser enviado del Rey de España— una intensa noche de amor.

El embajador conocerá la personalidad verdadera de su ocasional compañera tan sólo... cuando se encuentre ante ella, en la sala del trono de Suecia.

Tras largas y bien expuestas incidencias en las que el ambiente y la vida del 1600 en el norte de Europa están refleiados en forma magistral, la reina Cristina renunciará a la corona de Suecia, rehusará a su ilustre primo y rechazará el amor dudoso de un intrigante palaciego que le acosa para seguir a España a aquel caballero de la montaña nevada que supo seducirla y amarla.

Sin embargo, no alcanzará la reina Cristina la dicha que esperaba de la libertad y del amor.

Herido en duelo por el palaciego enamorado, el caballero español muere en el momento de abandonar tierras de Suecia.

Ella, que se enfrenta de pronto con la fatalidad más cruel, sigue viaje, sola, hacia lo desconocido, mirando el horizonte con los ojos nublados de lágrimas...

Interpretación y realización

Mucha es la emoción que se desprende del argumento que hemos sintetizado; pero mucho más emotiva, sugestiva, grande, es la labor cumplida en esta bella película por la eximia Greta Garbo. La gran estrella nórdica, habituada a la superación cotidiana, se nos aparece esta vez en la plenitud de su capacidad de artista. Y su trabajo es sencillamente magnífico.

Con la gran sueca, luce su calidad de actor autorizado John Gilbert, que ha hecho una verdadera creación del personaje protagónico masculino.

Y en el notable reparto que gira en torno a estas dos figuras centrales, destacan su interpretación Lewis Stone, Yan Keith, Elizabeth Young y Reginald Owen.

Viena y Montecarlo Escenarios de "A la Luz del Camdelabro"

En el Astor

El jueves 12 del mes en curso, cuando baje del cartel "La batalla", será presentada en el cine Astor "A la luz de los candelabros", superproducción extraordinaria del sello Universal, que ha sido dirigida por James Whale.

Viena y Montecarlo sirven de escenario para la mayor parte de la acción de "La luz de los candelabros", que a su cualidad de comedia de "humor" une el interés de una trama originalmente novedosa y llena de imprevistas sorpresas.

Tres estrellas en pleno apogeo de su carrera tienen a su cargo los roles principales de "A la luz de los candelabros". Nos referimos a Paul Lukas Elissa Landi y Nils Asther quien encarna con extraordinaria personalidad a un príncipe ruso cuya exclusiva preocupación la constituye el bello sexo.

Con "A la luz de los candelabros" el cine Astor reanuda su serie de estrenos de películas americanas, interrumpida recientemente para presentar "La batalla".

Quedan Pocos Días Para Admirar "El Hombre Invisible"

En el Porteño

LLEGA a sus últimas representaciones la extraordinaria película "El hombre invisible" que se viene ofreciendo en el teatro Porteño a salas completamente llenas desde el día de su estreno. La curiosidad que despertó se justifica ampliamente, pues es la primera vez que el protagonista de un film —en este caso, Clarde Rains— logra actuar siendo invisible para el público.

"El hombre invisible" viene a la pantalla, después de dos años de preparación. La perfección del método por el cual Rains llega a quedar enteramente invisible, fué uno de los trabajos técnicos que más dificultades ha presentado en la historia de la cinematografía.

En adición Claude Rains, el reparto de "El hombre invisible" incluye a Gloria Stuart, William Harrigan, Dudley Digges, Henry Travers, Holmes Herbert, Una O'Connor, Herbert Corthell, E. E. Clive y Donald Stuart.

La Gracia de Janet Gaynor Torna Agradable la Película "Paddy", lo Mejor a Falta de un Pibe" Estrenada Anteayer

UN asunto sin trascendencia pero ameno y bien enredado es la base de la película de sello Fox "Paddy, lo mejor a falta de un pibe", estrenada ayer en el Renacimiento.

Paddy es una chica irlandesa, traviesa como todas las niñas quinceañeras y mentirosa como todos los irlandeses si debemos creer a la fama que se les ha creado a través de la historieta y el chiste. Y esta Paddy, que lleva un nombre masculino porque cuando nació sus padres deseaban un pibe (esto es todo lo que justifica tanto título) se opone a que una hermana mayor sacrifique un sentimiento puro para casarse con un hombre rico que debería así arreglar la difícil situación económica del padre de ambas. ¿Estamos? Para lograr su intento la chica se ve enredada en todos los líos que se necesitan para hacer una película amena y romántica, de las que gustan a las jóvenes espectadoras de nuestros cines; y claro está que lo logra —de lo contrario no gustaría el film— y con creces: Pues la hermana se casa con su viejo amor pobre; y con el joven rico que debe salvar a todos de la ruina... se casa la misma Paddy, la encantadora Paddy que con sus embustes y sus ingenuas intrigas resulta irresistible.



JANET GAYNOR

Cierto es que el encanto de Paddy hay que buscarlo más en la intérprete que en el personaje. En esa delicada, inteligente, personalísima intérprete que se llama Janet Gaynor.

La simpatía de Janet es sin duda el valor más estimable de "Paddy etc.", y bien puede decirse que ella sostiene, apuntala y salva toda la película.

Warner Baxter es su partenaire y realiza una labor correcta; y Margaret Lindsay, actriz de muchas posibilidades, colabora eficientemente con ellos.

Otras buenas interpretaciones de este film son las que ofrecen Walter Connolly, Harvey Stephen y Joseph Kerrigan.

El director, Harry Lachman, tiene preferencias por la presentación de cuadros a la manera de las tarjetas postales ilustradas de fotos del siglo XIX. Parque, jardines, fuentes y lunas fueron bien fotografiados.

VIENDO ESTRELLAS por FEG MURRAY

UN CANARIO de PROPIEDAD DE LA SEÑORA de LONG de LOS ANGELES, CANTO EL "YANKEE DOODLE" PARA PELICULAS NOTICIOSAS.

MARLENE DIETRICH fué LLEVADA desde su CUARTO DE VESTIR AL LUGAR DE FILMACION EN UN VAGON ELECTRICO MIENTRAS SE CONFECCIONABA LA PRODUCCION "SCARLET EMPRESS" DEBIDO A QUE LE ERA IMPOSIBLE CAMINAR CON SUS ROPAS DE CORTE, ALGUNAS DE LOS CUALES TENIAN 35 YARDAS DE TELA.

KATHARINE HEPBURN PUEDE CAMINAR CON LAS MANOS.

ANDY DEVINE FUE ANTERIORMENTE JUGADOR DE RUGBY

JEAN HERSHOLT'S TIENE UN CUARTO DE VESTIR QUE ANTERIORMENTE HABIA PERTENECIDO AL GRAN ACTOR LON CHANEY. JEAN GUARDA EN EL UNA COLECCION DE AUTOGRAFOS DE EUROPEOS EMINENTES

CUANDO JIMMY DUNN VENDIA RESTAURANTES AMBULANTES GANO 10.000 DOLARES EN EN SEIS MESES JUGANDO A LA BOLSA, Y LOS PERDIO LUEGO en 10 MINUTOS

☆ ESPECTACULOS: TEATROS ⚭ VARIEDADES ⚭ CINE ☆

Teatros

APOLO
Corrientes 1366. U. T. (35), Mayo 3035. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18, grandioso éxito: LA MARQUESONA. Platea, $ 1.50. A las 22, el mayor acontecimiento cómico del año: LA MARQUESONA. Platea, $ 2.50.

ATENEO
Cangallo 927. U. T. (35), Libertad 1316. PAULINA SINGERMAN. Hoy, a las 18.30 y 22.15, gran éxito: UN BEBE DE PARIS. 4 actos cómicos de Darthés y Damel. — Platea, función completa, $ 2.—

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2291. LOLA MEMBRIVES. — A las 18.15, por última vez: MALVALOCA; a las 22, reposición: LOS ANDRAJOS DE LA PURPURA, de Benavente. Platea $ 2.50; palcos con 4 entr., $ 5; tert., $ 1.50.

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2171. Cía. de revistas galantes. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: HOY SALE EL GELRIA, a las 18.30 y 23.30, éxito: ESTA NOCHE ME TOCA A MI. Platea, función completa, $ 1.

BUENOS AIRES
Cangallo 1053. U. T. (35), Libertad 3942. Gran compañía de sainetes y comedias OLINDA BOZAN. Hoy, a las 18.30, 21.10 y 23.30, grandioso éxito: DOÑA JUANA MOREIRA, sainete en dos actos, de Alberto Novión. A las 22.30: ISLA MACIEL. Platea, $ 1.

COMEDIA
C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0228. Cía. de comedias EVA FRANCO. — Hoy, a las 18 y 22.15, el gran éxito: LA NIÑA BOBA de Lope de Vega. Platea, func. comp., $ 2.

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108. Cía. Arg. de grandes Espect. Musicales. Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.30, grandioso éxito: ¡QUE TARRO TIENE NOVARRO! A las 22: PAPA... ¡COMPRAME UN PRINCIPE! Platea todas las filas, $ 1.

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 8858. Cía. Leopoldo Simari. — Hoy, a las 18.30 y 22.20: ¿QUIEN PAGA EL DEPARTAMENTO?; 21.10: A LAS 9 EN EL CONVENTO; 23.30: QUEDO CESANTE MATEO.

FEMINA
Paraná 426. U. T. (35), Mayo 1920. Cía. NARCISIN. — Hoy, 79 representaciones de EL FANTASMA DE LA OPERA. A las 18.15 y 22.15. El mayor éxito de la temporada: EL FANTASMA DE LA OPERA. Creación sublime de Narcisín. Plat., $ 2.

LICEO
Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Cía. cómica César y Pepe Ratti. — Hoy, a 18.15 y 22.15, formidable éxito de risa: LA VIRGENCITA DE MADERA, 4 actos de continuas carcajadas de Ricardo Hicken. Completa, todos los días, $ 1.50.

MAYO
Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3680. Cía. española de zarzuelas Ferré-Miret. — Hoy, a las 18.30: LA VIRGEN DE BRONCE; 21.30: LA REVOLTOSA; 22.30: EL HUESPED DEL SEVILLANO. Platea sencilla, $ 0.80; doble, 1.50.

MAIPO
Esmeralda 442. U. T. (31), Retiro 3882. Compañía de grandes revistas PEPE ARIAS. Vedette: SOFIA BOZAN. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: LA CASA DE LAS ESTRELLAS; a las 22.15: FENOMENOS 1934. Platea, $ 1.50.

MARAVILLAS
Victoria esq. S. José. U. T. (37), Rivad. 5510. Gran Cía. J. Bonafé. Exito clamoroso en: EL ORGULLO DE ALBACETE, hoy a las 18.15. Platea, $ 1.50. Noche, a las 22, estreno: HAY QUE SER MODERNOS, de H. Maura. Platea, $ 2.

MARCONI
Rivadavia 2330. U. T. (47), Cuyo 0118. Cía. italiana de operetas F. Boni y O. Trucchi. — Hoy, a las 21.30: LA CASTA SUSANA. Platea, $ 2.50.

NACIONAL
Corrientes 954. U. T. (35), Libertad 0816. Totalmente reformado. — Compañía MUIÑO ALIPPI. — Hoy, a las 18.15 y 22.15, el gran éxito: ASI ES LA VIDA un extraordinario espectáculo a precios populares. Platea, función completa, $ 1.50.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Hoy, a las 18.15, gran éxito cómico: ASI ME HIZO USTED... DOCTOR. A las 22.15: Ultimas representaciones de la obra que apasiona a todo Bs. Aires: UN POCO DE CIELO (no apta para señoritas). Platea, $ 2.50. Mañana domingo, 3 funciones, a las 15.15, 18.15 y 22.15 horas. Martes 10, estreno: SUPERFICIE, pieza espectacular de Vicente Martínez Cuitiño.

OPERA
Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1690. Hoy, a las 22 en punto, inauguración de la temporada por la Compañía de Florencio Parravicini. Estreno de la comedia: EL INGLES DE ANOCHE SE LLAMA AGUIRRE, original de José León Pagano. Platea $ 2.

POLITEAMA
Corrientes y Paraná. U. T. (38), Mayo 6214. Grandes revistas. Dirección, M. Romero. — Nuestro lema: "Aquí se glorifica la belleza argentina". Hoy, a las 17.45 y 22.15: LA CABALGATA DEL NUDISMO; 18.45, 21.15 y 23.30: LOS DESNUDOS ILUMINADOS. Espectáculo de máxima cultura para todo el público de buen gusto. Platea, $ 1. Lunes 9, reposición de la brillante caricatura-revista: CIEN BELLEZAS DESNUDAS.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381. Compañía argentina de comedias LUIS ARATA. — Hoy, a las 18 y a las 22.15: DEFRAUDADORES. Comedia de Folgar, sobre la novela rusa homónima de Kataview. De palpitante actualidad mundial. Platea, completa, $ 1.50.

SMART
Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592. Cía. de revistas CASINO DE PARIS. — Hoy, especial 17.30 y noche, 22.20: UNA QUE VALE POR DOS. Vermouth 18.30 y noche 21.10 y 23.30: ESTAMPAS PROHIBIDAS. Presentación de las Sisters Davis y los 10 Desnudos artísticos. Platea, $ 1 sección.

SARMIENTO
Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Cía. argentina de grandes espectáculos. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.30: LA CANCION DE LOS BARRIOS, con la orquesta de F. Canaro, canta Famá y la actuación de Ignacio Corsini. A las 22: EL JARDIN DEL AMOR. Platea, $ 1.20.

Variedades

El Fortín
MAIPU 840
Magnífica evocación del campo argentino. Notables orquestas. Grandes atracciones.

LUNA PARK
Corrientes 99. U. T. (31), Retiro 1990. Hoy, a las 21.30, BOX: Torregrosa vs. Bolognini; Alanis vs. López; Garone vs. Stábile. Popular, $ 1. Ring Side, $ 4. Domingo 8, a las 22 horas: CATCH AS CATCH CAN o Agárrese como pueda: Baxter vs. Martino; Muller vs. Freeman. Zikoff vs. Máscara Incógnita; Wladek Zbyszko vs. A. Castaño. Popular, $ 1.
SALON LAVALLE — Lavalle 95 — Hoy, de 21 a 4 horas. Gran velada organizada por el centro Eslava. Orquesta típica "Los Porteños". Jazz "Lydon". Damas entrada gratis. Caballeros, $ 1.50.
PRADO ESPAÑOL—Lavalle esq. Bouchard. Domingo de 14 a 20 hs. Grandes romerías españolas. Bailes Regionales. Concurso de Jotas y Paso doble, con valiosos premios. 2 salones cubiertos, piso parquet encerado, 3 grandes pistas de baile al aire libre cubiertos con grandes toldos. 4 conjuntos musicales: Una típica, una jazz, gran banda militar compuesta por 15 profesores, cuarteto de gaita y dulzainas. Orden y respeto absolutos. Ambiente familiar exclusivamente español. Damas entrada gratis. Caballeros, $ 1.

PARQUE ROMANO
LAS HERAS Y MALABIA — Esta noche, de 22 a 4, gran baile familiar en el pabellón central. Dos grandes orquestas: Típica Bormavena y Jazz Yankee Serenader's. Entrada, $ 2. Señoritas gratis. — Mañana tarde, nuestras clásicas romerías españolas con el quinteto de gaita Dopazo. Gran banda militar, jazz y típica. Noche: gran baile familiar. Entrada, $ 1.

1a. EXPOSICION ARGENTINA DE MODELOS. Corrientes 1124. — Presentación de la moda argentina para caballeros, realizada por "Los 49 Auténticos". Entrada absolutamente gratuita. Hoy sábado, inauguración. Abierta hasta las 4 de la madrugada. Mañana domingo, abierta: mañana, tarde y noche, hasta las 4 de la mdrugada.

Cines

ALVEAR
Esmeralda 520. — Palacio de la risa. — Hoy, de 13 a 24: A MI NO ME LA PEGAN, p. W. Winchell; DISCIPULOS Y PROFESORES, p. J. Glisson; UN PA: QUE NENES, p. la Pandilla. Var., dib., Culturales. Platea, $ 1.

AMBASSADOR
Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 0700-5777. Refrigeración agradable. Temperatura saludable. Platea $ 2. Siempre Pullman continuado tarde y noche, $ 1.50. — Hoy, a las 16.10, 18.30 y 23.10, extraord. estreno primicia: EL MUNDO CAMBIA, con Paul Muni; 15 y 21, R. Chatterton en: HEMBRA; 14, 18 y 22, gran sección de estrenos: variedades cómicas y noticiario.

AMERICA
Av. América 2458. U. T. (51), Urquiza 117. Hoy: HOOPLA, p. Clara Bow y R. Cromwell; EL ADORABLE EMBUSTERO, p. B. Jones; QUEREMOS LA PAZ; Secc. cómicas.

AMERICAN PALACE
Córdoba y Callao. U. T. (44), Juncal 0494. Hoy, 21 cómicas. En homenaje a Lionel Barrymore, esta sala exhibe desde hoy sus 2 últimas creaciones: 17.10 y 21.50: TRES MUJERES, con Alice Brady. 18.40 y 23: Notic. y EL DIARIO DE UN MEDICO, con D. Jordan.

ASTOR
Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541. Hoy, a las 16, 18.40 y 23, estreno extraordinario de la superproducción: LA BATALLA. Versión hablada en francés de la famosa novela de Claude Farrère, p. Charles Boyer y Annabella; 17.20 y 22, estreno: LA NOVIA UNIVERSITARIA, p. Mary Carlisle y Buster Crabbe; 15 y 21, gran sección cómica; 14: ROCAMBOLE.

AVELLANEDA
Avellaneda 3671. U. T. (67), Floresta 8160. Hoy, extraordinario programa: MADRES DEL MUNDO, con Diana Wynyard y Lewis Stone; BELEZA A LA VENTA, con Madge Evans y Phillips Holmes; CUENTO NOCTURNO, con Maurice Chevalier y Helen Twelvetrees.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. T. cont. de 14.30 a 20. N. compl. a las 21. A las 14.30 y 21: Cómicas; 17.40 y 22: Dibujos y actual.; 18 y 22.20, Billy Nelson, en: TENORIO A LA FUERZA; 18.30 y 22.50: Las Totten Girls; 16, 18.45 y 23, Jean Crawford y Clark Gable, en: LA BAILARINA, la comedia musical del año, con F. Tone y May Robson.

CAPITOL
Santa Fe 1848. U. T. (44), Juncal 1272. Hoy, extraordinaria Extra de Lujo M.G.M.: REINA CRISTINA, por Greta Garbo y J. Gilbert, a las 18.45 y 22.45; 17.30 y 21.30: Variedades. Platea, t. o n. $ 3.

CARLOS PELLEGRINI
Gaona 1352. U. T. (59), Paternal 1607. Hoy, a las 14 y 20.45: Cómicas y cowboys; TRIANGULO DE FUEGO, por J. Angelo; UN BREVE INSTANTE, por C. Lombard; REY POR UNA NOCHE.

CINE TEATRO SOLIS
B. Irigoyen 1433. U. T. (23), B. Orden 2721. Hoy: LOS TRES CHANCHITOS (dibujos cómicos), HOOPLA, por Clara Bow; S. O. S., ICEBERG gran estreno por Rod La Rocque y ARRABAL, p. W. Beery y J. Cooper.

COLISEO PALERMO
Serrano 2437. U. T. (71), Palermo 1720. Hoy: EL BOXEADOR Y LA DAMA, por M. Loy; FUEROS HUMANOS, p. Loretta Young; LAS MUJERES DEBEN AMAR, por N. Hamilton.

2o. COLISEO
Bdo. Irigoyen 500. U. T. (38), Mayo 2127. Hoy, tarde y noche: LOCURA DE SHANGHAI, Spencer Tracy, Fay Wray; EL BOXEADOR Y LA DAMA, Primo Carnera, Jack Dempsey; LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII, Charles Laugthon.

COLONIAL (Avellaneda)
Av. Mitre 141. U. T. (22), Avellaneda 7097. Hoy: PARECE QUE FUE AYER, p. J. Boles; VUELO NOCTURNO, p. J. y L. Barrymore; SI YO VOLVIERA A VIVIR, p. L. Tracy y Cómicas.

EDEN PALACE
Baunes 2506. U. T. (51), Urquiza 2135. Hoy: NO DEJES LA PUERTA ABIERTA, en castellano, p. R. Moreno y R. Roulien; LECHO DE ROSAS, p. C. Bennett; EL ADORABLE EMBUSTERO, p. B. Jones.

ELECTRA PALACE, V. López
Avda. Maipú esquina Llavallol. — Hoy, tarde y noche. Grandioso programa. Estrenos y noticiarios sonoros; cómicas.

ELECTRIC
Lavalle 836. — Hoy, de 13 a 24, tres grandes estrenos: FUEROS HUMANOS, p. Loretta Young; INDIA HABLA, film documental; CALLES DE BUENOS AIRES, film nacional, en castellano. Platea o pull, $ 1.

EMPIRE
Corrientes 699. U. T. (31), Retiro 3130. Hoy: DOS CORAZONES Y UN VALS, Willy Forts; PAPRIKA, Francisca Gaal; ESTUDIO CINEMATOGRAFICO, Gustav Froelich. Tarde y noche, $ 0.60.

ESTRELLA
Cabildo 3948. U. T. (70), Núñez 8169. Hoy: AMOR 1934; EL RASTRO INVISIBLE, p. George Brent; EL SECRETO ARISTOCRATICO, p. C. Bennett.

FLORIDA
Galería Güemes (Subsuelo) — Films realistasy varieté picaresco. — Hoy, éxito de: MUCHACHAS CON TAXIMETRO, notable film de la vida real. Exito de Pepita del Ebro, coupletista; Aurorita Peris y Modelos Plásticos. Entrada única, $ 1.—

GAONA
Gaona 3263. U. T. (59), Paternal 2551. Hoy, 15 y 21: UN HOMBRE DE VALOR; EL CICLON DEL OESTE, p. F. Darro; SECUESTRO, p. M. Hopkins y W. Collis; TE QUISE AYER, p. E. Landi; éxito en escena del actor cómico Luis Sandrini y la actriz Chela Cordero. T. $ 0.60; noche 0.80.

GAUMONT
Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1873. Hoy 16 y 20.45: TORERO A LA FUERZA; 17.20 y 22.20: FUGITIVOS; 18.40 y 23.20: El debut de Mickey y ARRABAL.

GENERAL BELGRANO
Cabildo 2165. — Hoy, a las 15.30 y 21: Cómicas; 16.10, G. Arliss en: LAS VACACIONES DEL REY; 17.20 y 21.40, estreno, Lilian Harvey y John Boles, en: MIS LABIOS ENGAÑAN; 18.50 y 23, estreno, G. Arliss en: VOLTAIRE. Mañana a las 14, gran matinée infantil.

GENERAL MITRE
Bmé. Mitre 1322. U. T. (38), Mayo 4550. Hoy, a las 15, 18.30 y 23: S. O. S., ICEBERG, Rod La Rocque, filmado en las regiones polares; 17 y 22: CALLES DE BUENOS AIRES; LOS TRES CHANCHITOS; 16 y 20.45: LAS MUJERES DEBEN AMAR. Sally O'Neil, N. Hamilton; Cómicas, varieds.

GRAL. ROCA (Avellaneda)
Pavón 56. U. T. (22), Avellaneda 7928. Hoy, EL CLUB DE MEDIANOCHE, p. C. Brook; EL LEGADO DE LA ESTEPA, p. J. Farrell Mac Donald; EL HEROE SE RINDE, Cómicas.

GLORIA
Av. de Mayo 1225. U. T. (38), Mayo 6968. Hoy: EL CRIMINALISTA; HEMBRA, por Ruth Chatterton; NO DEJES LA PUERTA ABIERTA, p. Rosita Moreno, Raul Roulien y Mona Maris, hablada en castellano.

GRAN CINE CECIL
Defensa 845. U. T. (33), Avenida 7615. Hoy, a las 15.30 y 23.20: S. O. S., ICEBERG, p. Rod La Rocque; 17.20 y 22.20: LOCURA DE SHANGHAI, p. S. Tracy y Fay Wray; 16 y 21: AME A UNA MUJER, por Kay Francis.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. COMPLETA, Siempre, $ 1. Espectáculo continuado de 13 a 20 horas. Noche, función completa. Hoy, extraordinaria superproducción: INDIA HABLA, la maravilla más grande que se ha visto; FUEROS HUMANOS, extraordinario estreno por Loretta Young y Spencer Tracy. Gran secc. de variedades y dibujos.

GRAN CINE IDEAL
SUIPACHA 378 — Hoy, a las 18.30 y a Hoy, a las 16.10, 18.30 y 23, extraordinaria primicia M. G. M.: REINA CRISTINA por Greta Garbo, John Gilbert, Lewis Stone. A las 14.20 y 20.50: PROSPERIDAD, divertida comedia p. Marie Dressler y Polly Moran; 15.40, 18 y 22.15: Secc. de cómicas y variedades, estreno.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 16.25, 18.55 y 23.15, el éxito del año (últimos días): CANCION DE CUNA. Un himno al amor materno, p. Dorothea Wieck, Evelyn Venable y Sir Guy Standing; 15.10, 17.45 y 22, estreno Paramount: EL CAPITAN JERICO, p. Richard Arlen y Judith Allen; 14 y 21: Variedades y dibujos. Platea, t. o n. $ 2.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860. — Hoy, a las 17.30 y 21.30: AMOR SIN CADENAS; 18.40 y 22.40 éxito de Fay Wray y Phillips Holmes en: LA FUERZA DEL MAL. Platea, $ 2. — Mañana matinée cómica de 14.30 a 18.30.

GUEMES
Montes de Oca 972. U.T. (21), Barracas 4072. Hoy, tres extraordinarias: S. O. S., ICEBERG, p. Rod La Rocque; AME A UNA MUJER, por Kay Francis; HOOPLA, por Clara Bow.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 842. Hoy dos grandes estrenos a precios populares: 16.30, 18.50 y 23: LA CRUZ Y LA ESPADA, p. José Mojica; 15, 17.45 y 21.50: ARRABAL, p. W. Beery y J. Cooper; 16.10 y 21.40: EL NIÑO AZUL.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1938. Hoy, colosal programa, a las 16.20, 18.40 y 23.20: CABALLEROS RUSTICOS, p. Slim Summerville; 17.20 y 22.10: INDIA HABLA, afrontando los mil peligros de una tierra prohibida; 15 y 21: LA RECOMPENSA, p. K. Maynard; 14 y 20.20: Variedades. Completa, $ 1.

MITRE (Avellaneda)
Av. Mitre 780. U. T. (22), Avellaneda 7105. Hoy: LA CRUZ Y LA ESPADA, hablada en castellano, con José Mojica; AME A UNA MUJER, con Kay Francis. En matinée: ASI ES BROADWAY y ESCLAVOS DEL CAMPO.

MONUMENTAL
Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5815. Renovación de aire. Matinée $ 1.50; verm. y n. Pull. $ 1.50; platea, $ 2. Prim. Art. Unidos, 16, 18.30 y 23: AMARGA FELICIDAD, de N. Coward, p. A. Neagle y F. Gravey. El estreno de Mickey: LAS CARRERAS; 17.30 y 22: Variedades; 14.45 y 21: ROBINSON CRUSOE.

PALACE RIVADAVIA
Rivadavia 9636. — Hoy: Cómicas; UN RINCON DEL PARAISO, p. D. Fairbanks (h.). LOS DESAPARECIDOS; RASTRO INVISIBLE.

PARQUE CHAS
Triunvirato 3936. U. T. (51), Urquiza 8057. Hoy: EL BOXEADOR Y LA DAMA, p. M. Loy, Primo Carnera y M. Baer; OPTIMISMO 1934, p. M. Brian; LECHO DE ROSAS, p. C. Bennett; Variedades sonoras y Metrotone.

PARRAVICINI
Av. S. Martín 1651. U. T. (59), Paternal 4393. Hoy, a las 20.45: Variedades; QUERIA UN MILLONARIO; ANIAKCHAK; LA LEY DEL TALION, p. S. Tracy.

PETIT SPLENDID
Libertad 976. U. T. (41), Plaza 1324. Hoy, a las 16: EL PRINCIPE ALEGRE; 21: Variedades; 17.30 y 21.30: EL HOTEL DE LA ALEGRIA. 18.40 y 22.40: FUGITIVOS, con Kate de Nagy. Completa, $ 1.50.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Hoy, mat. verm. y noche, 16.50, 18.45 y 23.20, éxito extraordinario Universal: EL HOMBRE INVISIBLE, p. C. Rains y G. Stuart; 16 y 21.30: PARECE QUE FUE AYER, p. J. Boles y M. Sullavan; 14.30, 18.10 y 21. Varieds. Platea, mat. $ 1.50; vermouth y noche, $ 2. Pullman, $ 1.50.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389. Hoy, a las 15: Cómicas, Variedades y dibujos animados; 16 y 20.45: SIEMPRE EN MI CORAZON, p. B. Stanwyck; 17.10 y 21.45: LA JUVENTUD MANDA, p. Ch. Bickford y R. Cromwell; 18.30 y 23: NOCHEBUENA, sinfonía tonta en colores; ARRABAL, p. W. Beery y J. Cooper.

REAL CINE
Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temporada 1934. Frío en verano, calor en invierno. — Hoy, a las 13, 16 y 20.30: EL SOLITARIO, p. H. Marshall; 14.05, 15.50 y 21.35: Gran secc. de varieds. sonoras; 14.25, 17.05 y 21.05, sensacional estreno M. G. M.: TRES MUJERES, p. L. Barrymore; 18.45 y 23.30, estreno U.F.A.: FUGITIVOS, p. K. de Nagy. Precio, $ 1.50.

RENACIMIENTO
Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1550. Mat. $ 1.50. Hoy, 15.30, 18.40 y 23.15: PADDY o Lo Mejor a Falta de un Pibe, p. Janet Gaynor y W. Baxter; 16.50 y 22.30: Variedades. 14 y 21: PEREGRINACION.

RIO DE LA PLATA
Gaona 1102. U. T. (60), Caballito 5705. Hoy, a las 18 y 20.45: S. O. S., ICEBERG, por Rod La Rocque; ARRABAL, por Wallace Beery; LOS TRES CHANCHITOS, dibujos; FUEROS HUMANOS.

RIVADAVIA
Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy, Spencer Tracy, en: AMOR 1934; C. Bennett, en: LECHO DE ROSAS, con Joel McCrea; PICAROS AMIGOS, por Mauren O'Sullivan.

ROSE MARIE
Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5153. Siempre completa UN PESO. Tarde continuado de 13 a 20. Noche compl. a las 20.30. Hoy: SIEMPRE EN MI CORAZON, p. B. Stanwyck; COPETIN MUSICAL; EL BOXEADOR Y LA DAMA, por Mirna Loy.

SELECT CORRIENTES
Corrientes 1753. U. T. (35), Libertad 4122. Hoy, a las 14.30: Cómicas; 15, 18.30 y 23: S. O. S., ICEBERG, p. Rod La Rocque; 16.20 y 20.50: LA JUVENTUD MANDA, p. Ch. Bickford; 17.20 y 22: LA CRUZ Y LA ESPADA, p. J. Mojica. T. o n. $ 1.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Continuado de 14 a 20. Compl. a las 20.30, tarde o noche, $ 1. — Hoy, Actualidades, cómicas; Irene Dunne en: EL SECRETO DE Mme. BLANCHE; 15, 18.35 y 23, John y Lionel Barrymore, H. Hayes, Clark Gable y Myrna Loy, en: VUELO NOCTURNO.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482. — Hoy, a las 16, 18.30 y 23.10: EL DIARIO DE UN MEDICO, por Lionel Barrymore; 17.15 y 22: AGUILAS RIVALES, p. R. Bellamy. Lunes: VOLTAIRE, p. George Arliss.

STANDARD
Corrientes 2067. U. T. (47), Cuyo 1953. Hoy y mañana, 18.20 y 23: LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII, p. Ch. Laughton; LOCURA DE SHANGHAI, p. S. Tracy; EL DESQUITE, p. R. Dix.

TARICCO
Av. S. Martín 2377. U. T. (59), Paternal 0219. Hoy, a las 14 y 20.45: Cómicas y cowboys; COMANDO DE AMOR, p. G. Froelich; OPTIMISMO 1934, EL DILUVIO; gran éxito de RUBENS, imitador de estrellas.

SERA SENSACIONAL LA LUCHA POR EL PREMIO OTOÑO

En Pista Liviana se Agrandará Iago

SOBRE las calidades de Iago hemos informado en más de una ocasión; se trata de un caballo de positivas condiciones clásicas, que aun no dió la verdadera medida de capacidad corredora. En distancias de fondo ha de agrandarse, como lo dejó entrever en su última presentación, donde venció fácilmente a Trompetada, en el tiempo de 2'37"15, por la cabeza, cuando pudo hacerlo por mayor distancia si su jockey lo hubiese exigido. Mañana tiene un compromiso bastante favorable en la carrera de fondo. Llevará entre sus contrarios, enemigos de consideración, pero recibe peso de Camilito y está pasando por un momento excepcional; por eso creemos que resultará difícil vencerlo. Con 54 kilos, menos uno que descarga el aprendiz A. Guadalupe, el nieto de Pommern venderá cara la derrota.

Confía en Incásica el Trainer de Muralla

Gabriel Ardouin, Expresa que la Hija de Irredenta se Porta Bien

Una de las pruebas más complicadas del programa de mañana es la carrera reservada para yeguas de tres años ganadoras, en la cual figuran anotadas nada menos que dieciséis competidoras, y muchas de ellas cuentan con grandes probabilidades de éxito.


GABRIEL ARDOUIN

Hemos tenido oportunidad de entrevistarnos con el trainer G. Ardouin, el que nos recomendó mucho las probabilidades de éxito con que cuenta su pupila Incásica, la que, por otra parte, viene de producir una buena carrera al clasificarse segunda de Rajadora, en el excelente tiempo de 1'12" para los 1200 metros, con codo, prueba en la cual se mantuvo al frente del lote, hasta los últimos 200 metros.

Tiene razón Ardouin al manifestar que si su pupila responde difícilmente le ganan sus adversarios de mañana.

Su Experta "Mano" Brillará en Aretino

José Bentancour Tiene Plena Fe en el Hijo de Alan Breck

El "mago" de Echeverría, vamos a llamarle al conocido y experto profesional José Bentancour. Si "Olleros" y "Arenal" tienen su "prócer", también lo merece ese rico cacho del bajo Belgrano, que tiene en el cuidador de Aretino el representante de los trainers de los tiempos viejos.

J. BENTANCUR

A su "mano" acertada se deben las campañas de muchos puros de carrera, y fiel reflejo de ello son las victorias obtenidas por Rudeza y Aretino, los dos valores más recientes del ex cuidador de la Petite Ecurie.

Aretino saldrá mañana a las pistas luciendo en su reluciente pelo y en sus macizas carnes la acertada mano de un hombre que ha sabido disputar con él las grandes carreras de su año y que actualmente lo tiene hecho todo un petrillo.

El hombre no nos niega la fe que para mañana le merece su crédito, y confía, además, en el discreto desempeño que tendrá su dos años Floc, al que le ve, como mayor enemigo al alazán Olavarría.

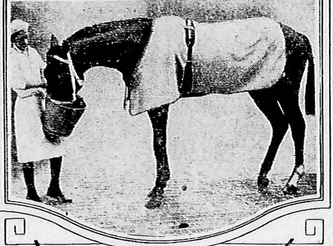




ARETINO, favorito de CRITICA, mientras su peón revisa el herraje, para asegurar su victoria en el clásico Otoño. Aretino está espléndido y debe imponerse muy cómodo



OREGANO, el ganador del Gran Premio Jockey Club, que ganó también el América, enfrentará mañana a Aretino y Nereida en condiciones de vencerlos



ARRIBA: NEREIDA, la crack de Berazategui, que acaba de hacer puesta con Retorta en el premio Gilberto Lerena. Mañana se medirá con notables caballos de la pasada generación

HASTA HOY, que disputará mañana una carrera brava, no perdió el apetito; después de un buen almuerzo lo vemos bebiendo en su clásico balde, invitado por el peón

Los Cuatro Cracks Lucen Gran Estado

Aretino, con Leguisamo, Defenderá Nuestro Pronóstico. — Orégano y Nereida son Enemigos

EL esperado encuentro del premio Otoño tendrá lugar mañana, en el hipódromo Argentino. Cuatro caballos de consagradas calidades — Aretino, Orégano, Nereida y Hasta Hoy — saldrán a la pista a la hora de librarse la gran batalla, listos para defender con valentía sus posiciones. No es numeroso el lote, pero sí muy selecto. Los cuatro pingos están justamente considerados como buenos y tres de ellos, los primeros en el orden de cita, realizaron campañas sobresalientes que les dieron merecida fama de animales de excepción, dentro del nivel de valores en las últimas generaciones.

Nereida se destacó desde su iniciación en las pistas, ganó la mayoría de las carreras clásicas reservadas para yeguas y se impuso un día sobre Cote d'Or, en el clásico América, marcando 1'34" 3|5 en la milla y más tarde fué segunda de la misma Cote d'Or en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en cuya célebre carrera aventajó a Aretino, dándole el peso por edad. Orégano triunfó en forma espectacular en el Gran Premio Jockey Club, reapareciendo hace poco en el clásico América, carrera en la que confirmó sus hazañas del año anterior. Aretino está convertido en un verdadero crack; con la monta de Leguisamo conquistó este año sus mejores victorias y está justamente conceptuado como una de las figuras cumbre de su generación. Y, por último, Hasta Hoy, el desgraciado hijo de Tropero, que en vísperas del Derby fué cobardemente agredido por manos criminales y no pudo disputar la gran carrera de nuestro turf, también cuenta con su chance discreta, aunque no en el mismo grado de sus rivales. Son pocos, pero muy destacados campeones, los del clásico Otoño. Se justifica la expectativa que despertó este año la clásica y tradicional carrera.

Aretino, I. Leguisamo

La monta de Leguisamo fué el verdadero secreto para que Aretino se transformase en crack. Después de una serie de fracasos injustos, de perder el Derby y el Pellegrini por falta de jockey el trainer Bentancur resolvió poner remedio al mal buscando el mejor látigo para el mejor caballo; con Leguisamo el hijo de Alan Breck se transformó en verdadero crack y mañana será favorito de la clásica carrera y para vencerlo tendrán que marcar tiempo desconocido sus rivales. El estado actual de Aretino hace honor a quien lo tiene a su cargo. Pocas veces un pingo que lleva realizada una campaña de más de un año sin interrupción ha logrado tal punto de entrenamiento. Con 51 kilos y la monta del maestro Leguisamo puede afirmarse que es una de las pocas fijas que contiene el programa.

Aretino será favorito de la clásica e importante carrera por el premio Otoño.

Orégano, E. Antúnez

El ganador del Gran Premio Jockey Club enfrentará a los rivales del premio Otoño en condiciones muy ventajosas: su estado y el desarrollo han logrado plenitud de forma. La campaña breve pero brillante del pensionista de Roncales permite compararlo con los mejores caballos en training y la distancia del Otoño es la que le valió su mejor triunfo en el premio Jockey Club. Va a la lucha en condiciones espléndidas y aunque Aretino es poco menos que imbatible, el ganador del Jocek Club puede oponerse con energías al triunfo de cualquiera de sus contrarios.

Hijo de Diadochos (Son-in Law), lleva en sus venas la más clásica savia de los mejores stayers y cualquier hazaña de Orégano estará siempre justificada estudiando su árbol genealógico. Nacido en el haras La Indiana, Orégano recibió la más completa crianza y este año será figura destacada en las grandes carreras de larga distancia. Su victoria del clásico América es la mejor plataforma para sus futuros éxitos en 1934.

Nereida, A. Pérez

La crack de Berazategui tiene que dar el peso por edad, y acaso no sea capaz de ofrecer esa ventaja a caballos de la categoría de Aretino y Orégano. Pero Nereida es capaz de medirse briosamente en cualquier categoría, y si le tocase ganar la carrera, su victoria estaría lejos de ser una sorpresa. Dió en el Lerena el peso por edad a Retorta y le obligó a dividir el premio, corriendo de punta a punta, haciendo la rentrée en esa carrera. Su estado es ahora más completo y con la monta de Abelardo Pérez es capaz de producir su mejor performance.

Hasta Hoy, José Canal

Siendo un caballo de recomendables calidades, Hasta Hoy es inferior a los tres animales nombrados en primer término. Su performance en el clásico América, donde fué segundo de Organo, un poco lejos, no fué tan buena como se esperaba. Hay un atenuante: la pista se hallaba en malas condiciones. Es probable que mañana, en cancha normal, en una distancia mayor y en un compromiso que puede presentarse favorable por las incidencias del desarrollo, el descendiente de Tracery logre dar la sorpresa de la carrera. Su estado es completo y no carece de chance para alternar en esa categoría. Será dirigido por el jockey J. Canal.

Algunas Sorpresas Pueden Registrarse en las 9 Carreras

El programa es bastante complicado, y aunque en varias pruebas parece sobresalir el favorito definido, no nos sorprendería que en algunas se registrasen batacazos. En todo caso, convendrá tener en cuenta los siguientes pingos:

Primera carrera. — SOPETON, que llevará la monta de Martínez, y les gusta mucho.

Segunda carrera. — ANDORRO, que fué tercero de Billar en pista pesada, dando alto sport a placé.

Tercera carrera. — AGUANTADORA, con la que se corrieron más de una fija, y aunque fracasó, en sus trabajos asoma como probable ganadora en cualquier momento.

Cuarta carrera. — EL URUGUAY, del que tenemos los mejores informes: éste tiene una corrida de 1'39", y posteriormente una de 1'43".

Se corren una fija y es el dato de los relojeros.

Quinta carrera. — ROPS, el pensionista de Berazategui, que debutó sin boletos, pero en sus trabajos corre tanto como Bibí, que es ganador de una y está listo para ganar varias. Rops es casi fija, y no nos sorprendería que pagase seis pesos por boleto.

Sexta carrera. — No hay sorpresa posible: Hasta Hoy sería el más destacado para dar un sport de 20, pero no lo creemos.

Séptima carrera. — BADMINGTON más que sorpresa es enemigo serio; después de sus hermosas performances en carreras condicionales, se incorpora a los handicaps con títulos de campeón de porvenir.

Octava carrera. — PIÑUELA es veloz; está corriendo mucho y resulta el probable batacazo de la carrera de yeguas.

Novena carrera. — CADETE está colocado como para oponerse a la victoria de los mejores candidatos de la carrera final. El hijo de Sir Berkeley llevará la monta de M. Acosta y costará derrotarlo.

Fotografías Oficiales, Fotografías sin Valor

El Hipódromo Argentino es el único hipódromo del mundo donde está prohibido a los diarios y a los particulares sacar fotografías de las llegadas y del desarrollo de las carreras, QUE NO SEAN OFICIALES, y controladas por el propio hipódromo.

Semejante medida quita todo valor de documentación y de control a las fotografías que se publican. De ahí que CRITICA haya resuelto no publicar más fotografías del hipódromo de Palermo, dejando por cuenta del público que concurre a las tribunas el ejercicio enérgico de dicho control.

Las Mejores Cartas en las Nueve Carreras

Una Referencia Relámpago Sobre los que Sobresalen. Hay Candidatos que Parecen Fijas

Aunque el programa se presenta bastante complicado, la reunión de mañana parece que ha de resultar interesante. El clásico Otoño es la carrera-base y aunque son cuatro los competidores, el final puede presentarse emocionante.

Primera carrera

Martillazo correrá mañana en el hipódromo Argentino. Es el mejor candidato de la carrera, si no extraña la pista. Es un buen pingo, del que siempre se tuvo buena impresión. Ayer pasó 1000 metros en 59" 2|5, en La Plata y sus dos últimas presentaciones le valieron otros tantos triunfos. También está anotado en una carrera de esta tarde, en el hipódromo provincial: si corre hoy, no lo hará mañana en Palermo.

Siringa y Sopetón son los contrarios más destacados que llevará el hijo de Grandpré. Siringa acaba de llegar segunda de Rajadora, a media cabeza, y repitiendo debe hacer buen papel mañana. Sopetón está listo para reaparecer ganando.

Segunda carrera

De la carrera de potrillos, nos ocupamos en lugar aparte. Diremos, no obstante, que Olavarría, con la monta de Leguisamo, es el candidato que sobresale por sus trabajos a la par de Sicuanín, al que domina sin esfuerzo en todos sus ensayos. Es un Lombardo que está listo para ganar más de una carrera.

Enemigos: Pommard y Floc, también debutantes.

La de potrancas

Goleta, con Leguisamo, tiene chance destacada: fué segunda de Gomapura, a una cabeza, y anteriormente de Saudade a medio pescuezo. Con responder a esas recientes performances y teniendo en cuenta que la corre Leguisamo, creemos que no debe perder.

Hay en la carrera de potrancas algunas debutantes que tienen antecedentes como para iniciar su campaña ganando. Sospechada, Suprema y Gratizca están listas para hacer el debut con éxito. Leguisamo puede hacer el milagro de ganar con Goleta.

Cuarta carrera

Después de su segundo puesto de Sublime, Alvis ha seguido en perfectas condiciones y no volvió a correr por el mal estado de la pista. Mañana ha de vender cara la derrota. Fué segundo en 2'6" 1|5 los 2000 metros, dejando la mejor impresión, pues por momentos parecía el ganador y llegó a media cabeza. Caudillejo y Verygood son los que están listos para oponerse a su triunfo. El Uruguay es la fija de los tiburones.

Carrera de 1200 metros

En quinto lugar se disputará una carrera d e1200 metros. Si se corre en pista recta, será más interesante y ofrecerá menos peligros. En esa prueba figuran algunos especialistas en carreras breves. Billar está corriendo mucho y en cada nueva presentación confirma sus calidades. Debe volver a ganar. Matayuyos, que norespondió en su última presentación, puede rehabilitarse con buen dividendo.

Belisario, El Pampero II, Solo y Rops son competidores destacados. Con Rops esperan cobrar diez por boleto.

La carrera de fondo

Iago, que está corriendo una enormidad y posee calidades de caballo clásico, es el que nos gusta en la carrera larga. Después de ganar, con el mismo peso, en 2'37" 1|5, a Trompetada, por la cabeza, dando la impresión que pudo ganar más lejos, siguió en perfectas condiciones y mañana será el más serio competidor. Camilito, con Leguisamo, Carbonario, Hindenburg y Badmington, son rivales calificados y cualquiera que gane dará lindo sport. Nos gusta Iago, pero la carrera es bastante pareja.

La carrera de eguas

En octavo lugar se disputará una carrera para yeguas, en la que abundan las fijas. Federada, que hace tiempo que no corre, está bien colocada y si larga bien será difícil vencerla. En sus trabajos privados anda como para ganar cualquier carrera. La última vez que corrió fué segunda de Old Girl, a dos cuerpos, en 1'25" 2|5 1400 metros, siendo gran favorita. Enemigas, Camándula, que está lindísima, y es elemento de clase; Ráfaga, muy veloz, y Evening Bliss, que reaparece con una corrida de 1'8", muy bien preparada. Esta carrera se presta para que se registre un fuerte batacazo. Hay varias que pueden ganar y pagarán muy bien si les toca salir victoriosas. Solterona, Pruebista, Peregrina, Mengana, Pelotera, Paradina y Piñuela son de fuerzas muy parejas.

La carrera final

Si Cantar sale a la pista con la monta de Leguisamo no debe perder. El hijo de Copyright se halla en estado insuperable y sus últimas performances lo destacan en cualquier carrera de 1600 metros.

Versalles reaparece con buena corrida y aunque va pesado, puede ganar. Caminador, con la monta de Canal, es otro que puede hacer espléndida carrera y dar lindo sport. Foxtrot, el hijo de Craganour, que reaparece después de largo tiempo, tiene una corrida de 1'40" y quintos y su estado permite recomendarlo. Con 49 kilos resultará difícil vencerlo. Imp acaba de triunfar con holgura y Requiebro tiene una corrida de 1'39" en la milla. Es bastante brava la carrera, pero muy interesante.

Empieza el Desfile de los Productos de Clase

En la Carrera de Potrancas Iniciarán su Campaña Algunos de Clásico Pedigree

VAN asomando los animales de antecedentes, en las carreras de productos. Mañana iniciarán su campaña algunas potrancas de clásicas corrientes de sangre, cuyo detalle sintético va a continuación.

GRATIZCA, debutante, por Tresiete y Gallarda por Orange. Es la propia hermana de Golpazo, que en las ventas de octubre llamó la atención por su calidad, sus líneas y su semejanza con la descendencia del célebre Orange. Sabemos que cuenta con trabajos como para iniciarse con éxito. La recomendamos muy especialmente.

LA GRIFFE, debutante, por Zambo (Sunstar), del trainer Fidel Guerrero. Trátase de una lindísima potranca, llena de calidad, que debuta con trabajos como para ocupar uno de los puestos del marcador. Zambo, el padre, dió en Europa una serie de cracks y ha de producir con éxito en nuestro país. La Griffe es una de las potrancas que están mejor colocadas mañana.

GRANJERA, la hija de Rico, del Condal, no correrá.

LETRA VIVA, hija de Tresiete, ya corrió sin mayor éxito. En privado anda bien y puede sorprender.

SUPREMA, debutante, por Alan Breck y Sospechosa, del trainer José Bentancur, está hermosísima y cuenta con trabajos a la par de Cadete que permiten destacarla como una de las mejores candidatas de la carrera.

KINKY, hija de Barranquero (Verdún en madre por Sardanápale), es una debutante del trainer Mattos que no anda mal, pero la carrera es brava.

GOLETA, la pensionista de Amoroso, ya corrió discretamente en varias ocasiones, contando con puestos de placé que recomiendan su triunfo. La dirigirá Leguisamo y acaso resulte favorita.

SOSPECHA, debutante, por Polemarch y Solitaria, del trainer B. Olivieri, es una de las que cuentan con mejores trabajos. A la par de Picoreta tiene ejercicios de primer orden. La dirigirá el jockey José Canal.

MALTA, por Marón, a las órdenes del jockey J. Sola fué tercera el domingo en la carrera que ganó Maimará, segunda Invernada. Es seria competidora. Llegó a menos de un cuerpo de la ganadora.

TRILBY, por Picacero, inicia su campaña en condiciones muy discretas. La cuida Vicente Maglio y sabemos que le gusta bastante.

OCTAVA, por Picazón, del trainer Angel J. Penna, es una potranquita discreta, a la que habrá que esperar. Es ligerita, pero no pasa de ahí.

PURPURA, hija de Adam's Apple, al cuidado de Cardinali, está en condiciones de hacer buen papel en cualquiera carrera. En privado anda como para ganar fácil, pues es sumamente veloz.

AGUANTADORA, ya corrió sin mayor fortuna. Sus trabajos son buenos, pero le falta clase.

Las Mejores Corridas de los que Actuarán

Orégano Tiene un Trabajo Moderado, en 2'7" los 2.000 Metros. — Otros Ejercicios

LAS PISTAS se hallaban en malas condiciones cuando debieron ser trabajados los animales que intervendrán mañana; por eso no se registraron trabajos notables. Damos algunas corridas que merecen ser recomendadas.

VERSALLES REAPARECE con varios floreos en la distancia de 1600 metros, marcando en la corrida definitiva el discreto tiempo de 1'40" 1|5 con hermosa acción. Lo montaba F. Guerrero.

OREGANO, CON la monta del jockey Elías Antúnez, que será el encargado de dirigirlo, recorrió 2000 metros con buena acción, en 2'7", finalizando con muchos bríos.

FOXTROT, EL Craganour de Raúl de los Santos, está lindísimo y cuenta con una corrida de 1'40" 4|5 en la milla, con lo cual tiene bastante para salir victorioso. Va liviano y tiene compromiso muy favorable.

HASSTA HOY, que disputara el clásico Otoño, a las órdenes del jockey Canal, fué floreado en la distancia a la carrera, con hermosa acción.

VERYGOOD, el pensionista del stud Condal, que reaparece en buenas condiciones, tiene una pasada en la milla en 1' 41", con buen final.

ARETINO CUENTA con un floreo en la distancia del Otoño, (2000 metros), finalizando como si recién lo largaran. Está espléndido el favorito del clásico.

Cadete es el Lance que Puede Hacerse

La carrera final del programa es una de las más bravas de la tarde. Desde Versalles hasta Cadete, que están en plena forma, todos tienen chance y cualquiera puede resultar el ganador.

Cadete, con sólo 46 kilos, es rival que debe ser tenido muy en cuenta. Ganó con diez kilos más y figuró en carreras bastante bravas, siempre con mucho más peso que el que ha de llevar mañana.

Los trabajos de Cadete son todos espléndidos y la corrida para la carrera de mañana es de 1'41", en pista pesada, dejando la mejor impresión.

Será dirigido por el jockey M. Acosta y para ganarle tendrán que marcar tiempo.

Piñuela en la Sexta Puede Ser Enemiga

La defensora del stud Lambaré participará mañana en los 1100 metros del premio Ilión, prueba en la cual tiene muchas probabilidades de salir airosa.

Su última carrera, disputada con codo, no la tenemos en cuenta, y debe recordarse que al salir de perdedora, lo hizo con toda facilidad y en el muy recomendable tiempo de 58" 3|5 para los 1000 metros.

Es por eso que en su encuentro de mañana sobre tiro derecho es muy capaz de producir una gran carrera.

Canal y Antúnez Harán la Rentree

DOS látigos de actuación destacada, que no pudieron tomar parte en las últimas reuniones, por hallarse indispuestos, reanudarán mañana sus actividades. Elías Antúnez tuvo la mala suerte de rodar, el viernes de Semana Santa, mientras trabajaba al potrillo Azote, quedando lastimado y debió guardar cama algunos días. José Canal, el buen jockey que dirigirá a Hasta Hoy en el clásico, sufrió un accidente de otra índole, que le obligó a someterse a una leve intervención quirúrgica. Por ese motivo los dos profesionales no pudieron cumplir algunos compromisos en las reuniones de sábado y domingo de Pascua. Mañana tienen ambos muy buenas montas. Canal dirigirá los pensionistas del stud El Jardín y en el clásico a Hasta Hoy. Antúnez espera ganar con Orégano el clásico Otoño, y tiene también esperanzas de hacer buen papel con otros pingos.

Reaparece Mañana el Jockey J. Canal

Una Vez Más Volverá a Ser el Látigo de Hasta Hoy

Después de un breve pero forzoso descanso, por motivos de salud, reaparecerá mañana en las arenas de Palermo el jockey José Canal.


J. CANAL

Sobre sus cualidades de jinete no vamos a entrar en detalles, ya que al jockey de Sidi bien lo conocen los aficionados.

Lo que deseamos impregnar a nuestros lectores es el entusiasmo con que el piloto que nos ocupa volverá mañana a sus actividades hípicas, contando para su lucimiento con muy buenos compromisos de montas.

Entre ellos, Canal será el látigo de Hasta Hoy, bajo cuya dirección el hijo de Tropero ha producido muy buenas carreras, y mañana en su compromiso por el premio Otoño rendirá sus verdaderas fuerzas. José Canal puede tener mañana un día de acierto.

Bernabé Isla es Capaz de Lucirse

Para Ello Presentará a sus Pupilos Alvis, Chaquiló, Camándula y Cantar

Entre los profesionales que mañana tienen semiacaparado el programa figura la simpática silueta de don Bernabé Islas. El hombre que sabe asegurar un triunfo y que, como en los tiempos de Sincorá, de vez en cuando nos coloca un inesperado número al tope del marcador.

BERNABE ISLAS

Para mañana el hombre se viene al juego con "cuatro cartones bravos", los cuales, en sus respectivos compromisos, son figuras destacadas del programa. Alvis, segundo de Sublime; Chaquiló, reciente ganador; Camándula, que también viene de ganar, y Cantar, cuya reciente victoria sobre Bibí, dispensándole gran ventaja, es más que recomendable, son las cuatro figuras del trainer de la guardia vieja.

Esperamos que sus pupilos se comporten bien, y sobre todo Cantar debería ser un ganador más en la reunión de mañana.

Emilio Ruiz Tiene Fe en La Fontaine

El simpático trainer Emilio Ruiz, que presentará mañana a La Fontaine en la carrera inicial, espera verlo hacer espléndida performance al hijo de Le Temps. Después de varios días de aliviado entrenamiento el nieto de Old Man fué ajustado para el compromiso de mañana y en todos sus trabajos se ha portado bien

Una Síntesis de la Mejor Información de Carreras

Tarzán, el Invencible, No. 99 — (Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1934) — por Edgard Rice Bourroughs



Quienquiera que fuese el que se acercaba, no sería visible antes de aparecer casi justo debajo del árbol. El ruido que oía Colt era poco menos que imperceptible, pero luego fué en aumento. Ahora el joven estaba seguro que alguien corría rápidamente por el sendero



Momentos más tarde el americano distinguió el ruido de los pasos de un ser más pesado, confundido con los que había oído primero. Luego oyó la voz de un hombre gritar: "¡Párese!" Ahora los sonidos procedían de un punto muy cercano a él, en el primer recodo del camino


El ruido de la corrida cesó de repente. Acto seguido se distinguió el sonido de una lucha y se oyeron juramentos pronunciados por una voz de hombre, en un idioma extranjero. Luego una mujer gritó: "¡Suélteme! ¡Nunca logrará llevarme viva al lugar a que quiere conducirme!" "Irás allí


inmediatamente", replicó el hombre, iracundo Colt había oído lo suficiente. La voz de la mujer le pareció algo conocida. Sin producir el menor ruido, el joven saltó sobre el sendero, sacando su daga, y corrió apresurado a la dirección de donde procedían los sonidos de la disputa

1a. Carrera 1500 Mts.

1 Xmas, 4 años, 55 ks. A. Guadalupe. El 13 de febrero, con 50 ks. (Guadalupe), 2o. a 3/4 cpo. de Pelito 55 ks., en 1'32" 2/5 los 1500 mts. P. N.
El 26 de enero, con 53 ks. (P. Quinteros), N. P. de Tommy Boy 51 ks., en 1'52" 2/5 los 1500 mts. P. N.
El 10 de diciembre, con 52 ks. (F. Quinteros) N. P. de Conjetura 52 ks., en 1'12" 3/5 los 1200 mts. P. N.
El 17 de setiembre, con 45 ks. (Acosta), N. P. de Bastonero 55 1/2 ks., en 1'5" 3/5 los 1000 mts. P. F.
Su campaña desde el 8 de mayo de 1932, día de su debut: N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., 4a., N. P., N. P., N. P., N. P., 1a.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

2 Picoreta, 5 años 55 ks. A. Domínguez. El 10 de abril de 1932, con 51 ks. (Rocco), N. P. de La...rta 54 ks., en 1'35" 1/5 los 1500 mts. P. N.
El 26 de marzo con 54 ks. (Rocco), 3a. a 2 cpos. de Pubilleta 56 ks., en 1'31" 1/5 los 1500 mts. P. N.
El 19 de marzo con 48 ks. (Croce), N. P. de Sendero 51 ks., en 1'7" 1/5 los 1100 mts. P. N.
El 5 de diciembre con 52 ks. (Rocco) N. P. de Mímica 51 ks., en 1'16" los 1200 metros P. N.
Su campaña desde el 15 de marzo de 1931, día de su debut: 2a., 4a., 1a., N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., 4a., N. P., N. P., 3a., N. P.

3 Iván, 5 años, 51 ks. No correrá. El 26 de marzo de 1932, con 50 ks. (Rocco) N. P. de Epinicio 50 ks., en 1'24" los 1400 mts. P. N.
El 9 de febrero, con 46 1/2 ks. (Ibarra), N. P. de Tempestad 45 ks., en 1'12" los 1200 mts. P. N.
El 3 de enero, con 48 ks. (Albertini), N. P. de Sendero 45 ks., en 1'6" 1/5 los 1100 mts. P. N.
El 13 de diciembre con 50 1/2 ks. (F. Rocco), N. P. de Some-Boy 53 1/2 ks. en 1'31" los 1500 mts. P. N.
Su campaña desde el 15 de noviembre de 1931, día de su debut: N. P., N. P., N. P., N. P., N. P.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

4 Martillazo, 4 años, 54 ks. A. Moreno. Debuta en Palermo.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

5 Carlista, 4 años, 53 ks. F. Moreira. El 1 de abril, con 51 ks. (Santos), N. P. de Cachetero 56 en 1'52" 1/2 los 1800 mts. P. P. El 15 de marzo con 50 ks. (Bri...), N. P. de Maroncito 53 ks., en 1'26" los 1400 mts. P. N.
El 31 de diciembre con 55 ks. (Lema) N. P. de Simpatía 55 ks., en 1'31" los 1500 metros P. N.
El 26 de noviembre, con 55 ks. (Moreno), 3a. a varios cpos. de Cupidón 52 ks., en 1'14" 1/5 los 1200 mts. P. N.
Su campaña desde el 14 de febrero de 1932 día de su debut: 3a., 3a., 1a. 3., 3a., 1a., 3a., 3a., 1a., 3a., N. P., 4a. 4a., 3a., 4a., N. P., N. P., N. P., 5a., N. P., N. P., N. P.
Nota. — Actuó en La Plata sin éxito.

6 Sopetón, 4 años, 53 ks. Dudoso. El 15 de marzo, con 53 1/2 ks. (Greme), 4o. a 4 1/2 cpos. de Maroncito 53 ks., en 1'26" los 1400 mts. P. N.
El 7 de mayo, con 57 ks. (A. Sánchez), N. P. de Mil Tintes 54 ks., en 1' 38" 1/2 los 1600 mts. P. N.
El 5 de marzo, con 56 ks. (Greme), N. P. de Pelito 56 ks., en 1' 51" los 1800 mts. P. N.
El 26 de febrero, con 56 ks. (Greme), 3o. a 1 1/2 cpos. de Dulzazo 55 ks., en 1' 31" 2/5 los 1500 mts. P. P.
Su campaña desde el 21 de febrero de 1931, día de su debut: N. P., 2o., N. P., 1o., 3o., N. P. N. P., 4o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

7 La Fontaine, 4 años, 53 ks. M. Altamiranda. El 15 de marzo, con 53 1/2 ks. (Altamiranda), N. P. de Maroncito 53 en 1'26" los 1400 mts. P. N.
El 13 de agosto, con 45 ks. (Falcón), N. P. de Epinicio 52 ks., en 2'4" los 2000 mts. P. N.
El 6 de agosto, con 53 ks. (Falcón), N. P. de Coligny 55 ks., en 2'5" los 2200 mts. N. P.
El 12 de octubre, con 56 ks. (Altamiranda), 4o. a varios cpos. de Recodo 56 ks., en 1'25" los 1400 mts. P. N.
Su campaña desde el 3 de julio de 1932, día de su debut: N. P., 4o., 4o., N. P., N. P., N. P.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

8 Andorro, 4 años, 52 ks. S. de Tomaso. El 31 de marzo, con 53 ks. (di Tomaso), 3o. a 4 1/4 cpos. de Billar 54 en 1'6" 4/5 los 1100 mts. P. P.
El 19 de marzo, con 56 ks. (F. Quinteros), N. P. de Scapin 52 ks., en 1' 12" 1/5 los 1200 mts. P. N., P. N.
El 10 de diciembre, con 53 1/2 ks. (Robles), 4o. a varios cuerpos de Conjetura 52 ks., en 1' 12" 3/5 los 1200 mts. P. N.
El 26 de noviembre, con 57 ks. (Robles), 2o. a 3 cpos. de Cupidón 52 ks., en 1' 14" 1/5 los 1200 mts. P. N.
Su campaña desde el 21 de marzo de 1933, día de su debut: 4o., 2o., N. P., N. P., 4o., N. P., 2o., 4o., N. P., 3o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

9 Siringa, 4 años, 51 ks. E. García. El 31 de marzo, con 52 ks. (E. García), 2a. a 1/2 cabeza de Rajadora 52 ks., en 1' 33" 4/5 los 1500 metros, P. P.
El 4 de febrero, con 53 ks. (Peluffo), 3a. a 2 1/2 cpos. de Cosenza 57 ks., en 1' 25" 1/5 los 1400 mts. P. N.
El 28 de enero, con 45 ks. (E. García), N. P. de Aire Fresco 45 ks., en 2' 15" 1/2 los 2200 mts. P. N.
El 6 de enero, con 50 ks. (Spizzirri), 2a. a 2 1/2 cpos. de Meneguina 55 ks., en 1' 31" 2/5 los 1500 mts. P. N.
Su campaña desde el 25 de diciembre de 1932, día de su debut: N. P., 1a., N. P., N. P., 2a., N. P., N. P., N. P., 1a., 4a., 3a., 2a., 2a., N. P., 3a., 2a.

10 Selecto. 4 as. 50 ks. R. Montivero. El 31 de marzo, con 48 ks. (E. García), N. P. de Doble Tres 49 1/2, en 1' 41" los 1600 mts. P. P.
El 19 de marzo, con 48 ks. (J. Martínez), N. P. de Badmington 54 ks., en 1' 50" 4/5 los 1500 mts. P. N.
El 25 de febrero, con 55 ks. (Santos), N. P. de El Torito 55 ks., en 1'32" los 1500 mts. P. N.
El 18 de febrero, con 52 ks. (Santos), 1o. por 1 cabeza a Sicambre 52 ks., en 1' 13" 1/5 los 1200 mts. P. N.
Su campaña desde el 9 de octubre de 1932, día de su debut: N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., 3o., N. P., 4o., 2o., 1o., N. P., N. P., N. P.
Nota — Actuó en La Plata sin éxito.

2a. Carrera 1500 Mts.

1 Pintado, 2 años, 55 kilos. F. R. Quinteros. El 31 de marzo con 54 kilos (Chavarri), N. P. de Lord Harry 55, en 1' los 1000 mts. P. P.
Su campaña desde el 31 de marzo de 1934, día de su debut: N. P.

2 Mansero, 2 años, 55 kilos F. Guerrero. El 25 de marzo con 55 kilos (Guerrero), 3o. a 4 1/2 cpos. de Platin 53 en 1'16" 3/5 los 1100 mts. P. B.
El 11 de marzo, con 55 ks. (Camsi), N. P. de Silfo 55 ks., en 59" 1/5 los 1000 metros, P. N.
Su campaña desde el 11 de marzo de 1934, día de su debut: N. P., 3o.

3 Engrupido, 2 años, 55 kilos. A. Lofiego. Por Courtier y Miss XII, al cuidado de J. Lofiego. Reservado. Debuta.

4 Floc, 2 años, 55 kilos. J. Canal. Por Barranquero y Florelle, al cuidado de J. Bentancur. Costó $ 12.500. Debuta.

5 Olavarría, 2 años, 55 kilos. I. Leguisamo. Por Lombardo y Obediente, al cuidado de V. Irusta. Costó $ 11.500. Debuta.

6 Pommard. 2 años, 55 kilos. E. Antúnez. Por Zambo y Beaune, al cuidado de R. Valdez. Costó $ 10.000. Debuta.

7 Espejo. 2 años, 55 kilos. J. Martínez. El 1o. de abril con 54 kilos (Moreira), 4o. a 3 3/4 cpos. de Chiste 55, en 1' 12" 3/5 los 1200 mts. P. P.
El 25 de marzo, con 54 ks. (Moreira), N. P. de Platin 55 ks., en 1'6" 3/5 los 1100 mts. P. B.
Su campaña desde el 25 de marzo de 1934, día de su debut: N. P., 4o.

8 Carol, 2 años, 55 kilos. F. Moreira. Por Movedizo y Caramba, al cuidado de A. Quinteros. Costó $ 1.400. Debuta.

9 Westwind, 2 años, 55 kilos. H. Gómez. Por Macon y Westfalia, al cuidado de G. Manis. Costó $ 10.500. Debuta.

10 Abate, 2 años, 55 kilos. No correrá. Por Sangre Azul II y Alí, al cuidado de R. Piñeyro. Costó $ 4.000. Debuta.

11 Aco. 2 años, 55 kilos. R. Montivero. El 25 de marzo con 55 ks. (Montivero), N. P. de Platin 53 kilos, en 1'6" 3/5 los 1100 metros. P. B.
Su campaña desde el 25 de marzo de 1934, día de su debut: N. P.

3a. Carrera 1100 Mts.

1 Gratizca. 2 años, 55 ks. F. Rocco. Por Tresiete y Gallarda, al cuidado de A. Irusta. Costó 6.100 pesos. Debuta.

2 La Griffe, 2 años, 55 ks. F. Guerrero. Por Zambo y Goshawk, al cuidado de F. Guerrero. Costó 3.000 pesos. Debuta.

3 Granjera, 2 años, 55 ks. No correrá. Por Rico y Gran Señora, al cuidado de F. Masculo. Costó 3.400 pesos. Debuta.

4 Letra Viva, 2 años, 55 ks. J. Bastías. El 15 de marzo, con 54 ks. (Moreira), N. P. de Estafeta 55, en 59" 1/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 15 de marzo de 1934, día de su debut: N. P.

5 Suprema, 2 años, 55 ks. R. Picón. Por Alan Breck y Sospechosa, al cuidado de B. Olivieri. Costó 11.000 pesos. Debuta.

6 Kinky, 2 años, 55 ks. J. Ausbruch. Por Barranquero y Kia King, al cuidado de J. Mattos. Debuta.

7 Goleta, 2 años, 55 ks. I. Leguisamo. El 25 de marzo, con 55 ks. (Leguisamo), 2a. a la cabeza de Gamapura 55, en 1' 7" 1/5 los 1100 metros. P. B.
El 11 de marzo, con 55 ks. (Leguisamo), 2a. a 1/2 pescuezo de Saudade 53 ks., en 1' 1/5 los 1000 mts. P. P.
El 25 de febrero, con 53 ks. (Spizzirri), 4a. a 2 1/2 cpos. de Elfrida 55, en 54" 2/5 los 900 mts. P. N.
El 18 de febrero, con 55 ks. (Costa), 4a. a 4 1/2 cpos. de Black Arrow 55, en 53" los 900 mts. P. N.
Su campaña desde el 4 de febrero de 1934, día de su debut: 2a., 4a., 4a., 2a., 2a.

8 Sospecha, 2 años, 55 ks. J. Canal. Por Polemarch y Solitaria, al cuidado de B. Olivieri. Debuta.

9 Malta, 2 años, 55 ks. J. Sola. El 10. de abril, con 55 ks. (Sola), 3a. a 1 cpo. de Maimará 55 ks., en 59" 2/5 los 1000 mts. P. P.
El 18 de marzo, con 55 ks. (Sola), N. P. de Estafeta 55 ks., en 59" 1/5 los 1000 mts. P. N.
El 11 de marzo, con 55 ks. (Sola), N. P. de Saudade 53 ks., en 1' 1/5 los 1000 mts. P. P.
El 25 de febrero, con 55 ks. (Sola), N. P. de Elfrida 55 ks., en 54" 2/5 los 900 mts. P. N.
Su campaña desde el 25 de febrero de 1934, día de su debut: N. P., N. P., N. P., 3a.

10 Trilby, 2 años, 55 ks. E. Orduna. Por Picacero y The Alliance, al cuidado de V. Maglio. Costó 2.700 pesos. Debuta.

11 Octava, 2 años, 55 ks. X. X. Por Picazón y Octavia, al cuidado de A. J. Penna. Vendida particularmente. Debuta.

12 Púrpura, 2 años, 55 ks. A. Santos. El 11 de febrero, con 55 ks. (Herrera), N. P. de Azucena de Plata 53 ks., en 53" 3/5 los 900 metros P. N.
El 25 de febrero, con 55 ks. (Leguisamo), 3a. a 3/4 cpo. de Elfrida 55 ks., en 54" 2/5 los 900 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 55 ks. (Leguisamo), 4a. a 3/4 cpos. de Azucena de Plata 53, en 53" 3/5 los 900 mts. P. N.
Su campaña desde el 4 de febrero de 1934, día de su debut: N. P., 4a., 3a., N. P., N. P.

13 Aguantadora. 2 años, 55 ks. H. Gómez. El 15 de marzo, con 55 ks. (Gómez), N. P. de Estafeta 55 ks., en 59" 1/5 los 1000 mts. P. N.
El 11 de marzo, con 55 ks. (Gómez), N. P. de Black Arrow 55 ks., en 1' 1/5 los 1000 mts. P. P.

4a. Carrera 1600 Mts.

1 Danzig, 3 años, 56 ks. S. de Tomaso. El 19 de marzo, con 53 ks. (de Tomaso), 3o. a 3 1/2 cpos. de Sublime 56 ks., en 2'6" 1/2 los 2000 mts. P. N.
El 15 de marzo, con 53 ks. (de Tomaso), N. P. de Sifonazo 56 ks., en 1'32" los 1500 mts. P. N.
El 25 de febrero, con 56 ks. (Canal), 4o. a 3 cpos. de Bibi 53 ks., en 1'37" 3/5 los 1600 mts. P. N.
El 18 de febrero, con 56 ks. (Canal), N. P. de Cómico 55 ks., en 1'51" 3/5 los 1800 mts. P. N.
Su campaña desde el 22 de octubre de 1933, día de su debut: 4o., 2o., 2o., 4o., N. P., 4o., N. P., 3o.

2 Verygood, 3 años, 56 ks. R. Picón. El 17 de diciembre, con 56 ks. (Leguisamo), 2o. a 1 1/2 cpos. de Volatín 54 ks., en 1'50" 3/5 los 1800 mts. P. N.
El 8 de diciembre, con 56 ks. (Leguisamo), 2o. a 1 cpo. de Punio 56 ks., en 1'30" 4/5 los 1500 mts. P. N.
El 3 de diciembre, con 56 ks. (Leguisamo), 3o. a 3 1/2 cpos. de Aire Fresco 56 ks., en 1'39" 3/5 los 1600 mts. P. N.
El 6 de agosto, con 56 ks. (Leguisamo), 2o. al pescuezo de Requiebro 56 ks., en 1'37" 2/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 23 de julio de 1933, día de su debut: 2o., 2o., 3o., 2o., 2o.

3 Ciliarca, 4 años, 56 ks. I. Lezcano. El 19 de marzo con 55 ks. (Moreira), 4o. a varios cpos. de Sublime 56 ks., en 2'6" 1/2 los 2000 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 53 ks. (Moreira), N. P. de Badmington 55 ks., en 1'37" 3/5 los 1600 mts. P. N.
El 24 de diciembre, con 56 ks. (Spizzirri), 3o. a 3 cpos. de Sansón 56 ks., en 1'53" los 1800 mts. P. H.
El 3 de diciembre, con 56 ks. (Peluffo), 4o. a 3 1/4 cpos. de Solapado 54 ks., en 1'33" 1/5 los 1500 mts. P. N.
Su campaña desde el 15 de octubre de 1933, día de su debut: N. P., 4o., 3o., N. P., 4o.

4 Derecho, 4 años, 56 ks. E. García. Debuta en Palermo.

5 Picapedrero, 3 años, 56 ks. A. Santos. El 6 de agosto, con 56 ks. (Pelletier), N. P. de Requiebro 56 ks., en 1'37" 2/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 6 de agosto de 1933, día de su debut: N. P.

6 Delicieux, 4 años, 56 ks. X. X. El 25 de febrero, con 50 1/2 ks. (Spizzirri), N. P. de El Torito 55 ks., en 1'32" los 1500 mts. P. N.
El 3 de diciembre, con 57 ks. (Pelletier), N. P. de Solapado 54 ks., en 1'33" 1/5 los 1500 metros. P. N.
El 5 de noviembre, con 54 ks. (Picón), 2o. a 3 1/2 cpos. de Cupidón 57 ks., en 1'14" 2/5 los 1200 mts. P. N.
El 8 de octubre, con 54 ks. (Picón), N. P. de Gran Príncipe 57 ks., en 1'25" 1/2 los 1100 mts. P. P.
Su campaña desde el 25 de septiembre de 1933, día de su debut: N. P., N. P., 4o., N. P., 3o., N. P., 2o., N. P., N. P.

7 Caudillejo, 3 años, 56 kilos. A. Morales. El 31 de marzo con 56 ks. (Leguisamo), 2o. a 3 cps. de Chaquiló 54 en 1'13" 1/5 los 1200 metros. P. P.
El 25 de febrero con 56 ks. (Lema), 3o. a 2 cpos. de Bibi 53 ks., en 1'37" 3/5 los 1600 mts. P. N. El 8 de diciembre con 54 ks. (Moreira), N. P. de Sajón 56 ks., en 58" 4/5 los 1000 mts. P. N.
El 13 de agosto con 56 ks. (Di Palma), N. P. de Condalpuro 56 ks., en 59" 2/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 13 de agosto de 1933, día de su debut: N. P., N. P., 3o., 2o.
Nota. — Actuó en La Plata con regular éxito.

8 Recurso, 3 años, 56 kilos. No correrá. Por Remanso y Patagonia, al cuidado de J. V. Bellizzio. Debuta.

9 Bernardote, 3 años, 56 kilos. A. Peluffo. El 7 de enero con 56 ks. (Falcón), N. P. de Noble 56 en 2'4" los 2000 mts. P. N.
El 31 de diciembre, con 56 ks. (Falcón), N. P. de Estribillo 56 ks., en 2'5" 2/5 los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 31 de diciembre de 1933, día de su debut: N. P.

10 Alvis, 3 años, 56 ks. E. Spizzirri. El 19 de marzo, con 54 ks. (Spizzirri), 2o. al pescuezo de Sublime 56, en 2'6" 1/2 los 2000 mts. P. N.
El 11 de febrero con 54 ks. (Spizzirri), N. P. de Catriló 56 ks., en 1'38" los 1600 mts. P. N.
El 26 de noviembre con 56 ks. (Peluffo), 2o. a 1 1/2 cps. de Boudin 52 ks., en 1'1" los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 26 de noviembre de 1933, día de su debut: 2o., N. P., 2o.

11 Boxrus, 3 años, 56 ks. F. Moreira. Por Sparus y Box O'Tricks. Debuta.

12 Tozudo, 3 años, 56 kilos. P. M. Quinteros. El 24 de diciembre, con 56 ks. (Garrido), 4o. a 2 1/2 cpos. de Cadete 56 ks., en 1'5" 2/5 los 1100 mts. P. H.
El 17 de diciembre con 56 ks. (Garrido), 3o. a 3 1/2 cps. de Lovelace 56 ks., en 1'6" 1/5 los 1100 mts. P. N.
El 10 de diciembre con 56 ks. (Garrido), N. P. de Marroco 56 ks., en 1' los 1000 metros. P. N.
El 28 de mayo con 55 ks. (de Biase), N. P. de Pasajero 55 ks., en 1'36" 2/5 los 1600 mts. P. B.
Su campaña desde el 19 de marzo de 1933, día de su debut: N. P., N. P., N. P., 2o., N. P., N. P., 3o., 4o.

13 El Uruguay (ex Broquel), 3 años, 56 kilos. J. Martínez. Por Bisa y Vicharoda. Debuta.

5a. Carrera 1200 Mts.

1 Matayuyos, 3 as. 56 ks. J. Sola. El 1 de abril, con 52 ks. (F. Quinteros), N. P. de Vericueto 52 ks., en 1'7" los 1100 mts. P. P.
El 28 de enero, con 54 ks. (Garrido), N. P. de Sicuanin 50 ks., en 58" 3/5 los 1000 mts. P. N.
El 7 de enero, con 56 ks. (Falcón), 4o. a 2 cpos. de Cadete 47 ks., en 1'5" los 1100 mts. P. N.
El 6 de enero, con 54 ks. (Falcón), 1o. por 2 1/2 cpos. a Sicuanin 53 ks., en 59" y 1/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 26 de marzo de 1933, día de su debut: 2o., 3o., N. P., 4o., 3o., N. P., 2o., 3o., 1o., 1o., 4o., N. P., N. P.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

2 Vera Vergani, 3 años, 55 ks. No correrá. Debuta en Palermo.
Nota. — Actuó en La Plata sin éxito.

3 Billar, 3 años, 54 ks. F. R. Quinteros. El 31 de marzo, con 54 ks. (F. Quinteros), 1o. por 2 3/4 cpos. a Belisario 53 ks., en 1'6" 4/5 los 1100 mts. P.P.
El 11 de marzo, con 51 ks. (F. Quinteros), 1o. por 1 1/4 cpo. a Pomán 55 ks., en 1'12" y 1/5 los 1200 mts. P. P.
El 18 de febrero, con 57 ks. (Peluffo), N. P. de Volatín 56 ks., en 1'26" los 1400 mts. P. N.
El 13 de febrero, con 56 ks. (F. Quinteros), 1o. por 1 3/4 cpo. de Chispazo 56 ks., en 1'1" 3/5 los 1000 mts. P. N. (viento en contra).
Su campaña desde el 24 de diciembre de 1933, día de su debut: N. P., 4o., 1o., N. P., 1o., 1o.

4 Belisario. 3 años, 52 ks. A. Lofiego. El 31 de marzo, con 53 ks. (Lofiego), 2o. a 2 3/4 cpos. de Billar, en 1'7" los 1100 mts. P. P.
El 13 de febrero, con 56 ks. (Lofiego), N. P. de Billar 56 ks., en 1'1" 3/5 los 1000 mts. P. N.
El 21 de enero, con 56 ks. (Lofiego), 4o. a 3 1/4 cpos. de Solo 56 ks., en 1'6" 3/5 los 1100 mts. P. N
El 24 de diciembre, con 56 ks. (Lofiego), 3o. a 2 cpos. de Cadete 56 ks., en 1'5" 2/5 los 1100 mts. P. H.
Su campaña desde el 11 de junio de 1933, día de su debut: 3o., 3o., N. P., 3o., 3o., 2o., 2o., N. P., 3o., 4o., N. P., 2o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

5 El Pampero II, 4 años, 52 ks. F. Moreira. El 19 de marzo, con 52 ks. (Santos), N. P. de Scapin 52 ks., en 1'12" 1/5 los 1200 mts. P. N.
Su campaña desde el 19 de marzo de 1934, día de su debut en Palermo: N. P.
Nota. — Actuó en La Plata, con variado éxito.

6 Iván, 5 años, 52 ks. F. Delleutraz. Lo damos en la primera carrera.

7 Pirula, 4 años, 51 ks. S. de Tomaso. El 20 de agosto, con 57 ks. (Antúnez), N. P. de Cosenza 57 ks., en 1'6" 4/5 los 1100 mts. P. N.
El 26 de marzo, con 52 ks. (Spizzirri), N. P. de Cumbre 54 ks., en 1'31" 4/5 los 1500 mts. P. P.
El 6 de noviembre, con 54 ks. (Moreira), 2a. a 2 cpos. de Lancha 54 ks., en 58" 3/5 los 1000 mts. P. N.
El 9 de octubre, con 56 ks. (Martín Ortiz), 2a. a 1/2 pescuezo de Macorra 55 ks., en 55" 4/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 5 de junio de 1932, día de su debut: N. P., N. P., 2a., 2a., N. P., N. P.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

8 Mareo, 3 años, 51 ks. A. Santos. El 15 de febrero, con 56 ks. (Santos), 4o. a 2 1/4 cpos. de Volatín 56 ks., en 1'26" los 1400 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 54 ks. (Santos), 4o. a 3 1/2 cpos. de Sietesuelas 53 ks., en 1'31" 3/5 los 1500 mts. P. N.
El 21 de enero, con 53 ks. (Santos), 1o. por 1/2 cpo. a Savoy 54 ks., en 1'36" 4/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña en Palermo desde el 21 de enero de 1934, día de su debut: 1o., 4o., 4o., 4o.
Nota. — Actuó en La Plata, con regular éxito.

9 Batelero, 3 años, 51 ks. M. Acosta. El 1 de abril, con 45 ks. (Acosta), N. P. de Vericueto 52 ks., en 1'7" los 1100 mts. P. P.
El 15 de marzo, con 54 ks. (Santos), N. P. de Noble 53 ks., en 1'37" 2/5 los 1600 mts. P. N.
El 11 de marzo, con 56 ks. (Lema), 1o. por 1 1/4 cpo. a Jules Breton 56 ks., en 1'35" 3/5 los 1600 metros. P. N.
El 6 de enero, con 56 ks. (Lema), N. P. de Sietesuelas 56 ks., en 1'37" 1/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 12 de noviembre de 1933, día de su debut: 2o., 2o., 3o., N. P., 1o., N. P., N. P.

10 Solo, 3 años, 51 ks. J. Martínez. El 31 de marzo, con 50 ks. (J. Martínez), N. P. de Billar 54 ks., en 1'6" y 4/5 los 1100 mts. P. P.
El 25 de febrero, con 46 ks. (Acosta), N. P. de Bastonero 56 ks., en 1'5" 3/5 los 1100 mts. P. N.
El 21 de enero, con 56 ks. (Leguisamo), 1o. por 3/4 cpo. a Jules Bretón 54 ks., en 1'6" 3/5 los 1100 mts. P. N.
El 8 de diciembre, con 53 ks. (Santos), 3o. a 1 1/2 cpo. de Sajón, en 58" 4/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 6 de agosto de 1933, día de su debut: N. P., 3o., 3o., N. P., 3o., 3o., N. P., 3o., 1o., N. P., N. P.

11 Chaquiló, 3 años, 50 ks. E. Spizzirri. El 31 de marzo, con 54 ks. (Spizzirri), 1o. por 3 cpos. a Caudillejo 56 ks., en 1'13" 1/5 los 1200 mts. P. P.
El 18 de marzo, con 54 ks. (Spizzirri), 4o. a 3 1/2 cpos. de Spizzirri 56 ks., en 1'32" los 1500 mts. P. N.
El 25 de febrero, con 54 ks. (Spizzirri), N. P. de Bibi 53 ks., en 1'37" 3/5 los 1600 mts. P. N.
El 10 de diciembre, con 54 ks. (Spizzirri), N. P. de Rosencavalier 56 ks., en 2'4" 3/5 los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 10 de diciembre de 1933, día de su debut: N. P., N. P., 4o., 1o.

12 Mandil 5 as. 55 ks. A. Domínguez. El 18 de febrero, con 55 ks. (Gil), 4o. a 1 1/2 cpo. de Selecto 52 ks., en 1'13" 1/5 los 1200 mts. P. N.
El 27 de marzo de 1932, con 56 ks. (Sola), N. P. de Trapalcó 53 ks., en 1'26" 4/5 los 1400 mts. P. H.
Su campaña en Palermo desde el 27 de marzo de 1932, día de su debut: N. P., 4o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

13 Rops, 3 años, 48 ks. J. de Palma. El 13 de febrero, con 53 ks. (Guadalupe), N. P. de Billar 56 ks., en 1'1" 3/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 13 de febrero de 1934, día de su debut: N. P.

14 Dominguero. 3 años, 48 ks. E. García. El 17 de setiembre, con 56 ks. (Solari), N. P. de Moquehuá 56 ks., en 1'14" los 1200 mts. P. F.
El 30 de agosto, con 57 ks. (Solari), 4o. (último), a varios cpos. de Cute Eyes 57 ks., en 2'2" 2/5 los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 30 de agosto de 1933, día de su debut: 4o., N. P.

6a. Carrera 2000 Mts.

1 Nereida, 4 años, 57 ks. A. Pérez. El 31 de marzo, con 59 ks. (Pérez), 1a. (puesta), con Retorta 55 ks., en 1'38" los 1600 mts. P. P.
El 12 de noviembre, con 58 ks. (Sola), 2a. a 1 cpo. de Cote d'Or 60 ks., en 3'9" 2/5 los 3000 mts. P. N.
El 1 de noviembre, con 60 ks. (Sola), 1a. por 1 cpo. a Rudeza 60 ks., en 2'37" 2/5 los 2500 mts. P. N.
El 8 de octubre, con 57 ks. (Sola), 1a. por 3/4 cpo. a Ivanosky 59 ks., en 1'11" los 1200 mts. P. H.
Su campaña desde el 6 de marzo de 1932, día de su debut: 1a., 2a., 1a., 1a., 2a., N. P., 1a., 1a., 2a., 1a., 2a., N. P., 1a., 1a., 2a., 1a.

2 Hasta Hoy, 3 años, 54 ks. J. Canal. El 25 de marzo, con 55 ks. (Guerrero), 2o. a 1 3/4 cpo. de Orégano 55 ks., en 1'39" 2/5 los 1600 mts. P. P.
El 18 de marzo, con 56 ks. (Canal), 2o. a 1/2 cabeza de Knockem 51 ks., en 1'35" y 4/5 los 1600 mts. P. N.
El 13 de febrero, con 54 ks. (Canal), 1o. (puesta con Noble 51, que fué distanciado), en 1'35" 4/5 los 1600 mts. P. N.
El 6 de enero, con 55 ks. (Picón), 4o. a 2 1/4 cpos. de I...go 54 ks., en 1'36" 1/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 30 de junio de 1933, día de su debut: N. P., 4o., 1o., 1o., 4o., 1o., 2o., 2o.

3 Orégano, 3 años, 54 ks. E. Antúnez. El 25 de marzo, con 55 ks. (Antúnez), 1o. por 1 3/4 cpo. a Hasta Hoy 55 ks., en 1'39" 2/5 los 1600 mts. P. P.
El 12 de noviembre, con 52 ks. (F. Quinteros), N. P. de Cote d'Or 60 ks., en 3'9" y 2/5 los 3000 mts. P. N.
El 1 de octubre, con 60 ks. (E. Antúnez), N. P. de Aretino 57 ks., en 2'4" 1/5 los 2000 mts. P. N.
El 10 de setiembre, con 57 ks. (Antúnez), 1o. por 3/4 cpo. a Cute Eyes 57 ks., en 2'3" 4/5 los 2000 mts. P. P.
Su campaña desde el 14 de mayo de 1933, día de su debut: 1o., 2o., N. P., 1o., 1o., N. P., N. P., 1o.

4 Aretino, 3 años, 54 ks. I. Leguisamo. El 11 de marzo, con 60 ks. (Leguisamo), 1o. por 1 1/2 cpo. a Asuero 55 ks., en 2'17" 1/5 los 2200 mts. P. P.
El 18 de febrero, con 55 ks. (Leguisamo), 1o. por 1 cpo. a Hindenburg 55 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N
El 4 de febrero, con 54 ks. (Santos), 1o. por 2 1/2 cpos. a Hindenburg 55 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
El 3 de diciembre, con 52 ks. (Pelletier), 4o. a varios cpos. de Berlioz 52 ks., en 2'14" y 4/5 los 2200 mts. P. N.
Su campaña desde el 2 de abril de 1933, día de su debut: 3o., 2o., N. P., 1o., 1o., 2o., N. P., 1o., 4o., 1o., 3o., 3o., 4o., 1o., 1o., 1o.

7a. Carrera 2500 Mts.

1 Camilito, 3 años, 57 ks. I. Leguisamo. El 1 de abril con 53 ks. (Leguisamo), 1o. por 3/4 cpo. a Gualinchay 47 ks., en 2'5" 1/5 los 2000 mts. P. P.
El 18 de febrero, con 55 ks. (Orduna), N. P. de Aretino 58 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
El 7 de enero, con 58 ks. (Lema), 2o. a 3/4 cpo. de Pelito 51 ks., en 1'35" 1/5 los 1600 mts. P. N.
El 1 de enero, con 56 ks. (Leguisamo), 1o. por 1/2 pescuezo a Walli 45 ks., en 2'3" los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 19 de febrero de 1933, día de su debut: 1o., 12o., o., 4o., 4o., 4o., 3o., 1o., 1o., 2o., N. P., 1o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

2 El Muñeco, 3 años, 54 ks. No correrá. El 25 de febrero, con 56 ks. (Sola), 2o. a 1/2 cpo. de Trompetada 50 1/2 ks., en 2'36" 2/5 los 2500 mts. P. N.
El 13 de febrero, con 56 ks. (Sola), 2o. a 1/2 cpo. de Retorta 52 1/2 ks., en 2'3" 3/5 los 2000 mts. P. N.
El 28 de enero, con 55 ks. (Falcón), 3o. a 3/4 cpo. de Walli 45 ks., en 2'3" 1/5 los 2000 mts. P. N.
El 14 de enero, con 56 ks. (Falcón), N. P. de Asuero 55 ks., en 2'17" 2/5 los 2200 mts. P. N.
Su campaña desde el 3 de febrero de 1932, día de su debut: N. P., 1o., 2o., 2o., 1o., 2o., 4o., 2o., 1o., N. P., 3o., 2o., 2o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

3 Iago, 3 años, 54 ks. A. Guadalupe. El 18 de marzo, con 52 ks. (Guadalupe), 1o. por la cabeza a Trompetada 54 ks., en 2'37" 4/5 los 2500 metros. P. N.
El 25 de febrero, con 53 ks. (Guadalupe), N. P. de Trompetada 50 1/2 ks., en 2'36" 2/5 los 2500 mts. P. N.
El 4 de febrero, con 54 ks. (Guadalupe), 1o. por 1/2 cpo. a Volatín 53 ks., en 1'33" los 1500 mts. P. N.
El 6 de enero, con 54 ks. (Sola), 1o. por el pescuezo a Cintarazo 54 ks., en 1'36" 1/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 19 de noviembre de 1933, día de su debut: 2o., 1o., 2o., 2o., 1o., 1o., N. P., 1o.

4 Hindenburg, 3 años, 53 ks. M. Acosta. El 11 de marzo, con 54 ks. (Acosta), 4o. (último) a 2 3/4 cpos. de Aretino 60 ks., en 2'17" 1/5 los 2200 mts. P. P.
El 18 de febrero, con 55 ks. (Acosta) 2o. a 1 cpo. de Aretino 55 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
El 4 de febrero, con 55 ks. (Acosta), 2o. a 2 1/2 cpos. de Aretino 54 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
El 12 de noviembre, con 52 1/2 ks. (Greme), N. P. de Cote d'Or 60 ks., en 3'9" 2/5 los 3000 mts. P. N.
Su campaña desde el 5 de febrero de 1933, día de su debut: N. P., N. P., 1o., 1o., 3o., 1o., 2o., 2o., 2o., 4o., 3o., N. P., 2o., 2o., 4o.

5 Carbonario, 5 años, 50 ks. F. R. Quinteros. El 1 de abril, con 49 ks. (Vidal), N. P. de Camilito 53 ks., en 2'5" 1/5 los 2000 mts. P. P.
El día 19 de noviembre, con 57 ks. (Lema), 3o. a 1 cpo. de Indio 49 ks., en 2'17" los 2200 mts. P. N.
El 12 de noviembre, con 54 ks. (Leguisamo), 3o. a 1 1/2 cpo. de Mil Tintes 50 ks., en 2'2" 1/4 los 2000 mts. P. N.
El 5 de noviembre, con 55 ks. (Albertini), 2o. a 1/2 pescuezo de Mil Tintes 48 ks., en 2'3" 4/5 los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 24 de mayo de 1931, día de su debut: 3o., 1o., 1o., 4o., 4o., 3o., 1o., 2o., 2o., 1o., N. P., 4o., 1o., 3o., 3o., 3o., 2o., 3o., 3o., N. P.

6 Badmington, 5 años, 50 ks. S. de Tomaso. El 19 de marzo, con 54 ks. (de Tomaso), 1o. por 1/2 cpo. a Romaña 54 ks., en 1'50" 4/5 los 1800 mts. P. N.
El 11 de marzo, con 52 ks. (De Tomaso), 1o. por 3/4 cpo. a Doble Tres 49 1/2, en 1'51" 3/5 los 1800 metros. P. P.
El 18 de febrero, con 52 ks. (De Tomaso), 2o. a 1/2 cabeza de Tommy Boy 55 ks., en 1'37" 3/5 los 1600 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 55 ks. (De Tomaso), 1o. por 3/4 cpo. de Selecto 52 ks., en 1'37" 3/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 24 de agosto de 1931, día de su debut: N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., 3o., 2o., 4o., N. P., 2o., 3o., 2o., N. P., 4o., 2o., N. P., N. P., 3o., N. P., N. P., N. P., N. P.,4o., 4o., 3o., N. P., 3o., 3o., 4o., 1o., N. P., N. P., N. P., 4o., N. P., N. P., N. P., 1o., 2o., 1o., 1o.

7 Catriló, 3 años, 48 ks. A. Vidal. El 25 de marzo, con 45 1/5 ks. (Vidal), 1o. por 2 1/4 cpos. a Asuero 55 ks., en 2'19" 2/5 los 2200 mts. P. P.
El 18 de marzo, con 54 ks. (Picón), 2o. a 3 cpos. de Noble 53 ks., en 1'37" 2/5 los 1600 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 56 ks. (Leguisamo), 1o. por 1 1/4 cpo. a Langueyú 56 ks., en 1'38" los 1600 mts. P. N.
El 21 de enero, con 56 ks. (Leguisamo), 3o. a 3/4 cpo. de Mareo 53 ks., en 1'36" y 4/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 7 de enero de 1934, día de su debut: N. P., 3o., 1o., 2o., 1o.

8 Rosencavalier, 3 años, 45 ks. No correrá. El 31 de marzo, con 45 ks. (Vidal), 3o. (último), a 3 cpos. de Sangrado 47 ks., en 2'40" los 2500 metros. P. P.
El 11 de febrero, con 56 ks. (Leguisamo), N. P. de Sietesuelas 53 ks., en 1'31" 3/5 los 1500 metros. P. N.
El 10 de diciembre, con 56 ks. (Leguisamo), 1o. por 1/2 cpo. a Atlco 56 ks., en 2'4" 3/5 los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 10 de diciembre de 1933, día de su debut: 1o., N. P., 3o.

8a. Carrera 1100 Mts.

1 Peregrina. 3 años, 56 ks. X. X. El 19 de marzo, con 53 ks. (Leguisamo), 1a. por 3/4 cpos. a Nostalgia 53, en 1' 25" 2/5 los 1400 mts. P. N.
El 25 de febrero, con 53 ks. (Antúnez), 3a. a 1 1/2 cpos. de Rajadora 54, en 1' 12" los 1200 mts. P. N.
El 18 de febrero, con 53 ks. (Leguisamo), 2a. al pescuezo de Pinturera 56, en 1' 5" 4/5 los 1100 mts. P. N.
El 28 de enero, con 57 ks. (Rocco), 2a. a 3/4 cpo. de Keralila 55, en 58" 1/2 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 17 de septiembre de 1933, día de su debut: 3a., N. P., N. P., 2a., 1a., N. P., 2a., 2a., 3a., 1a.

2 Federada, 3 años, 56 ks. I. Leguisamo. El 14 de enero, con 55 ks. (Peluffo), 2a. a 2 cpos. de Old Girl 56 ks., en 1' 25" 2/5 los 1400 mts. P. N.
El 7 de enero, con 53 ks. (Peluffo), 1a. por 2 1/4 cpos. a Cinta Blanca 57 ks., en 1' 30" 2/5 los 1500 mts. P. N.
El 6 de agosto, con 56 ks. (Robles), N. P. de Taurila 56 ks., en 1' 37" 4/5 los 1600 mts. P. N.
El 29 de junio, con 56 ks. (Robles), 2a. a 3/4 cpo. de Ecbatana 55 ks., en 1' 31" 4/5 los 1500 mts. P. N.
Su campaña desde el 16 de abril de 1933, día de su debut: 1a., 2a., 4a., 2a., N. P., 1a., 2a.

3 Camándula, 3 años, 56 ks. E. Spizzirri. El 16 de marzo, con 51 ks. (Spizzirri), 1a. por 2 cpos. a Ráfaga 53 ks., en 1' 12" 2/5 los 1200 mts. P. N.
El 11 de marzo, con 53 ks. (Chavarri), 3a. a 3 cpos. de India Guasa 57, en 1' 25" 2/5 los 1400 mts. P. P.
El 18 de febrero, con 56 ks. (Leguisamo), 1a. por la cabeza a Hortensia 56 ks., en 1' 31" 1/5 los 1500 mts. P. N.
El 21 de enero, con 54 ks. (Chavarri), 2a. a 1/2 cpo. de Bala Templada 56 ks., en 1' 31" 4/5 los 1500 mts. P. N.
Su campaña desde el 21 de enero de 1934, día de su debut: 2a., 1a., 3a., 1a.

4 Paradina, 3 años, 53 ks. R. Picón. El 18 de marzo, con 51 ks. (Picón), 4a. a 4 1/2 cpos. de Camándula 51 ks., en 1' 12" 2/5 los 1200 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 54 ks. (Picón), 1a. por 3/4 cpo. a Volga 54, en 1' 5" 4/5 los 1100 mts. P. N.
El 4 de febrero, con 54 ks. (Picón), 2a. a 2 1/4 cpos. de Piñuela 54 ks., en 55" 3/5 los 1000 mts. P. N.
El 11 de julio, con 55 ks. (Albertini), N. P. de Pinturera 54 ks., en 1' 5" 3/5 los 1100 mts. P. N.
Su campaña desde el 11 de junio de 1933, día de su debut: 2a., 1a., 4a.

5 Evening Bliss, 3 años, 53 ks. P. Costa. El 1o. de enero, con 56 ks. (A. García), N. P. de Rosa Té 56, en 1' 24" 4/5 los 1400 metros. P. N.
El 19 de noviembre, con 56 ks. (Quinteros), 1a. por 1/2 cpo. a Black Breck 56 ks., en 1' 26" 3/5 los 1400 mts. P. N.
El 2 de julio, con 53 ks. (Andrade), N. P. de Dinastía 53 ks., en 59" 2/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 2 de julio de 1933, día de su debut: N. P., 1a., N. P.

6 Incásica, 3 años, 53 ks. S. de Tomaso. El 25 de febrero, con 51 ks. (De Tomaso), 2a. a 3/4 cpo. de Rajadora 54 ks., en 1' 12" los 1200 metros. P. N.
El 18 de febrero, con 51 ks. (Spizzirri), N. P. de Pinturera 56, en 1' 5" 4/5 los 1100 mts. P. N.
El 4 de febrero, con 56 ks. (Antúnez), N. P. de Pinturera 56, en 1' 25" los 1400 mts. P. N.
El 28 de enero, con 54 ks. (Lezcano), N. P. de Keralila 54, en 58" 1/2 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 29 de julio de 1933, día de su debut: N. P., N. P., 4a., 4a., N. P., N. P., 1a., N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., 2a.

7 Ráfaga, 3 años, 53 ks. R. Montivero. El 25 de marzo, con 54 ks. (Montivero), 2a. (puesta con Rancagua 50), a 3 cpos. de Rambla 51, en 1' 13" 2/5 los 1200 mts. P. B.
El 15 de marzo, con 53 ks. (Leguisamo), 2a. a 2 cpos. de Camándula 51 ks., en 1' 12" 2/5 los 1200 mts. P. N.
El 11 de marzo, con 53 ks. (J. Martínez), 4a. a 4 cpos. de India Guasa 57, en 1' 25" 3/5 los 1400 mts. P. P.
El 25 de febrero, con 46 ks. (Vidal), N. P. de Bastonero 56 ks., en 1' 5" 3/5 los 1100 mts. P. N.
Su campaña desde el 28 de mayo de 1933, día de su debut: N. P., 2a., 3a., 3a., 1a., N. P., 4a., 3a., N. P., 3a., N. P., 4a., 2a., 2a.
Nota. — Actuó en La Plata sin éxito.

8 Mengana, 3 años, 53 ks. E. García. El 18 de marzo, con 50 1/2 ks. (Guadalupe), N. P. de Camándula 51, en 1' 12" 2/5 los 1200 mts. P. N.
El 18 de febrero, con 50 ks. (E. Rodríguez), N. P. de Pinturera 56 ks., en 1' 5" 4/5 los 1100 mts. P. N.
El 7 de enero, con 56 ks. (Lema), 1a. por 3/4 cpo. a Piñuela 53 ks., en 59" 2/5 los 1000 mts. P. N.
El 1 de enero, con 56 ks. (Albertini), 2a. a 3/4 cpo. de María Rosa 56 ks., en 57" 4/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 1 de octubre de 1933, día de su debut: N. P., 4a., 2a., 2a., N. P., 2a., 1a., N. P., N. P.

9 Piñuela, 3 años, 53 ks. F. R. Quinteros. El 11 de marzo, con 52 ks. (E. García), N. P. de India Guasa 57 ks, en 1' 25" 3/5 los 1400 mts. P. P.
El 4 de febrero, con 54 ks. (Moreira), 1a. por 2 3/4 cpos. de Paradina 54 ks., en 55" 3/5 los 1000 mts. P. N.
El 21 de enero, con 54 ks. (Moreira), N. P. de Pura Crema 54 ks., en 55" 4/5 los 1000 mts. P. N.
El 14 de enero, con 56 ks. (F. Quinteros), N. P. de Sleet 54 ks., en 55" 4/5 ros), N. P. de Sleet 54 ks., en 1' 4" 4/5 los 1100 mts. P. N.
Su campaña desde el 16 de abril de 1933, día de su debut: N. P., 2a., N. P., 2a., 3a., N. P., N. P., 4a., 2a., N. P., N. P., 1a., N. P.

10 Pura Crema, 3 años, 53 ks. J. Martínez. El 21 de enero, con 54 ks. (J. Martínez), 1a. por 3/4 cpo. a Waldi 56, en 55" 4/5 los 1000 metros. P. N.
El 25 de diciembre, con 54 ks. (Spizzirri), N. P. de Doña Fortuna 53, en 58" 1/5 los 1000 mts. P. N.
El 8 de diciembre, con 53 ks. (Spizzirri), 2a. a 1/2 cpo. de Laurina 56 ks., en 58" 4/5 los 1000 mts. P. N.
El 26 de noviembre, con 54 ks. (Spizzirri), N. P. de Peregrina 56 ks., en 1' 1" 2/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 3 de septiembre de 1933, día de su debut: 2a., 4a., N. P., N. P., 2a., N. P., 1a.

11 Tilly, 3 años, 53 ks. L. Ramírez. El 31 de marzo, con 49 ks. (Ramírez), 4a. a vs. cpos. de Rajadora 52, en 1' 33" 4/5 los 1500 mts. P. P.
El 11 de marzo, con 52 ks. (Ramírez), N. P. de Macedonia 56, i Mitrailleuse 56, (que hicieron puesta), en 59 4/5 los 1200 mts. P. N.
Su campaña desde el 25 de marzo de 1933, día de su debut: N. P., N. P., N. P., N. P., N. P., 4a.
Nota. — Actuó en La Plata con regular éxito.

12 Pelotera, 3 años, 53 ks. B. Quesada. El 19 de marzo, con 50 ks. (Quesada), N. P. de Peregrina 53 ks., en 1'25" 2/5 los 1400 metros. P. N.
El 25 de febrero, con 56 ks. (Lema), 1a. por 1/2 cpo. a Miraflor 53 ks., en 1' 6" 4/5 los 1100 mts. P. N.
Su campaña desde el 25 de febrero de 1934, día de su debut: 1a., N. P.

13 Pruebista, 3 años, 53 ks. No correrá. El 28 de enero, con 57 ks. (García), N. P. de Keralila 55 ks., en 58" 1/2 los 1000 mts. P. N.
El 14 de enero, con 53 ks. (García), N. P. de Old Girl 56, en 1' 25" 2/5 los 1400 mts. P. N.
El 31 de diciembre, con 50 ks. (A. García), 3a. a 4 cpos. de Sicuanin 48 ks., en 57" 4/5 los 1000 mts. P. N.
El 24 de diciembre, con 56 ks. (García), N. P. de Cinta Blanca 56 ks., en 1' 24" 4/5 los 1400 mts. P. H.
Su campaña desde el 3 de diciembre de 1933, día de su debut: 1a., 3a., N. P., 3a., N. P., N. P.
Nota. — Actuó en La Plata sin éxito.

14 Solterona, 3 años, 53 ks. A. Lofiego. El 15 de marzo, con 53 ks. (Ludueña), N. P. de Camándula 51, en 1' 12" 2/5 los 1200 mts. P. N.
El 5 de noviembre, con 51 ks. (Sola), N. P. de Capacha 51 ks., en 1' 25" 1/5 los 1400 mts. P. N.
El 4 de junio, con 56 ks. (Ruiz), 3a. a 3/4 cpo. de Retorta y Picotera 55, (que hicieron puesta), en 58" 4/5 los 1000 metros. P. N.
El 7 de mayo, con 55 1/2 ks. (Ruiz), 1a. por 1/2 cpo. a Miss Dora 55 ks., en 1' 6" 3/5 los 1100 mts. P. N.
Su campaña desde el 23 de abril de 1933, día de su debut: 4a., 1a., 3a., N. P., N. P.

15 Rancagua, 3 años, 53 ks. A. Santos. El 25 de marzo, con 50 ks. (De Tomaso), 2a. (puesta con Ráf...a 51), a 3 cpos. de Rambla 51 ks., en 1' 13" 2/5 los 1200 mts. P. B.
El 19 de marzo, con 56 ks. (Leguisamo), 1a. por 1 3/4 cpos. a Rapaciña 54 ks., en 1' 6" 1/5 los 1100 mts. P. N.
El 25 de febrero, con 56 ks. (Leguisamo), 3a. a 1/2 cpo. de Pelotera 56 ks., en 1' 6" 4/5 los 1100 mts. P. N.
El 7 de enero, con 54 ks. (Picón), 4a. a 1 1/4 cpo de Mengana 56, en 59" 2/5 los 1000 mts. P. N.
Su campaña desde el 30 de abril de 1933, día de su debut: 3a., N. P., N. P., 4a., 2a., N. P., 2a., N. P., N. P., 3a., N. P., 4a., 3a., 1a., 2a.
Nota. — Actuó en La Plata con regular éxito.

16 Chirola, 5 años, 53 ks. J. Ausbruch. El 15 de marzo, con 52 ks. (Antúnez), 3a. a 3 1/2 cpos. de Camándula 51 ks., en 1' 12" 2/5 los 1200 metros. P. N.
El 11 de marzo, con 56 ks. (Antúnez), 1a. por la cabeza a Fibraltanera 53 ks., en 1' 32" 4/5 los 1500 mts. P. P.
El 4 de febrero, con 56 ks. (Ausbruch), 4a. a [illegible] 58 2/5 [illegible]
[illegible]
Su campaña desde el [illegible] de 1933, [illegible]

9a. Carrera 1600 Mts.

1 Versalles, 3 años, 60 ks. F. Guerrero. El 15 de octubre, con 59 ks. (F. Quinteros), 1o. por 1/2 cpo. a Cinco Cerros 60 ks., en 2'38" 3/5 los 2500 mts. P. N.
[illegible]

2 Requiebro, 3 años, 56 ks. [illegible]
[illegible]

3 Cantar, 3 años, [illegible]
[illegible]

4 Melideo, 4 años, [illegible] No correrá. [illegible]
[illegible]

5 Caminador, 4 años, 52 ks. J. Canal. [illegible] El 11 de marzo, con 54 ks. (Canal), 3o. a varios cpos. de Walli 51 ks., en 1'36" 1/5 los 1600 mts. P. P.
El 18 de febrero, con 53 ks. (Canal) 3o. a 1 1/2 cpos. de Aretino 58 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 52 ks. (Canal), 4o. a 4 3/4 cpos. de Talahuasi 58 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 22 de mayo de 1932, día de su debut: N. P., N. P., 1o., 2o., 2o., 1o., 2o., 2o., N. P., 4o., 2o., 1o., 1o., 1o., 2o., 2o., N. P., 2o., 2o., 2o., N. P., 4o., 3o., 3o., 3o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

6 Cachada, 4 años, 52 ks. A. Peluffo. El 19 de marzo con 53 ks. (Peluffo), N. P. de Romaña 52 ks., en 1'39" 2/5 los 1600 mts. P. N.
El 11 de marzo, con 53 ks. (Peluffo), N. P. de Walli 51 ks., en 1'36" 1/5 los 1600 mts. P. P.
El 10 de diciembre, con 53 ks. (Acosta), 1a. por 1 3/4 cpos. a Matayuyos 45 1/2 ks., en 1'36" los 1500 mts. P. N.
El 26 de noviembre, con 56 ks. (Acosta), 1a. por 2 1/2 cpos. de Mar Báltico 45 ks., en 1'37" los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 24 de julio de 1932, día de su debut: N. P., 3a., 1a., 1a., N. P., 4a., 1a., N. P., N. P., 4a., 2a., N. P., 1a., 1a., 2a., 1a., N. P., N. P.
Nota. — Actuó en La Plata con éxito variado.

7 Golpazo, 5 años, 50 ks. No correrá. El 1 de abril, con 55 ks. (Lofiego), 4o. a 2 1/4 cpos. de Vericueto 52 ks., en 1'7" los 1100 mts. P. P.
El 25 de febrero, con 54 ks. (Lofiego), 3o. por 3/4 cpo. de Bastonero 56 ks., en 1'5" 3/5 los 1100 mts. P. N.
El 4 de febrero, con 56 ks. (E. García), N. P. de Aretino 54 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
El 21 de enero, con 51 ks. (García), 1o. por 1/2 cpo. a Romaña 51 1/2 ks., en 1'38" y 3/5 los 1600 mts. P. N.
Su campaña desde el 12 de octubre de 1931, día de su debut: en Palermo: 3o., 4o., N. P., 4o., N. P., N. P., N. P., N. P., 1o., N. P., 3o., 4o.
Nota. — Es ganador en el hipódromo de Paraná y actuó en La Plata con variado éxito.

8 Foxtrot, 3 años, 49 ks. A. Santos. El 19 de noviembre, con 41 ks. (de Palma), N. P. de Superb 45 ks., en 1'49" 1/5 los 1800 mts. P. N.
El 12 de noviembre, con 49 ks. (Spizzirri), 4o. a 2 3/4 cpos. de Golden Rock 41 ks., en 1'37" 1/5 los 1600 mts. P. N.
El 22 de octubre, con 57 ks. (F. Quinteros), 4o. a varios cpos. de Berlioz 53 ks., en 1'37" 4/5 los 1600 mts. P. N.
El 1 de octubre, con 57 ks. (Orduna), N. P. de Aretino 57 ks., en 2'4" 1/5 los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 2 de abril de 1933, día de su debut: N. P., N. P., 1o., 1o., 4o., N. P., 4o., 4o., N. P.

9 Imp, 3 años, 49 ks. P. Falcón. El 31 de marzo, con 49 ks. (Falcón), 1o. por 1/2 cpo. a Barranquilla 47 ks., en 1'38" 2/5 los 1600 mts. P. N.
El 19 de marzo, con 53 ks. (Peluffo), 4o. a 3 cpos. de Cintarazo 53 ks., en 1'31" los 1500 mts. P. N.
El 8 de diciembre, con 53 ks. (F. Quinteros), N. P. de Globe Trotter 51 ks., en 2'3" 1/5 los 2000 mts. P. N.
El 30 de julio, con 53 1/2 ks. (Greme), 1o. por un pescuezo a El Payo 52 ks., en 1'6" 1/5 los 1100 mts. P. N.
Su campaña desde el 7 de mayo de 1933, día de su debut: 2o., 4o., 3o., 1o., N. P., 4o., 1o.

10 Berberisco, 4 años, 49 ks. S. de Tomaso. El 14 de enero, con 50 ks. (Albertini), 3o. a 3 cpos. de Mateo 45 ks., en 1'36" 2/5 los 1600 mts. P. N.
El 31 de diciembre, con 49 ks. (Spizzirri), N. P. de Melideo 49, en 1'37" 3/5 los 1600 mts. P. N.
El 11 de noviembre, con 54 ks. (Lofiego), 3o. (último) a 4 1/2 cpos. de Tacaña 54 ks., en 1'37" los 1600 mts. P. N.
El 24 de septiembre, con 53 ks. (F. Quinteros), 4o. a 4 3/4 cpos. de Prometeo en 2'39" los 2500 mts. P. P.
Su campaña desde el 2 de octubre de 1932, día de su debut: N. P., 1o., 1o., 2o., 4o., 2o., N. P., 1o., 1o., 3o., N. P., 3o.
Nota. — Actuó en La Plata con variado éxito.

11 Tauma, 3 años, 49 ks. No correrá. El 1 de abril, con 55 ks. (Leguisamo), 3a. a 4 cpos. de Cinta Blanca 49 ks., en 1'38" 1/5 los 1600 mts. P. P.
El 19 de marzo, con 55 ks. (Leguisamo), N. P. de Meneguina 55 ks., en 1'37" y 1/5 los 1600 mts. P. N.
El 11 de febrero, con 50 ks. (Albertini), N. P. de Talahuasi 58 ks., en 1'36" los 1600 mts. P. N.
El 1 de octubre, con 55 ks. (Leguisamo), 2a. a 1 cpo. de Aretino 57 ks., en 2'4" 1/5 los 2000 mts. P. N.
Su campaña desde el 23 de junio de 1932, día de su debut: 1a., 2a., 4a., 2a., N. P., N. P., 3a.

12 Cadete, 3 años, 46 ks. M. Acosta. El 11 de marzo, con 56 ks. (Benvenutti), N. P. de Billar 51 ks., en 1'12" 1/5 los 1200 mts. P. P.
El 13 de febrero, con 53 ks. (Benvenutti), 4o. a varios cpos. de Hasta Hoy 54 y Noble 51 ks. (distanciado), que hicieron puesta, en 1'35" 4/5 los 1600 mts. P. N.
El 25 de enero, con 53 ks. (Benvenutti), 3o. a 2 1/4 cpos. de Cantar 54 ks., en 1'23" 3/5 los 1400 mts. P. N.
El 17 de enero, con 47 ks. (Santos), 1o. por 1 3/4 cpos. a Mónaco 56 ks., en 1'5" los 1100 mts. P. N.
Su campaña desde el 25 de noviembre de 1933, día de su debut: N. P., 3o., 1o., 3o., 4o., N. P.

13 India Guasa, 3 años, 45 ks. No correrá. El 10 de marzo, con 50 ks. (Orduna), N. P. de Meneguina 55 ks., en 1'37" 1/5 los 1600 mts. P. N.
El 11 de marzo con 57 ks. (Greme), 1a. por 1/2 cabeza a Rajadora 54 ks., en 1'25" 3/5 los 1400 mts. P. P.
El 14 de enero, con 56 ks. (Gómez), 3a. a 2 3/4 cpos. de Old Girl 56 ks., en 1'25" y 2/5 los 1400 mts. P. N.
El 17 de diciembre, con 53 ks. (D. Fernández), 4a. a varios cpos. de Mateo 53 ks., en 1'30" 1/5 los 1500 mts. P. N.
Su campaña desde el 5 de febrero de 1933, día de su debut: 3a., 1a., 3a., N. P., 1a., 3a., 4a., 3a., 1a., N. P.

Puede Haber Finales Reñidos en Varias Carreras

Favoritos de CRITICA

1a. MARTILLAZO-Siringa
2a. OLAVARRIA-Pommard
3a. GOLETA-Sospecha
4a. ALVIS-Verygood
5a. BILLAR-Rops
6a. ARETINO-Orégano
7a. IAGO-Camilito
8a. FEDERADA-Camándula
9a. CANTAR-Imp.

Competidores, Montas y Probabilidades Para Mañana en Palermo

Primera carrera — **Premio Signum** — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 20.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados (Excluídos los jockeys y aprendices ganadores de más de 15 carreras en el hipódromo Argentino, desde el 1 de enero de 1933)

Distancia: 1500 metros — Premios: $ 3500 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. — Entrada $ 35

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 J. A. Mariotti	1 Xmas	55	1 A. Guadalupe	4	Capablanca	Galia	1 Puede ganar
2 S. Casarrubia	2 Picoreta	55	2 A. Domínguez	5	Alan Breck	Palaciana	2 Les gusta
3 Idem	3 Iván	51	3 No correrá	5	Epílogo	Meralda	3 ——
4 José Andreoni	4 Martillazo	54	4 A. Moreno	4	Grandpré	Magic	4 Es n. cand.
5 Alf. Salvati	5 Carlista	53	5 F. Moreira	4	Copyright	Antibes	5 No la creemos
6 Aurel. Orrego	6 Sopetón	53	6 Dudoso	4	Biscotin	Sor. Belén	6 ——
7 Emilio Ruiz	7 L. Fontaine	53	7 Altamiranda	4	Le Temps	Milonguita	7 Es el lance
8 H. M. Estades	8 Andorro	52	8 S. de Tomaso	4	Pondoland	Anodrre	8 Puede ganar
9 N. Sánchez	9 Siringa	51	9 E. García	4	Silurian	Presea	9 Es enemigo
10 Fruct. P. Pais	10 Selecto	50	10 R. Montivero	4	Serio	Grue	10 Pued. arrimar

Segunda carrera — **Premio G. Civil - Cascabelito** — A las 13.55

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia 1200 metros — Premios: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. — Entrada $ 40

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 J. Daguerre	1 Pintado	55	1 F. Quinteros	2	Fogón	Pollerita	1 No lo creemos
2 J. Francou	2 Mansero	55	2 F. Guerrero	2	C. o'the Wild	Marie Cló	2 Anda regular
3 Juan Lofiego	3 Engrupido	55	3 A. Lofiego	2	Courtier	Miss XII	3 Anda bien
4 J. Bentancur	4 Floc	54	4 J. Canal	2	Barranquero	Florelle	4 Puede ganar
5 V. Irusta	5 Olavarría	55	5 I. Leguisamo	2	Lombardo	Obediente	5 Es n. cand.
6 R. L. Valdez	6 Pommard	55	6 E. Antúnez	2	Zambo	Beaune	6 Es enemigo
7 M. Nievas	7 Espejo	55	7 J. Martínez	2	Trelawny	Eglatine	7 Puede ganar
8 Bianchimano	8 Carol	55	8 F. Moreira	2	Movedizo	Caramba	8 Anda bien
9 Greg. Manis	9 Westwind	55	9 H. Gómez	2	Macon	Westfalia	9 Puede ganar
10 Rod. Piñeyro	10 Abate	55	10 No correrá	2	Sgre. Azul II	Alu	10 ——
11 V. R. Lacruz	11 Aco	55	11 R. Montivero	2	Pando	Adelina	11 No lo creemos

Tercera carrera — **Premio Villanita** — A las 14.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia: 1100 metros — Premios: $ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. — Entrada $ 40

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 A. A. Irusta	1 Gratizca	55	1 F. Rossa	2	Tresiete	Gallarda	1 Anda bien
2 F. Guerrero	2 La Griffe	55	2 F. Guerrero	2	Zambo	Goshawk	2 Es ligera
3 Fco. Maschio	3 Granjera	55	3 I. Leguisamo	2	Rico	Gran Señora	3 Puede ganar
4 J. Bordalonga	4 L. Viva	55	4 J. Bastias	2	Tresieta	La Ñata	4 Es la sorpre.
5 J. Bentancur	5 Suprema	55	5 R. Picón	2	Alan Breck	Sospechosa	5 Puede ganar
6 J. Mattos	6 Kinky	55	6 J. Ausbruch	2	Barranquero	Kia King	6 Anda bien
7 A. Amoroso	7 Goleta	55	7 P. Costa	2	Aldeano	Golondrina	7 Es n. cand.
8 Bmé. Olivieri	8 Sospecha	55	8 J. Canal	2	Polemarch	Solitaria	8 Es enemiga
9 J. de la Cruz	9 Malta	55	9 J. Sola	2	Marón	Matachita	9 Puede ganar
10 Vte. Maglio	10 Trilby	55	10 E. Orduna	2	Picacero	The Alliance	10 Anda bien
11 A. J. Penna	11 Octava	55	11 X. X.	2	Picazón	Octavia	11 Vale poco
12 B. Cardinale	12 Púrpura	55	12 A. Santos	2	Adam's Apple	Tintorera	12 Anda regular
13 Fidel Lemos	13 Aguan'dora	55	13 H. Gómez	2	Vablar	Escarlata	13 No lo creemos

Cuarta carrera — **Premio Lombardo** — A las 14.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

Distancia: 1600 metros — Premios: $ 3500 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. (Para aprendices) — Entrada $ 35

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 Aurel. Vila	1 Danzig	56	1 S. ed Tomaso	3	Oquendo	Danzadera	1 Puede ganar
2 Fco. Maschio	2 Verygood	56	2 R. Picón	3	Rico	Verita	2 Es enemigo
3 José Carelli	3 Ciliarca	56	3 I. Lezcano	4	Copyright	Sada Yacco	3 No lo creemos
4 R. Peñaloza	4 Derecho	56	4 E. García	4	Zig Zag	Delicatesse	4 Anda regular
5 F. Bazterrica	5 Pica'drero	56	5 A. Santos	3	Pibe	Polémica	5 P. andar cerc.
6 A. Aguilera	6 Delicieux	56	6 X. X.	4	Macon	La Delicia	6 Como lance
7 Juan Nigri	7 Caudillejo	56	7 A. Morales	3	Pepino	Clio	7 Cost. ganarle
8 J. Bellizzio	8 (Recurso	56	8 No correrá	3	Remanso	Patagonia	8 ——
9 Idem	9 (Bern'dotte	56	9 A. Peluffo	3	Bis	Lison	9 Anda bien
10 Bernabé Islas	10 Alvis	56	10 E. Spizzirri	3	Prestissimo	Picture Hat	10 Es n. cand.
11 Alf. Rosas	11 Boxrus	56	11 F. Moreira	3	Sparus	B. O'Tricks	11 Vale poco
12 Fidel Lemos	12 Tozudo	56	12 P. Quinteros	3	Sparus	Tosca	12 Puede ganar
13 Martín Rojas	13 El Ur'guay	56	13 J. Martínez	3	Bis	Vichadora	13 Anda bien

Quinta carrera — **Premio El Maestro** — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 15.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1500 o fracción mayor de $ 750 ganados

Distancia: 1200 metros — Premios: $ 3500 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. — Entrada: $ 35

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 Fco. Liceri	1 Matayuyos	56	1 J. Sola	3	Sandunguero	Madrugadora	1 P. rehabilit.
2 P. S. Frías	2 V. Vergani	55	2 No correrá	5	Gran Copete	Módica	2 ——
3 del Castillo	3 Billar	54	3 F. Quinteros	3	Alan Breck	Billa	3 Es n. cand.
4 José Lofiego	4 Belisario	52	4 A. Lofiego	3	El Cheik	Guayaiby	4 Puede ganar
5 V. E. Irusta	5 El Pamp. II	52	5 T. Moreira	4	Langostín	Brasa Fuerte	5 Es el lance
6 S. Casarrubia	6 Iván	52	6 F. Delieutraz	5	Epílogo	Meralda	6 Vale poco
7 F. Lacoste	7 Pirula	51	7 S. di Tomaso	4	Zig Zag	Pérfida II	7 Reap. bien
8 R. Peñaloza	8 Mareo	51	8 A. Santos	3	Trigal	Matutina	8 P. batatear
9 Emilio Ruiz	9 Batelero	51	9 M. Acosta	3	Rico	Barataria	9 Puede ganar
10 J. Ghigliotti	10 Solo	51	10 J. Martínez	3	Macon	La Solita	10 Como sorpres.
11 B. Islas	11 Chaquiló	50	11 E. Spizzirri	3	Chaqueñc	Hiparca	11 Puede ganar
12 O. González	12 Mandil	50	12 A. Domínguez	5	Audax	Morucha	12 No lo creemos
13 Berazategui	13 Rops	48	13 J. di Palma	3	Pepino	Citadelle	13 Es enemigo
14 E. J. Solari	14 Doming'ro	48	14 E. García	3	Bacán	D. de Trefle	14 Rep. bien pto.

Sexta carrera — **Premio Otoño** — A las 15.45

Para todo caballo. Peso por edad

Distancia 2000 metros — Premios: $ 7000 al 1o., 1400 al 2o. y 700 al 3o. — Entrada: $ 70

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 Berazategui	1 Nereida	57	1 A. Pérez	4	Lombardo	Nunú	1 Puede ganar
2 J. Francou	2 Hasta Hoy	54	2 J. Canal	3	Tropero	Habladuría	2 Puede ganar
3 B. Roncales	3 Orégano	54	3 E Antúnez	3	Diadochos	Yerberita	3 Es enemigo
4 J. Bentancur	4 Aretino	54	4 I. Leguisamo	3	Alan Breck	Arethuse	4 Es n. cand.

Séptima carrera — **Premio Cote d'Or** — A las 16.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador

Distancia: 2500 metros — Premios: $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Entrada: $ 50

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 A. R. Pereyra	1 Camilito	57	1 I. Leguisamo	3	M. Amigo	Clonavarn	1 Es enemigo
2 J. de la Curz	2 El Muñeco	54	2 No correrá	3	Leteo	La Muñeca	2 ——
3 Berazategui	3 Iago	54	3 A. Guadalupe	3	Adam's Apple	Dogaresa	3 Es n. cand.
4 José Carelli	4 Hind'burg	53	4 M. Acosta	3	Polemarch	Hecla	4 P. rehabilit.
5 José Martini	5 Carbonario	50	5 F. Quinteros	5	Copyright	Avutarda	5 No lo creemos
6 J. I. Lensina	6 Badm'gton	50	6 S. de Tomaso	5	Lusiard	Flora Dora	6 Es serio rival
7 T. Míguez	7 Catriló	48	7 A. Vidal	3	Patroncito	Huaglen	7 Es la sorpre.
8 F. Maschio	8 Rosenc.lier	45	8 No correrá	3	Macon	Roseray	8 ——

Octava carrera — **Premio Ilión** — A las 16.55

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras no clásicas o especiales. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras

Distancia: 1100 metros — Premios: $ 3500 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a. — Entrada: $ 35

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 O. Calistro	1 Peregrina	56	1 X. X.	3	Amsterdam	Perfidia	1 P. repetir
2 F. Maschio	2 Federada	56	2 I. Leguisamo	3	Macon	Fedora II	2 Es n. cand.
3 Bernabé Islas	3 Camándula	56	3 E. Spizzirri	3	Copyright	Pajaruela	3 Es enemigo
4 T. Míguez	4 Paradina	53	4 R. Picón	3	Parablar	Dinadia	4 P. arrimar
5 J. E. Maver	5 Even. Bliss	53	5 P. Costa	3	Craganour	Evening Star	5 Reap. bien
6 G. Ardouin	6 Incásica	53	6 S. de Tomaso	3	L. Wembley	Irredenta	6 Es el lance
7 V. R. Lacruz	7 Ráfaga	53	7 R. Montivero	3	Parwiz	Raselda	7 P. batatear
8 Sgo. Gómez	8 Mengana	53	8 E. García	3	Fulanito	Lady Betty	8 Anda bien
9 Vte. Pérez	9 Piñuela	53	9 F. Quinteros	3	Earlestown	Panterita	9 Reaparece
10 N. Sánchez	10 Pura C'ma	53	10 J. Martínez	3	L. Wembley	Pura Cepa	10 Pueed ganar
11 D. Cardoso	11 Tilly	53	11 L. Ramírez	3	Lord Basil	Timba	11 No la creemos
12 Etchechourry	12 Pelotera	53	12 B. Quesada	3	Fogón	Princess	12 Es difícil
13 J. Regaraz	13 Pruebista	53	13 No correrá	3	Oquendo	Pirincha	13 ——
14 L. Villafañe	14 Solterona	53	14 A. Lofiego	3	Serio	Golden San	14 Anda bien
15 José Cobo	15 Rancagua	53	15 A. Santos	3	Lombardo	Roma	15 P. andar cerc.
16 A. J. Penna	16 Chirola	53	16 J. Ausbruch	3	Copyright	Aurífera	16 Les gusta

Novena carrera — **Premio Picapleitos** — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador

Distancia: 1600 metros — Premios: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. — Entrada: $ 40

Cuidador		k.	Jockey	e.	Padre	Madre	Probabilidades
1 E. Canessa	1 Versalles	60	1 F. Guerrero	5	Polemarch	Voluntaria	1 Reap. bien
2 J. V. da Silva	2 Requiebro	56	2 A. Pérez	3	Re-echo	Trepadora	2 P. rehabilit.
3 B. Islas	3 Cantar	54	3 I. Leguisamo	3	Copyright	Loa	3 Es n. cand.
4 V. E. Irusta	4 Melideo	54	4 No correrá	4	Alan Breck	Marie Cló	4 ——
5 B. Olivieri	5 Caminador	52	5 J. Canal	4	Peniard	Pobrecita	5 Es serio rival
6 A. M. Aguilera	6 Cachada	52	6 A. Peluffo	4	Camacho	Cátedra	6 No lo creemos
7 R. E. Petit	7 Golpazo	50	7 No correrá	6	Camacho	Gallarda	7 ——
8 De los Santos	8 Foxtrot	49	8 A. Santos	3	Craganour	Furlana	8 Rep. bien pto.
9 J. Lamberti	9 Imp	49	9 P. Falcón	3	L. Wembley	Ipiranga	9 Es enemigo
10 Miguel Carelli	10 Berberisco	49	10 S. de Tomaso	4	Bermejo	Little Fly	10 Correrá bien
11 F. Maschio	11 Tauma	49	11 No correrá	3	Rico	Taurida	11 ——
12 J. Bentancur	12 Cadete	46	12 M. Acosta	3	Sir Berkeley	Caruli	12 Es la sorpres.
13 A. Jáuregui	13 I. Guasa	45	13 No correrá	3	Leteo	Incaguasa	13 ——

A las 13.30 Dará Comienzo Mañana

EL horario para dar comienzo a la reunión de mañana es el mismo de los últimos tiempos, cuando el programa fué de nueve carreras; a las 13.30 se largará la primera y si no hay demora entre carrera y carrera, la última deberá largarse a las 17.30. Damos el informe para que los estimados lectores tomen nota y evitar que lleguen tarde a la primera, que mañana puede ser interesante.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
PREMIO MURILLO (1933)
1200 metros — A las 13.45
CIMBEL 56 kilos, A. Batista.
MENINO 56|53, C. Rodríguez.
CLAXON 56, M. Tapia.
TALADRO 56|55, J. Brondo.
ANTETODO 53, (dudoso).
EL DUENDE 50|46, A. P. Pérez.
MARTONERO 50, no correrá.

SEGUNDA CARRERA
PREMIO ONIL (1928)
1400 metros — A las 14.15
TESTAFERRO 55 kilos, A. Batista.
ESPIGADO 56, J. Batista.
SOÑADOR 56, O. Ruiz.
FILILI 55, A. Batista.
PADRINO 56|54, C. Lupi.
ETRANGER 56, (dudoso).
SAN MARINO 56|54, A. Migues.
SIGFRIDO 56|54, A. P. Pérez.
FRAY LONJA 56|53, A. López.
CRISANTEMO 56|53, C. Rodríguez.
MARSA 56, (dudoso).
ARABIO 56, X. X.
NICANOR 56|53, B. Ramos.
DESPACITO 56|55, J. Brondo.

TERCERA CARRERA
PREMIO REMATE
1500 metros — A las 14.45
NOVEDOSA 55|55 kilos, G. Larriera.
GRACIA 56, A. Batista.
(PROVIDENCIA 55, P. Batista.
(MANDOLINA 55, O. Ruiz.
FONTINA 55, M. Tapia.
BANDERA 54, A. Migues.
PAMPITA 54, J. Batista.
CHACHA 54|52, A. López.
ZELMA 52, X. X.
LA ARTISTA 50|46, C. Gadea.
VILLANEGRI 56|54, J. Pivotto.

CUARTA CARRERA
PREMIO FIERRO CHIFLE (1931)
2000 metros — A las 15.15
REVOLEO 56 kilos, J. Batista.
NIGHT CLUB 55, O. Ruiz.
(CABILENO 55|52, C. Rodríguez.
(CARBALHO 53|51, A. López.
TRILUSSA 54|51, B. Ramos.
PUNZANTE 53|50, G. Larriera.
INFIEL 52|51, J. Brondo.
GRITO ORIENTAL 50, M. Tapia.

QUINTA CARRERA
PREMIO Ing. DEBERNARDIS
1500 metros — A las 15.45
GANDHI 56 kilos, J. Batista.
ORO 18, 56, C. Lupi.
JUSTICIERO 56, no correrá.
LUMINE 56, no correrá.
MALIGNO 56, V. Martínez.
SEGURO 56, R. Gazano.



SEXTA CARRERA
PREMIO MENESTRELLO (1928)
1200 metros — A las 16.15
ADIVINADOR 56 kilos, B. Morteyru.
AVANCE 56, M. Tapia.
BRIQUET 56, J. Batista.
DIABOLENGO 56|54, C. Lupi.
GATO NEGRO 56, M. Guadalupe.
HOOVER 56|54, J. García.
LUMINE 56|54, A. López.
MILORD 56, A. Batista.
SEGURO 56, no correrá.
SISTRO 56, A. Batista.
SANTITA 54, X. X.

SEPTIMA CARRERA
PREMIO AVAL (1929)
1500 metros — A las 16.50
RARITY 56|53 kilos, B. Ramos.
LA ORTICARIA 56|54, A. López.
(PUNTERA 56|52, A. P. Pérez.
(CRIFLADA 56, O. Ruiz.
OLD LARY 56|54, J. García.
DELI 56, X. X.
PIEDDRA FUERTE 56, J. Batista.
RAMAYANA 56|53, G. Larriera.
MARIA 56|53, C. Rodríguez.
RODADA 56, A. Avero.
GAYA 56|54, A. Migues.
MARUSSIA 56|55, V. Martínez.
SIERRA HELADA 56|55, J. Brondo.
MARIA ELENA 56|54, C. Lupi.
LILY PONS 56, no correrá.

OCTAVA CARRERA
PREMIO TEMPRANO (1932)
1600 metros — A las 17.35
(LILO 56 kilos, J. Batista.
(OCOA 55|53, G. Larriera.
NOBLEMAN 55|53, A. López.
INFIEL 52, no correrá.
PETITE CHEVRE 52|51, J. García.
YESQUERITO 52, E. A. Díaz.
HERNANI 50, M. Alcalde.
KID CHOCOLATE 49, A. Batista.
ANTETODO 49, X. X.
ZOFRA 47|45, M. Tapia.

Verygood Reprisa en Gran Estado en la de 1600 Metros

El pensionista del Condal, Verygood, que hace bastante tiempo no interviene en luchas públicas, anuncia la rentrée en la carrera de la milla, que se disputará mañana en cuarto término. El estado del hijo de Rico es bastante completo y con repetir cualquiera de sus ejercicios, debe producir espléndida performance. Lleva en Alvis un serio rival, pero si larga bien y Picón tiene la suerte de colocarlo en carrera y aprovechar cualquier ventaja, Verygood será uno de los más destacados competidores. Hace tiempo que no corre, pero ya conoce el marcador, en carreras más bravas que la de mañana. La última vez que corrió, el día 17 de diciembre, fué segundo de Volatín, tercero Savoy, a 1 1/2 cuerpo, en 1'50" 2/5 1500 metros. Anteriormente segundo de Plinio, a un cuerpo, en 1'30" 4/5 1500 metros.

Es serio enemigo el del Condal.

Con I. Leguisamo Debuta Olavarría Listo Para Ganar

En la carrera de potrillos iniciará su campaña un precioso hijo de Lombardo: Olavarría, que cuida Vicente Irusta y llevará la monta del maestro Leguisamo. Hace algunos días que CRITICA dió el informe sobre los destacados trabajos del nuevo crack de Irusta: en sus partidas para la carrera viene dominando sin esfuerzo a Sicuanin y en todo momento sus ejercicios sobresalen y llaman la atención. Entre los profesionales que conocen los ejercicios del descendiente de Lombardo se comenta su debut con entusiasmo y todos afirman que es una fija poco menos que imperdible. Todo debut presenta escollos, pero el citado Olavarría está lindísimo, muy parejero y sale de las cintas con el empuje de los grandes caballos.

Merece dos palabras elogiosas el trainer que lo tiene a su cuidado; en lugar de hacer comedia y de conservar el sport, ha preferido que el maestro Leguisamo sea piloto de Olavarría, para asegurar su porvenir, que vale algo más que un dividendo de siete pesos. Olavarría pagará cuatro, pero gane o pierda, quedará en condiciones de seguir su campaña con éxito. CRITICA lo da como una de las fijas del programa.

Reaparece Federada Lista Para Ganar

En la carrera de yeguas, que se disputará en octavo término, anuncia la rentrée Federada, la pensionista de Maschio, que en su última presentación fué segunda de Old Girl, en 1'25" 2/5 1400 metros, siendo muy favorita. Para el compromiso de mañana tiene partidas espléndidas, en las que ha confirmado su estado perfecto y si bien la carrera es bastante pareja, entre sus rivales no hay ninguna crack. Llevará la monta de Leguisamo y será difícil que baje de los principales puestos del marcador. La recomendamos especialmente, porque siempre hemos tenido la mejor impresión sobre sus calidades y la carrera se presta para que gane fácilmente y pague lindo sport. Ya una vez era fija y le dejaron dar 14 por boleto.

Corridas Aceptables Hay para Mañana

Si Responden a sus Ensayos, Varios Competidores Pueden Salir Airosos

Para la reunión de mañana el reloj, ha registrado algunas corridas muy recomendables, las cuales vamos a citar a continuación:

SOPETON, con el peón, 1500 metros en 1'35" 3/5. Muy buen final.

FLOC, E. Orduna, 1000 metros al freno a la par de Suprema, con Moja. Ambos "dos años" dejaron muy buena impresión.

GRANGERA, con Peluffo, a la par de Federada M. di Biase floreo en 1100 metros, sobre tiro derecho. Dominó fácilmente Federada.

DANZING, con S. di Tomaso, 1600 metros, a palo errado, con buen comportamiento.

CILIARCA, con Peluffo, a la par de Hindenburg, 1500 metros en 1'35". Bueno por el cotejo.

DERECHO, con Delieutraz, 1600 metros a la par de Picapedrero, con Santos en 1'43" 2/5. Dominando Picapedrero fácilmente.

EL URUGUAY, con J. Martínez, 1600 metros en 1'43" 2/5 al freno. Anteriormente 1600 metros en 1'39" 2/5. Anda muy bien.

ALVIS, con Albertini, floreo en la milla en 1'45" 2/5. Mantiene sus formas.

BOXRUS, Delieutraz, 1600 metros a la par de Paloma Azul, con A. Gutiérrez, con discreto final.

TOZUDO, con J. Garrido, floreo sobre la milla. Discreto.

EL PAMPERO II, con Santos 1200 metros con codo en 1'15". Anda bien.

DOMINGUERO, con O. Solari, 1200 metros, con codo, en 1'14" 3/5. Reaparece muy lindo de aspecto.

CATRILO, con Vidal, 2500 metros de corrida con final recomendable.

HINDENBURG, con Acosta, 2500 metros en 2'41". Dejó una impresión muy recomendable.

PURA CREMA, con J. Martínez, 1000 metros de recta, en buena forma.

CAMANDULA, con Spizzirri, 1100 metros de tiro derecho, dominando fácilmente a Culebrina con T. Albertini.

PIÑUELA, con F. R. Quinteros, 1200 metros, sobre tiro derecho, con acción muy pareja.

REQUIEBRO, con A. Pérez, la milla en 1'41" 2/5. Su estado es muy recomendable.

CACHADA, con Peluffo, 1600 metros en 1'43".

BERBERISCO, con di Tomaso, 1600 metros a palo errao.

FOXTROT, con Albertini, 1600 metros en 1'41", últimos 1000 metros a la par de Pervenche, con F. Delieutraz.

CADETE, con Acosta floreo en 1600 metros con muy buen final.

Ultimos Ejercicios de los que corren Mañana

PRIMERA CARRERA

XMAS, con Guadalupe, 800 metros, en 48".
CARLISTA, con Moreira, 700 metros, en 42" 2/5.
ANDORRO, con di Tomaso, 800 metros, en 48" 1/5.
SIRINGA, con el peón, 700 metros, suave, ayer.
SELECTO, con Montivero, 800 metros al freno.

SEGUNDA CARRERA

ENGRUPIDO, con Lofiego, 700 metros, suave.
OLAVARRIA, con Leguisamo, 600 metros, al freno.
WESTWIND, con H. Gómez, 600 metro, suave.
ACO, con J. Martínez, 700 metros, al freno.

TERCERA CARRERA

GRATIZCA, con Benvenutti, 700 metros, suave.
LA GRIFFE, con Guerrero, 500 metros, al freno.
GRANJERA, con Leguisamo, a la par de Federada, con Peluffo, 500 metros, suave.
SOSPECHA, con Canal, 500 metros, al freno.
MALTA, con Sola, 500 metros, suave.
TRILBY, con Orduna, 500 metros, al freno.
AGUANTADORA, con H. Gómez, 500 metros, suave.

CUARTA CARRERA

DANZING, con di Tomaso, 800 metros, en 49".
VERYGOOD, con el peón, a la par de Rosencavalier, con Leguisamo, 800 metros, en 48" 2/5.
CILIARCA, con Lezcano, a la par de Hindenburg, con M. Acosta, 1000 metros, en 1'1".
PICAPEDRERO, con Santos, 800 metros, en 48" 3/5.
DELICIEUX, con Peluffo, 700 metros, en 43".
CAUDILLEJO, con J. Martínez, 700 metros, suave.
ALVIS, con García, a la par de Cantar, con Spizzirri, 700 metros, en 43".
BOXRUS, con Moreira, 800 metros, en 49".
EL URUGUAY, con J. Martínez, 800 metros, en 51".

QUINTA CARRERA

BILLAR, con F. Quinteros, 700 metros, en 42".
BELISARIO, con Lofiego, 600 metros, en 36" 2/5.
EL PAMPERO II, con Moreira, 700 metros, en 41" 4/5.
SOLO, con J. Martínez, 600 metros, suave.

SEXTA CARRERA

NEREIDA, con A. Pérez, **NOBLE**, con Guadalupe, y **SIETESUELAS**, con Cavillón, 800 metros en 47"; la primera dió un cuerpo de ventaja en la partida, el que no pudo descontar al final.
HASTA HOY, con Canal, 1000 al freno.
OREGANO, con Antúnez, 800 en 48".
ARETINO, con Leguisamo, a la par de **CADETE**, con M. Acosta, 800 en 47" 4/5, dominando a voluntad el primero.

SEPTIMA CARRERA

CAMILITO, con Leguisamo, 800 metros en 48".
IAGO, con Guadalupe, 1000 en 1'1" 3/5.
HINDENBURG, con M. Acosta, a la par de Ciliarca, con Lezcano, 1000 en 1'1", dominando el primero.
CARBONARIO, con F. Quinteros, 800 en 49 segundos.
BADMINGTON, con De Tomaso, 1000 en 1'2" y 2/5.
CATRILO, con Cavillón, 800 en 48" 3/5, del lado opuesto.

NOVENA CARRERA

VERSALLES, con Guerrero, 800 metros en 49".
REQUIEBRO, con A. Pérez, 800 en 50".
CANTAR, con Spizzirri, a la par de **ALVIS**, con García, 700 en 43".
MELIDEO, con E. Lema, 800 en 49".
CAMINADOR, con Canal, 1000 en 1'1" y 2/5.
CACHADA, con Aguilera, 800, suave.
FOXTROT, con Santos, a la par de **PERVENCHE**, con Delieutraz, 800 en 47" 2/5.
IMP, con Falcón, 800 en 48" 2/5.
BERBERISCO, con De Tomaso, 800 en 48 segundos.
TAUMA, con Picón, a la par de **RETORTA**, con Leguisamo, 800 en 47" 2/5.
CADETE, con M. Acosta, a la par de **ARETINO**, con Leguisamo, 800 en 47" 3/5, dominando a voluntad Aretino.
INDIA GUASA, con el peón, a la par de **MAIMARA**, con Greme, 700 en 42".

Inp es Enemigo en la de 1.600 Metros

Después de su reciente y fácil victoria en una milla, en 1'38", pista muy pesada, Imp ha seguido en perfectas condiciones y mañana, con el mismo peso de la vez anterior, creemos que está colocado como para repetir la proeza, aunque la carrera resulta más brava. Imp se medirá a peso igual con Foxtrot, recibiendo mucha ventaja de Versalles, Requiebro y otros caballos discretos, y del desarrollo de la carrera dependerá su figuración. Es capaz de ganar con tanto derecho como el mejor candidato, y si le toca puede dar lindo dividendo. Por que los aficionados llegarán mareados a la última y cualquiera pagará buen sport.

Belisario es Veloz y Está Lindísimo

En la carrera de 1200 metros intervendrá bien preparado Belisario, el mismo que días pasados fué segundo de Billar, dando alto sport a placé. Ha seguido en perfectas condiciones y mañana, mejor colocado en la carrera en relación con la vez anterior, debe producir muy buena performance.

Farmacias de Turno

Hoy, Sábado 7 de Abril de 1934

Farmacia: **SANTA LUCIA**, Jonte 2500, U. T. 59-2966.
" **ANTIGUA YAÑEZ**, Belgrano 2499, U. T. 47-0270.
" **SAN JORGE**, Independencia 3699, U. T. 45-0224.
" **AVENIDA**, Av. La Plata 398, U. T. 60-6288.
" **SANTIAGO**, Pedro Goyena 199, U. T. 60-8577.
" **SAN LUIS**, Díaz Vélez 4500, U. T. 60-2901.
" **GUTIERREZ**, Charcas 1500, U. T. 44-7462.
" **DEL NORTE**, Santa Fe 2100, U. T. 44-3074.
" **SCOTTE**, Vieytes 1900, U. T. 21-1163.
" **MONVISO**, Garay 3302, U. T. 61-0515.
" **BISTOLETTI**, Avellaneda 3843, U. T. 67-7954.
" **DEL CARMEN**, Jonte 3202, U. T. 59-0094.
" **SALPIETRO**, Mar Chiquita 4400, U. T. 51-2845.
" **SAN LUIS**, Trelles 2502, U. T. 59-0384.
" **ALCORTA**, Av. Alcorta 1974, U. T. 21-0585.
" **DEL VECCHIO**, Corrientes 1499, U. T. 38-4990.
" **CORRIENTES**, Corrientes 2302, U. T. 47-1027.
" **Dr. GENTILE**, Entre Ríos 1999, U. T. 23-2049.
" **DEL CARMEN**, Cevallos y Sadi Carnot, (V. Domínico)
" **MODERNA**, Alsina 1399, Bánfield, U. T. 25-229.
" **SANTA ROSA**, Venezuela 1502, U. T. 38-4278.



Profesionales

VENEREAS, BLENORRAGIA, AGUDA Y CRONICA CURA RAPIDA, SIN DOLOR, METODO BIOLOGICO, PARA AMBOS SEXOS. GABINETE RESERVADO PARA SEÑORAS. URETROSCOPIA. ABONO MENSUAL $ 30.— O POR CURACION TOTAL. PIEL Y SIFILIS. ANALISIS GRATIS. Dr. SLININ. ESPECIALISTA EX DIRECTOR SANATORIO "VICTORIA". — PRIMERA CONSULTA, $ 3. De 11 a 12 y de 15 a 21 — CANGALLO 1569

CLINICA VITON DE LOS DOCTORES Profesor J. J. VITON y A. GARFUNKEL. Enfer. PULMONARES INTERNAS. Santa Fe 2762 - U. T. 44-4401

Dr. JUAN POU Médi. Cirujano H. PIÑERO. CLINICA MEDICA. TUBERCULOSIS. TUCUMAN 1517 — De 5 a 7. U. T. 35, Libertad 4505.

Dr. F. BELGERI OCULISTA. De regreso de Europa. Jefe del consultorio H. T. de Alvear. Ex jefe de clínica de la Facultad. B. Mitre 948. — U. T. 35 - 0640. Retener hora previamente.

URINARIAS ESPECIALISTA: Dr. GRIMBERG. BLENORRAGIA Riñón, vejiga, próstata, uretra, venéreas, debilidad sexual, de 15 a 21 horas. Domingos y feriados de 9 a 12 hs. CONSULTA, $ 5.— Carlos Pellegrini 543

ENFERMED. Pulmonares y VENEREAS Dr. A. GARFUNKEL. Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya. Consul. de 17 a 18. U.T. Corrales 1010. CALLAO 132

Dr. GRIMALDI Cirujano especialista de Riñón, Vejiga y Próstata del Hospital Ramos Mejía. Unicamente Urinarias y Sífilis. Santa Fe 1322. De 15 a 17. U. T. 41 - Plaza 2004

Higado - Estómago Intestinos. Vómitos. Debilidad. Sangre. Ictericia. Cálculos. Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS. Callao Nº. 86. De 13 a 15 horas. Consultas: Todos los días.

BLENORRAGIA y SIFILIS
Análisis de gonococos . . . Gratis
Consultas . . . . Gratis
Inyecciones:
914 Alemán . . . . $ 5
Bismuto 2
Mercurio 2
Curaciones 2
Análisis de sangre 10
Clínica "JANET" - Lavalle 715. De 10 a 12 y de 15 a 20. Pida informes por carta de nuestro sistema de tratamientos para los enfermos del campo.

NO HAY MAS BLENORRAGIA En ambos sexos. Novísimo tratamiento, patentado en todo el mundo. Unico hasta la fecha que ha podido conseguir que el medicamento accione directamente en el foco de infección constantemente, día y noche hasta la completa desaparición de la enfermedad, lo que consigue en pocas semanas. ABONOS CURACION COMPLETA, ENFERM. CRONICA. $ 45. Presentando este aviso tendrá derecho a tres días de prueba completamente gratis. Abono semanal de prueba, $ 3.— Del Interior: SOLICITE PROSPECTO "A". GONOSANOR — Paraná 608

SEÑORAS ENFERMED. MATRIZ. OVARIOS. TRASTORNOS PERIODICOS. ATRASOS. BLENORRAGIA, SIFILIS, PIEL, VARICES SIN OPERACION. GABINETES RESERVADOS. TRATAM. ECONOMICOS. RAYOS X. DIATERMIA. ULTRAVIOLETA. DE 11 a 12 y 15 a 21. MEDICO ESPECIALISTA. ABONOS ECONOMICOS. 1a. CONSULTA $ 3.— Cangallo 1569, piso 1o.

Dr. A. R. ZAMBRINI Prof. Suplente de la F. de Medicina. Jefe del Servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles.

Dr. G. NICENBOIM Avariosis - Secretas - Piel. Sangre. Debilidad sexual. Diatermia. Rayos X. Ultravioleta. Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar. Consultas $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 567.

Dr. CARLOS HILLCOAT PEDICURO. Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

Dr. Lorenzo O. CASANOVAS CIRUGIA ABDOMINAL. Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñero. Consultas de 15 a 18. Liniers 34 — U. T. 62 - 3999

Dr. ETCHEBARNE PIEL Y AVARIOSIS. DEPILACION. De 10 a 12 y 3 a 7. CHACABUCO 451. 33 - Avda. 7291

Dr. Raúl E. Merzarelli Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Fiorito. Consultas lunes, miércoles y viernes de 15 a 17. Medrano 238 — U. T. [illegible]

BOCIO Especialmente. CORAZON y AORTA. Metabolismo basal. Dr. L. Goldemberg. Córdoba 2250. U. T. Cuyo 2592. Consultas de 14 a 18 Lunes, Miércoles, Viernes y Sábados.

3. Dentistas

Emilio C. Castiglioni Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Círc. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras

PARTERA ESPECIALISTA Dra. ALFANI. Jefa Maternidad. Embarazos. Casos urgentes. Tiene médico. Modernas operaciones sin dolor. Flujo curado en 8 días. Se interna embarazadas. Precios económicos. U. T. (62) Mitre 8367. ECUADOR 481, piso 2º, dep. D. Casi esq. CORRIENTES 3000.

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 6[illegible] 2º piso, dep. D. U. T. 31 - 6572.

MATILDE HABIAGUE. Partos, embarazos, pensión, médico. Consulta gratis. Precios módicos. Libertad 170, piso 1º.

5. Farmacias

Análisis De interés clínico e industrial; efectuados por profesionales especializados.

Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sermi" recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.

Dres. BARRIOS y DEVOTO. CORRIENTES 1262. U. T. 35 Libertad 2518.

7. Abogados

PROCURADORES

Antonio Reyes Oliva Av. de Mayo 1025. U. T. 37 Riv. 1182.

8. Escribanos

Sansón Dratman. Escribano Público. Oficina: Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849.

13. Socios y Dinero Pedido

Busco capitalista para explotar un gran negocio. Dirigirse por carta a: L. S. Correo Munro, calle Monteagudo 536. F. C. C. C.

Señor solo busca socio o socia para despacho de pan y confitería, poco capital. Carta a: C. S. Callao 239, 3er. p.

15. Dinero Ofrecido

Dinero a empleados nacionales, bancarios, ferroviarios, alto comercio, compañías, militares, marinos y suboficiales, en mensualidades. Sobre títulos en caución, mercaderías y automóviles e hipotecas. Corrientes 1262, 3er. piso, izquierda, de 11½ a 13 y de 17.30 a 19.30.

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses. Banco Habilitador Argentino. Victoria 841.

16. Restaurants

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

Beba Vinos **ARIZU** El Orgullo de la Producción Nacional

20. Hoteles y Casas de Pensión

HOTEL. Grandes comodidades para familias y caballeros; aire y sol todo el día, con 2 grandes patios; precio muy económico. Paraná 466.

MODELO HOTEL, Alsina 1631, atendido por su dueño ex chef París, rebajo mis precios, confortables piezas, salas con baños, etc. desde $ 1.20 a 3, todo confort, con variado y exquisito menú $ 3 y 4. Familias precios especiales, mes $ 70 a 65.

Gran Hotel Imparcial Grandes comodidades para pasaj. y flias., todo confort. Precio de lujosa sala desde $ 3 c. pers. $ 4; pieza con pensión $ 60 pers. $ 50. Bdo. de Irigoyen 843. U. T. 38 - 7730.

22. Profesores Ofrecidos

A domicilio enseño taquigrafía Pitman, precios módicos. R. E. Castañeda. Bmé. Mitre 1956. U. T. 47 - 7070.

Recíbase de piloto aviador en 45 días, por el costo mínimo, recurra a mesa de entradas de este diario.

Necesito profesores prácticos enseñanza correspondencia. Referencias por carta únic.: E. O. Rivadavia 2010.

23. Libros y Librerías

Librería de los Estudiantes. Compra, venta y canje de libros. Chacabuco 120. U. T. 33-2341.

24. Automovilismo

AUTOS USADOS—COMPRAVENTA

¡ATENCION! Cubiertas de ocasión, garantidas, todas medidas, comería "LA CUMBRE". Paseo Colón 1518. U. T. 33 - 0780.

Vendo auto Plejmus flamante estado, recorrió 12.000 Kms. Ocurrir: Cabildo 2074, dep. B.

Auto Kissel, cerrado, especial para remise, en buenas condiciones se vende. Juez Tedín 2620, Barrio Parque.

25. Compañías de Seguros

"ROMA" Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES. Bmé. Mitre 455. U. T. 4208 Avda.

27. Casas y Departamentos

EN BELGRANO

Se alquila chalet moderno MUY BARATO, con jardín. Planta baja: Hall, sala, comedor, escritorio, antecomedor, cocina, cuarto de baño y garage. Planta alta: 5 dormitorios al frente, 2 cuartos de baño instalados, lavadero, 2 piezas de servicio, gran terraza. Puede visitarse todo el día. Calle Pino Nº 3065 al 75. — Tratar: Salta 1915. U. T. 23 - 0661.

Agencia Rodríguez, proporciona Dtos. c. o s. muebles, INDEPENDIENTE, a pers. serias. Todo radio. U. T. 47-2245.

SAN MARTIN, alquilo casa 4 hab., serv., jardín, fondo y comodidades, $ 75. Caseros 237. U. T. 5609.

28. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES O PENSION

Independiente sala alquilo bien amueblada para caballero, moleste poco. $ 60. Victoria 1994. 3er. piso, dto. 2.

Se alquila sala y salita y piezas muy baratas, con calefacción, amuebladas. Tratar: Cangallo 1593, 1er. piso, depto. A.

Alq. pzas. c. coc. sola, $ 35., comod. Defensa 1029.

Alq. habitación con muebles, c. o sin pensión, a 1 o 2 caballeros. Victoria 2757, Dto. D, planta baja. U. T. 47 - 9410.

Habitación bien amueblada, independiente, alquilo a caballero, precio módico. Corrientes 3286, 2º piso, dep. 18.

Alquilo pieza amueblada a mayores. Boedo 490. U. T. 45-3753.

Se alq. sala amuebl. a persona que moleste poco, casa tranq. U. T. 35-7988. Pasaje La Paz 675, 1er. p.

Alquilo pieza amueblada a cab., baño cont. y teléf. Piedras 325, depto. 7.

Alq. muy independiente sala o habitación regiamente amuebl., gran confort, único inq., baño caliente, calefacción central. $ 50. U. T. 31-6161. Maipú 671.

Alq. sala amueblada, con o sin pensión. Paraguay 2528, 1er. piso izq., teléf.

En casa lujosa, único inquilino, se alquila habitación buena, con pensión. Cochabamba 1635. U. T. 23-5613.

PIEZAS BUSCADAS

Sra. distinguida, pers. seria, busca sala regular c. comodid. casa estrictamente honesta, único inq., precio mód. Carta San Juan 2892.

29. Pensión en Familia

Daría pensión familiar a persona seria, precios módicos. Reconquista 585, p. 1º., B.

30. Locales Para Negocio

DESOCUPADOS Y DEPOSITOS

Local amp. alq. com. flia. B. de Irigoyen 434, $ 300. U. T. 37-2932.

Alq. mod. fca. caramelos, bombones y pastillas, funcionando. Cucha Cucha 1961. U. T. 59-1837.

Restaurant instalado y cancha bochas alq. Grivo 2582. U. T. 51-1454.

32. Arquitectos y Planos

A $ 5 PLANOS aprobados, una tela, tres copias. Damos firmas para construir. Cabildo 1133. U. T. 73-0946.

"A LAS PROVINCIAS" A $ 6 PLANOS, una tela tres, copias. Remita $ 0.50 para franqueo. Cabildo 1133. Buenos Aires.

33. Empresas de Construcción

Cía. Gral. de Pavimentación Luis Bozzini e Hijo. Ltda. (Sociedad Anónima) Avda. Roque Saenz Peña 501, 7º piso. [illegible]

PROPIETARIOS: Construyo, refacciono propiedades en general. Consulten y pidan presupuestos gratis al constructor: Cabildo 1123. U. T. 73-0946.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo [illegible] por hora. Se prefieren tejedoras prácticas, que tengan máquina; y personas que no sepan tejer pueden aprender gratis en la fábrica. [illegible] Tacuarí 599 esq. Méjico.

Señoritas, señoras y caballeros que tengan vocación al cine, se necesitan. Corrientes 2136 (Curso gratis). Tratar de 9 a 11 y de 16 a 17 hs.

OFRECIDOS

COLCHONES a domicilio, $ 2 el chico y $ 3 el grande. Belgrano 2615. U. T. 45-0950.

Colchones a domicilio, a $ 2 el chico y $ 3 el grande, Belgrano 2615. U. T. 45-0950.

Muchacho de 18 años, práct. en carnicería, se ofrece. U. T. 68-5316. Tapalqué 6669.

Aprendiz mecánico, de 16 años, se ofrece, presentado por su padre. U. T. 22-9675.

Ayudanta chalequera, necesito, que sepa bien el oficio, pago bien. Acevedo 1610. U. T. 71-2152.

Se ofrece señora joven para trabajar en fábrica o taller de sombrero. U. T. 35-6115. Suipacha 1012.

Se ofrece soldador para hojalatería. U. T. 22-[illegible]

La mejor marca "Cholita", fábrica artículos de goma higiénicos y cigarrillos. José Fariña, 25 de Mayo 162, Avellaneda. U. T. 22-[illegible]

Señora se ofrece para todo trabajo de costurero, sin pretensiones. Mármol 2005. [illegible]

Hombre joven, muy práctico y activo ofrécese para mucamo, [illegible] cualquier trabajo [illegible]

Se ofrece joven [illegible] para cualquier trabajo [illegible] dado.

MUSICOS

Guitarra, piano, bandoneón, solfeo, $ 5 y $ 10 a domic. U. T. 22-2270. Brasil 1176.

Afino pianos y pianolas, composturas, garantía. [illegible] 2676. U. T. 59-2987.

PINTORES

Pinto, empapelo, refacciono, barato. Bmé. Mitre 4191. U. T. 62-1918 Mitre.

Galponista construye y arregla cualquier clase de techo, teja, goterea, refacción [illegible] Llame al campo: U. T. 50-0077.

Pinto puertas $ 1, empapelo $ 10, con papel, blanqueo, muy barato. Corrientes 2355. U. T. 47-2839.

CHAUFFEURS

Joven de Alta Italia, ofrécese de chauffeur, [illegible] pretensiones. Rivadavia 6352. U. T. 66-3762.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

Chauffeur italiano, 28 años, 8 de servicio particular, buenos informes, sin pretensiones. Alsina 2145. U. T. 47-1211.

Ofrécese chauffeur, [illegible] joven, muy recomendado, [illegible] sin pret. U. T. 62-1919.

ENCERADORES

"La Franco Argentina" Es la empresa más competente para encerado de pisos y limpieza. ALSINA 655. U. T. 33-7953

LA NUEVA ESPAÑOLA. Encero pisos a $ 1.50, nuevos, $ 3, limpio vidrios [illegible] Daniel Cerri 1377. U. T. (21) 1313.

Arreg. lustr. tapiz., embal. muebl., [illegible] Montevideo 331. U. T. 35-4493.

A $ 0.80 y 1.50 encero pisos, muy brillantes, limpio casas barato. Cangallo 1022. U. T. 38-3254.

A $ 1.50, 2, 3, encero pisos, hoy mismo, trabajo fino, cera extra. U. T. (31) 3345.

Encero pisos desde $ 1.50, nuevos $ 3; limpio vidrios [illegible] Abono por mes. Humberto 1º 1515. U. T. 23-2284.

DIVORCIOS

DIVORCIO absoluto para casarse nuevamente, [illegible] Solicite informes Carlos Weiss, Avda. de Mayo 570.

ENFERMEROS

Enfermero muy culto, se ofrece. U. T. 67-5706.

PROFESIONALES

DENTADURAS ARREGLO en 3 horas, $ 3. Reformo usadas. Enseño prótesis. Córdoba 2803. U. T. [illegible]

ESTUDIO JURIDICO de SAFONS y VALERGA Especialmente asuntos criminales. [illegible] Sarmiento 412. [illegible]

Argentino, constructor, arquitecto, dibujante, calc. y cap., ofrécese a empresa constructora u otro. Sarmiento 426, Avellaneda.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos

PEDIDOS

A señoritas corredoras, sueldo y comisión, p. venta libro utilidad gral. [illegible] Presentarse 9 a 11. Cangallo 846, p. 2, secr. 31.

Corredores y fotógrafos, retratos [illegible] 35 por 50, marco plateado, vidrio, $ 3. Oro sobre tela, $ 5. Lápiz, $ 1. [illegible] Pasteur 288.

CADSE necesita personas de ambos sexos para vender sus [illegible] Por carta únicamente, a: 25 de Mayo 116, p. 1º.

39. Empleados y Dependientes

PARA ESCRITORIO O COMERCIO

PEDIDOS

Idóneo precisa socio $ 2000 para comprar farmacia. [illegible] 908. U. T. 22-8298.

Para compañía y convers. busco señora joven muy seria [illegible] depto. D.

OFRECIDOS

Contabil., balances, invent., por día, horas o mes. [illegible]

EX EMPLEADO, casado, con buenas referencias, [illegible] Talcahuano 454, dep. C. [illegible]

Señora joven, b. p., práctica restaurant, [illegible] Cartas a: Cédula 670218, P. Rest. Central.

40. Servicio Doméstico

Se necesita señorita joven para pequeños quehaceres y [illegible] Corrientes 1961, dep. 2, p. baja.

OFRECIDOS

Buen peón de cocina, limpieza o cualquier trabajo [illegible]

Señora joven se ofrece para lavar y [illegible]

40. Servicio Doméstico

Mucama se ofrece. Santa Fe 1841. U. T. (44) 7103.

Valet joven, italiano, b. pres., 29 años, ofrécese, maneja auto, reg. cap., práctico todo servicio señor solo. U. T. 44-2455. Llamar: Antonio.

Manicura ofréc. para peluquería de señora, medio o todo el día. U. T. (38) 4988.

Se ofrece cocinera para matrimonio solo o poca familia. U. T. 44-6423. Perú 1210.

Señora con nena de 4 años, se ofrece para todo trabajo, con retiro. Talcahuano 1211. U. T. 41-1971.

Sirvienta joven se ofrece todo trabajo de matrimonio o Sra. sola, sabe cocina. U. T. 31-0081.

Cocinera competente ofrécese para restaurant o club. U. T. 66-0965.

Sirvienta se ofrece, sabe cocinar, con muy buenas recom. U. T. 44-6123.

Matrimonio chauffeur comp. y mucama, cocinera, buenas recomendaciones. U. T. 73-5741.

Sra. se ofrece para cocinera u otros quehaceres. Canalejas 1117.

Ofrécese cocinera italiana para matrimonio o corta familia, bien recomendada, persona seria. U. T. 37-1787.

41. Agencia de Colocaciones

Agencia Vasco-Francesa Juana de Arco, acreditada. Charcas 1066. U. T. 41-1585. Personal elegido.

Patronato Yugoeslavo ofrece gratuitamente personal competente. Reconquista 268. U. T. 33-6839.

45. Academias de Baile

ACADEMIA BORGIA Declamación, música y canto, arte escénico, bailes clásicos, rusos y orientales, trapecios volantes, gimnasia en general, ejercicios especiales de reducción. Precios módicos. Horarios varios, enseñanza rápida. U. T. 33 - 4341. Chacabuco 489.

BAILES, Escuela Profesoras dan lecciones de bailes modernos a ambos sexos, de 13 a 23 hs. Talcahuano 124, p. 1º.

Compruébelo Aprenda a bailar. El modernismo lo exige. Concurra a la escuela atendida por sus dueños competentes en la enseñanza. A señoras, señoritas y caballeros da lecciones a domicilio. Presentando este aviso tendrá derecho a una lección gratis. Arenales 1239, depto. 14.

46. Dinero s|pól. y Alhajas

ORO Y ALHAJAS

ORO Compramos; pagamos más que otros. Corrientes 4630.

ORO Compro, fino, $ 3.95 gramo. Bajo hasta $ 2.20 gramo. Rescato pólizas oro. CASA PAMIES. Rivadavia 3771.

ORO COMPRO hasta $ 4.07 el gramo. LA SUIZA. Entre Ríos 374.

ORO, pago $ 1.50 hasta 3.95, gramo; plata, relojes, alhajas en desuso pago alto precio. EL DIAMANTE. Rivadavia 7518 y LA MODERNA, Cabildo 2247.

Policía de la Capital y Asociados del Cuerpo de Administración del Ejército. Alhajas a crédito a precios de liquidación. FAINER. Fabricantes. Moreno 1718.

48. Compra-venta de Negocios

Farmacia barrio Once, vendo. Tratar, U. T. 60-7050.

49. Varios

Letreros intercambiables, letras celuloide, metal, etc., iguales "Dataloid", "Gould", "Keppler". Precios para vidrieras todo sistema. Pida muestras a fabricante Safons (no revende). U. T. (33) 6731.

Compramos billetes de Banco desvalorizados, antigüedades americanas, archivos viejos. Casa Pardo, Sarmiento 531.

Agencia de casamiento legal, reserv. Ultramoderna. R. Peña 1568. 41 - 0651.

Al contado compro cualquier cantidad de mercaderías y realizo operaciones comerciales en general, recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana cobrando pequeña comisión. Junín 348. U. T. 47 - 6331.

49. Varios

Se desea el paradero de Leonardo Gielo, italiano, del pueblo de Lacedonia, Prov. de Avellino. Por asuntos de flia. Por cualquier noticia, dirigirse a: Vicente Caggiano, Vieytes 316.

LOTERIA NACIONAL: 6, 13, 20 y 27 Abril. Sorteo de $ 100.000. Entero, $ 23. Décimo, $ 2.30. A todo pedido agregar $ 1 por envío y extracto. Casa L. A. RODRIGUEZ (Vendedora de 19 grandes). Rivadavia 2360. Bs. As.

Señora 45 años, sin hijos, trabajadora, muy seria, casarlase con señor serio que tuviera sueldo de gobierno o compañía fuerte. Contestar a: "Española", Casilla de Correo Nº. 1, Sucursal 10, Capital.

PATENTES Y MARCAS

Agencia Castellanos. Invención y marcas de fábrica, registro mundial, precio económico. Información gratis. Lavalle 1334. U. T. 38 - 5806.

VENTAS VARIAS

Leña, recortes todos de madera dura. La mejor para cocina. Los 1.000 ks. $ 22, entregada. U. T. 71-4030. Godoy Cruz 2949.

LEÑA Recorte, dura especial cocina, $ 22 1000 kilos. Quebracho col. carbón piedra y coke. Pidanprecios, entregada. L. Acerbo. U. T. 54 Darwin 4759 y 3174.

MOTORES ELECTRICOS

CASA YASINOVSKY. Liq. motores eléct. de cte. c.c. y c. alt. de cualquier fuerza, ventiladores, moldes para hielo, carbones para biógrafo. Pidan precios. Belgrano 648. U. T. 33-7612.

CASAS DE COMERCIO

Despensa "EL SANDINO" de JOSE GONZALEZ. Venta de comestibles, vinos y aceites al por menor. SALI 994. U. T. 61-3381

MERCADOS

SE ALQUILAN CAMARAS frigoríficas, modernas especiales para huevos y frutas. J. P. Moreno y Cía. Avenida La Plata 2851.

50. Compra-venta de Ropas y Objetos Usados

CALDAS compro muebles oficina y familia y objetos varios, cajas de hierro. U. T. 33-5837.

51. Personas Buscadas

Angel Angrisano desea saber el paradero de su esposa Angela Lehuerche y de sus cinco hijos, Rafael, Luis, Argentino, Antonio y Angel. Se agradecerá cualquier información a Cañada de Gómez 1534. Cap.

A Lenzi Angel Di Gaetano, nacido en Dervio (Pprov. de Como), lo reclaman sus padres que se hallan en Italia. Datos a: Petralli Marino, Doblas 1683.

Elvira: Quiero verte pronto con Italia. Mándame dirección.— Antonio.

Corina Agüero, la busca su hermana Luisa urgente. Antonio Machado 562. Capital.

Personas buscadas por la oficina de Investigación del Ejército de Salvación. Se ruega mandar toda comunicación a Rivadavia 3253|37. U. T. (Mitre) 2153.

Aniceto Suárez, o Pedro Rodríguez. Nació en la ciudad de Salto, Rep. del Uruguay. Tiene ahora 42 años de edad. Hace cinco años vino a Buenos Aires y nunca se oyó de él. Los ancianos padres lo buscan. Se cree que podría estar empleado en algún stud, pues era muy aficionado a los caballos.

Felice Turato: Nació en Colonia Veneta, Prov. Verona, Italia, el año 1895. En el año 1921 vino a Buenos Aires. Escribió al principio tres veces y luego no se ha oído más nada de él. Los miembros de la familia, que están en Italia, desean saber algo de él.

Peter Marius Andersen, Noruego. Según datos que tenemos, debía haber venido a Buenos Aires, como marinero, en el año 1921, y nunca más se oyó de él. Andersen tiene ahora 40 años de edad. Los ancianos padres desearían saber algo de él.

52. Extravíos y Hallazgos

Se ha extraviado un saco con varios poderes de aduana, 2 parciales para retirar mercaderías, 1 registro de chauffeur a nombre de José Yabechella. Se gratificará devolución, aunque sea de documentos, a: Lamadrid 955. U. T. 21-2663.

Pulserita de platino y brillantes, extraviada de Suipacha y Rivadavia a Suipacha 74. Se gratificará su devolución a: Serrano 1105.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar

Academia Mendía. Lecciones de corte y confección, corto moldes, corto, hilvano y pruebo vestidos. Cabildo 4357, Mendoza 2445, Agustín Alvarez 2462, Florida. U. T. 70 - 8310.

ACADEMIA DE LABORES Se dictan 24 cursos y se venden labores empezadas. Grandes novedades en decoraciones y confecciones. Soliciten informes de 9 a 12 y de 15 a 20 horas. U. T. (33) 7423. BALCARCE 353 - Depto. 1

Zurcidora, tejedora, Villanueva, de verdad, la que siempre hace el trabajo más perfecto. Rivadavia 1122. U. T. 38 - 4778.

THE BOCCARA CARPET Co. S. A. Por traslado a nuestro nuevo local liquidamos nuestro stock de alfombras persas, Smirna, Bokara, etc. Santa Fe 945.

55. Radiotelefonía y Fonografía

CREDITOS A SOLA FIRMA, empleado en general, radios, muebles, sastrería, bonetería y joyería, va corredor a domicilio. U. T. (54) 4175.

Cesante vde. regia Electrola comb. 9 v., gran poder, cualq. precio, p. pagar pensión. Defensa 551.

Radio superheterodino. 5 lámp., alcance 2.500 Kms., a comerciantes, etc. $ 79. Garantimos la recepción, sin antena, de cualq. punto de la República. A. Thomas 2361.

Convocatorias y Asambleas

SOCIEDAD ANONIMA **Frigorífico Anglo**

CONVOCATORIA

Se cita a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que se celebrará el 27 de abril de 1934 a las 10 horas en el local social de la Sociedad, Bartolomé Mitre 430 Capital, para tratar lo siguiente:

ORDEN DEL DIA

1) Consideración de la Memoria y Balance correspondiente al ejercicio fenecido el 31 de diciembre de 1933.
2) Elección de dos Directores Titulares por un año en reemplazo de los salientes.
3) Elección de Síndico y Síndico Suplente por el término de un año.
4) Designación de dos Accionistas para que firmen el Acta de la Asamblea.

EL DIRECTORIO.

Licitaciones Oficiales

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES — DIRECCION DE PAVIMENTACION.

Aviso de Licitación

Llámase a licitación pública, sin mejora de precios, por el término de quince días (15), para la pavimentación en hormigón armado de calles en la ciudad de Chacabuco, conforme a los preceptos legales, decretos y especificaciones pertinentes. Los proponentes formularán sus ofertas en títulos de la ley No. 4125 de 7 o|o de interés y 4 o|o de amortización anual acumulativa, con un porcentaje de aumento o rebaja sobre el presupuesto oficial, que es de pesos 641.103,36 en los referidos títulos.

Se advierte que el servicio de amortización de estos títulos no está comprendido en la moratoria dispuesta por la ley No. 4124.

Los planos y pliegos de bases y condiciones, pueden consultarse en la Municipalidad de Chacabuco o en esta Dirección y adquirirse en esta última al precio de $ 7 y $ 5 respectivamente, abonados en sellos provinciales. Las propuestas conteniendo el certificado de depósito y sellado de ley se abrirán públicamente el día miércoles 18 de abril a las quince (15) horas en el despacho del señor Director de Pavimentación (Pasaje Darío Rocha, planta alta).

La Plata, marzo 27 de 1934.

(Fdo.), Juan M. Fernández. Director.

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Perú 880. Manic. jov. 10 adel. c. p.

25 de Mayo 535, manic. jov. 10 adel. c. part.

Victoria 950 manic. extranj. atiende de 10 en adel., casa particular.

Lima 1339, ma. jóv. ext. y país, 10 ad., c. part.

Manicuras at. 10 ad. Lavalle 1587, 3er. piso, depto. 6.

527 Victoria, manicuras jov. at. 10 adel. antes San Martín 689, c. part.

2760 Corrientes, manic. extr., del país, c. p. 10 ad.

Victoria 1265, 3er. piso izq., manicuras atienden de 10 en adel.

Maipú 62, 1er. p. dp. C. Manic. jóv. 10 adel.

Méjico 1387, manic., antes Tacuarí 1478.

Manic. jov. at. Belgrano 481, 1er. p. dep. B. 10 ad.

184 Pozos, D. Man. ext. at 10 adel. c. part., antes B. Bitre 2674.

Humberto I, 1171, man. jóvenes, antes Cochabamba 1041, c. part.

Victoria 950 manic. extranj. atiende de 10 en adel. casa particular.

Lima 1339, manicura jov. at. 10 ad. c. part.

PEDIDOS

Se necesita manicuras. Lima 1339.

Se nec. manicura jóv. Victoria 527.

Se neces. manicura jov. Perú 880.

PEDICUROS

PEDICURO CIRUJANO, extirpación de callos de raíz sin dolor, uñas encarnadas y juanetes. Carlos Pellegrini 125. U. T. 35-5150.

63 Navegación

Vapor francés MENDOZA: Terminó su descarga en el dique 4, secc. 5a. La revisación de las mercaderías tendrá lugar los días 9 y 10 de abril, de 8 a 9.30 hs. — NAVIFRANCE S. A.

Vapor francés GROIX: Terminó su descarga en el Espigón 2º, Secc. 1a. La revisación de las mercaderías tendrá lugar los días 9 y 10 de abril, de 9.30 a 11 hs. — NAVIFRANCE S. A.

EDICTO MUNICIPAL

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Administración de Pavimentos
Avenida de Mayo 1027

LEY DE CERCAS Y ACERAS
No. 11.545

De conformidad con las disposiciones de la Ordenanza No. 4598, reglamentaria de la ley de cercas y aceras No. 11545, intímase a quien resulte propietario del inmueble ubicado en esta ciudad, calles IRIARTE, LUZURIAGA, RIO CUARTO y PERDRIEL, que se registra con parcela s|n, Manzana 21, Sección 18, Circunscripción 3a., y que mide mts. 143,50 por Iriarte, mts. 189,05 por Río Cuarto, mts. 169,60 por Luzuriaga y mts. 169,60 por Perdriel, para que dentro de los TREINTA DIAS a contar de la última publicación del presente edicto, realice la construcción de las obras determinadas en el exp. 2430-D-1927 y agregados, a saber: Construcción de aceras de 5 mts. de ancho por el lado de la calle Iriarte, de 4.25 mts. por la de Río Cuarto, y 1 m. por las de Luzuriaga y Perdriel, por los largos ya indicados bajo pena de aplicarle un multa de $ 5 m|n por cada m.l. de cerca y de $ 1 m|n. por cada m2. de acera, y mandar construir las obras por su cuenta, siguiéndosele por los gastos de las obras y multas el JUICIO DE APREMIO, conforme a lo dispuesto en los artículos 2o. y 3o. de la ley.

Buenos Aires, abril 6 de 1934

EL Secretario de Obras Públicas.

Judiciales — Remates — Particulares

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

A REQUERIMIENTO JUDICIAL. Nazarre s|n y 4473, entre Sanabria y Segurola. Mide según títulos: 8m66 de frente al S.E. por 43m74 de fondo en el costado S.O. y 43m85 en el del N.E. Superficie aproximada: 379.31m.c. (según medición del perito). El 16 de abril en Casa Matriz, a las 14.30. Base $ 7.000. Al contado. Casa compuesta de: tres piezas, vestíbulo, w.c., lavadero, dos cocinas y dependencias. Capital **No. Ho. 3774.** Art. 4o. Nota: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. Martillero: Joaquín J. Allende, 25 de Mayo 158. CRITICA Inic. 1|4|934. Vence 15|4|934.

PROVINCIA DE CORRIENTES, Departamento de Esquina, Quinta Sección, distante de Puerto Esquina 55 Kms. al Oeste. Campo compuesto de 785 Hs. 5777 M. C., libre de caminos, dentro de los siguientes linderos: N. sucesores de Pablo Fernández; S. Río Guayquiraró y Matilde Fernández de Díaz; E. Sucesión Carlos F. Castilla y Ramón Franco y Oeste Bilbao Sopelana y Cía. y Carmen F. de Braneago. El 8 de abril, a las 10 horas, en Banco Nación Argentina de la ciudad de Esquina. Base. $ 27.666. Hipoteca. $ 20.000. Deuda actual. $ 16.226. Nota: El que resulte comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas, al interés y plazo de Ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate, a los efectos de su inmediata tramitación. No. Ho. **139|7675.** Serie A t. 40. A y O 5 o|o. Sucursal Goya. Martillero: J. B. Sánchez Denis. CRITICA Inic. 24|3|934. Vence 7|4|934.

PROVINCIA DE SANTA FE. Departamento Las Colonias, distrito Colonia Santa María. Distante de estación Aurelia 8 Kms. al S.E. (F.C.C.A.) y 10 Kms. al S.S.E. (F.C.S.F.) Campo apto para agricultura y ganadería compuesto de 432 Hs. 0776,395m.c. Lindando: al S.E. con terreno de la vía del Ferro Carril Santa Fe, ramal a Villa María, al Norte parte de la Colonia Pilar, camino por medio, y parte con el señor Cristóbal Bollinger y al O. parte con propiedad de la sucesión Freyre y parte también con el señor Bollinger. El 17 de abril a las 10 horas en Sucursal Santa Fe. Base $ 45.300. Hipoteca $ 42.2000. Deuda actual $ 41.989. **No. Ho. 1913|52290.** Serie 17a. Sucursal Santa Fe. Martillero: Jaime Heinquin. CRITICA Inicia 2|4|934. Vence 16|4|934.

PROV. DE BUENOS AIRES. Pdo. de Coronel Dorrego, Cuartel 10o. Distante de Estación J. A. Guisasola, F. C. S. 11 Kms. al Norte. Establecimiento "La Nélida". Campo para agricultura, libre de calles, compuesto de 2.640 Hs. 9072 m.c., lotes 2 y 4, formando por las frac. 1 al 8, s|plano firmado por los Ings. de la Sota y Catellani, las que están unidas y s|dicho plano. Lindan: NO. A. Geannone; SE. J. Comyn; NE. J. M. Pérez Bustos; SO. G. Fernández, todos los rumbos calle en me lo. Consta de: Una población de adobe, de 3 hab. y dep. El 17 de abril a las 14 y 30 horas en Casa Matriz. Base, $ 339.400. Hipoteca, $ 277.500. Deuda actual $ 276.112,50. **No Ho. 2276|48380.** Serie 15a. Sucursal Bahía Blanca. Martillero: Rufino de Elizalde y Cía. CRITICA Inic. 2|4|934. Vence 16|4|934.

SANTIAGO DEL ESTERO. Departamento Matará. Distrito Añatuya. Distante de Estación Nasaló, F. C. del Estado 28 Km. al E. Campo apto para ganadería, designado con el número 57 de la sección "E" libre del terreno ocupado por caminos, compuesto de 7459 Hs. y linda al Norte con el lote No. 67; al Este con el lote No. 56 del doctor Martínez Rufino; al Sud con el lote No. 46 del doctor Vicente Martínez Rufino y al Oeste con el lote No. 58.

El 19 de abril, a las 14 horas en la Sucursal Santiago. Base $ 74.600. Hipoteca $ 67.000. Deuda actual pesos 66.665. No. Ho. **656|48674.** Serie 15a. Sucursal Santiago del Estero. Martillero J. Leonidas Achaval. CRITICA Inic. 4|4|934. Venc. 18|4|934.

T. E. THILL y CIA

Mañana

223 GRANDES CHACRAS

DE 2 1|2 HASTA 11 HECTAREAS

EN LA PLATA. — A 10 minutos de la ciudad, sobre el camino pavimentado a Magdalena

BASE $ 1.50 LA MENSUALIDAD

CON AUTOS DE EXCURSION GRATIS, IDA Y VUELTA

Por mucho menos del valor del arrendamiento podrá Vd. hacerse propietario de una o varias de estas grandes chacras ubicadas estratégicamente al borde mismo del importante camino de Macadam de La Plata-Magdalena. Tierras de gran rendimiento y calidad extraordinaria para cualquier cultivo, granjas, viveros, criaderos y demás destinos rurales. Por sus dimensiones amplias pueden formarse con 2 ó 3 lotes un buen tambo y cremerías existiendo también grandes albardones de conchilla, con cuya sola explotación se obtienen beneficios inmediatos y de gran valor. Seña sólo 2 cuotas. Posesión inmediata. Remate: El Dgo. Abril 8, a las 14 hs. Pida planos y boletos de los autos de excursión en n|escritorios, en La Plata, calle 8 - 791. U. T. 4595, y Cangallo 315, Bs. Aires, 3. piso. Escr. del Señor Raúl Muñiz.

NOTA: Los autos saldrán el día del remate de la Plaza del Congreso, calle Entre Ríos, a las 12 horas.

José María Cruset

JUDICIALES — El 8 de Abril de 1934

EN FLORIDA

A LAS 14 HORAS — Lavallol esq. España, 3 lotes — Base $ 9.60 a $ 11.20 el metro.

EN V. LOPEZ

A LAS 15 y 30 — Monasterio entre Güemes y Las Heras, 2 lotes — Base $ 9.60 el metro.

EN FLORIDA

A LAS 16 y 30 — Fray Justo Sarmiento entre Güemes y Las Heras, 4 lotes — Base $ 8.— el metro.

AFIRMADO CANCELADO

J. Alberto Toriano

JUDICIAL — Casa Arregui 5155. Terr. 8.67 al S. por 18.20 al E. 17.91 al O. y 8.66 metros al N.

EL DOMINGO 8 de abril, a las 15 horas en la misma. Base, $ 3.119,50 m|n. Orden del Juez Dr. M. Abelenda, Secr. Dr. H. Madariaga, en autos Capri Nicolás c|José Falce (cobro hipotecario). Seña 5 o|o. Comisión 2 o|o. Datos: N. York 3599. Buenos Aires, marzo 22 de 1934. — Héctor Madariaga, secretario.

FRANCISCO GRAZIANO

JUDICIAL — Propiedad en Lanús, Avda. Buenos Aires Nº. 600, entre 14 de Julio y Amado Nervo. Terreno: 8mt.70 de frente por 29mt.59 de fondo en un costado y 21mt.43 en el otro costado y 8mt.66 de contrafrente. Edificio: salón negocio, 3 habitaciones, 3 piecitas de madera, cocina y w.c. Luz eléctrica y adoquinado al frente pago al día. BASE, $ 7.000 m|n. El domingo 15 de abril, a las 16 horas, en la misma. Orden del Sr. Juez en lo Civil Dr. Martín Abelenda, Sec. del Dr. César Madariaga, en el juicio "Louis Paul c|Aníbal Pettinati" por cobro hipotecario. Seña: 5 o|o. Comisión: 2 o|o. Informes: al martillero, Alvarez Thomas 1860, Capital Federal. U. T. 51-2300. — Dr. César Madariaga, secretario. Buenos Aires, marzo 5 de 1934.

V. P. Cacuri

JUDICIAL — Estomba 473. Mide 8m66 x 33m60.- Juicio Raffo Romano. Juez Dr. N. González Iramain. Secretario Dr. Carlos M. Dóllera. BASE, $ 9.256,40. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Remate: Dgo. 8 de abril, a las 15, allí. V. P. CACURI, Rivadavia 875. — Carlos M. Dóllera, secretario.

A. C. TAQUINI Y Cía.

JUDICIAL — Alvarez 848. Sobre Alvarez y Cánning. Comedor, 4 habitaciones y dependencias. Mide: 7m794 por 34m224 de fondo. BASE, $ 14.649,50. El domingo 15 de abril a las 15.30 en la misma. Orden juez doctor Abelenda, secretaría del Dr. Madariaga en el juicio Cotugno Cayetano y otros c| Guirao Vicente Braulio.

RICARDO CASTIGLIONI

En el Tigre, 113 lotes en 100 meses, con frente a las calles España, Rocha, A. del Valle (pavimentadas), Rivadavia, J. C. Milberg y V. Tedín. Al alcance de todos. Descollante ubicación. Sus calles pavimentadas, totalmente pagas, los ponen en contacto directo con la capital federal con un excelente servicio de colectivos que pasan a 2 cuadras exactas de los terrenos en venta (Avda. España, continuación de Santa Fe y Liniers). Por la calle Rocha hay servicio de ómnibus a las estaciones Tigre del F. C. C. A. con su excelente, rápido y continuo servicio de trenes eléctricos. Terrenos altos, rodeados de edificación, a 6 cuadras del Tigre Hotel, Tigre Club, iglesia, plaza Rivadavia, etc. Superficie de 400 a 1.000 v.c. Base, $ 5 por mes el lote, en 100 meses. Pavimentos pagos. Posesión y escrituras definitivas inmediatas.

EL DOMINGO 8 de abril, a las 15, en los mismos, bajo carpa. Autos de excursión de ida y vuelta a las 14 horas de la Plaza del Congreso, debiendo solicitarse los boletos en mis escritorios. Para los interesados de Tigre, San Fernando, Victoria, San Isidro e Islas, habrá desde las 14 horas servicio de ómnibus desde la estación Tigre, F. C. C. A. (calle Cazón y Mitre). Planos e informes, Lavalle 391, U. T. 4839 Retiro o Cazón 1217, Tigre.

José María Bacigaluppi

Sucesor de José Bacigaluppi e Hijo

JUDICIAL — TERRENO calle Añasco entre Sunchales y Casafoust. Lote 2 manzana 32. Mide 8m66 de frente al S.O. por 45m22 al N.O. y 45m57 al S.E. y 8m64 de contrafrente. Base. $ 5.175. Juez Dr. González Iramain. Secretario Dr. Dóllera. Juicio: Rizzo Eugenio contra Prestia Carlos Antonio (su concurso). 5 o|o de seña y 2 o|o comisión. Datos a José María Bacigaluppi. Sarmiento 444. Rte. 15229.

EL DOMINGO 8 de abril a las 15 (3 p. m.), en el mismo terreno. Buenos Aires, marzo 21| 934. — Carlos M. Dóllera, secretario.

CARLOS A. GALLI

JUDICIAL — Casa Terrada Nº. 2411, entre Adolfo B. Carranza y Lescano. BASE: $ 2.613,97, remataré sobre la misma.

El domingo 22 de abril, a las 16.

Por mandato del señor juez Dr. Carlos A. Varangot, secretaría del Dr. Simón de Iriondo, en el juicio della Paolera, don Luis contra Espena Bodriñano don Manuel, por cobro hipotecario.

El terreno mide 8.66 mtrs. de frente por 17.13 en un costado; 16 mts. al S.E., 8.72 en el contrafrente, edificio: una habitación y dependencias.

El comprador entregará el 8 o|o como parte de precio y 2 o|o de comisión. Informes al martillero: Lavalle 1535, teléfono: 4952 Libertad.

R. Romano Larroca & Cía

En Villa Devoto. 84 lotes que son en verdad 84 casitas, ya que se regalan 10.000 ladrillos de cal por lotes y opción a materiales de construcción. Una gran ubicación. Tres Cruces, Lope de Vega, y Asunción. Dentro y sobre esta Trinidad vial ya famosa, se levanta esta hermosa fracción de tierra. Base. $ 6 por mes el lote, con afirmado pago.

El domingo 8 de abril, a las 14.30 horas, allí. Pronto más detalles. Pida planos o informes a: Sarmiento 459. U. T. 2764 Retiro. — R. Romano Larroca y Cía.

Luis Martín Rodríguez

JUDICIAL

EDICTO: Por disposición del señor Juez de primera instancia y quinta nominación en lo civil y comercial de la Ciudad de Córdoba, doctor José Cortes Funes, secretaría a cargo del autorizante, se hace saber que ha sido designado martillero el señor Luis Martín Rodríguez, para que el día 16 de abril del corriente año 1934 a las 11 horas y en su escritorio de la calle 27 de Abril No. 396, proceda a vender en subasta pública los bienes inmuebles que a continuación se detallan, como pertenecientes al juicio "Fisco de la Provincia contra José Sojo y Enrique T. Sojo; Apremio". A saber: un campo que forma la mitad Este del Lote once fracción letra C. Sección única de la Pedanía Jagüeles, Departamento General Roca, cuya mitad afecta la forma cuadrilonga, que mide una superficie total de cinco mil hectáreas (5.000), que linda al Este, lote doce, de Manuela Villada de Espinosa, Colonia Conrad Espinosa; al Sud, lote diez de Jesús Porto; al Oeste, la mitad Norte del mismo lote once de Santiago Genna, Bernardina Herrera y otros, y al Norte, lote veinte, parte de los compradores, Emilio Viale y parte de Jorge Martín, calle pública de por medio en sus cuatro rumbos. Se deduce de éste una superficie de cuarenta y una hectáreas, veinte y dos áreas y sesenta y ocho centiáreas, vendidas a la Compañía del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, para vía férrea, ramal desde la Estación Cañada Verde a la Estación Justo Daract: Dominio y gravámenes: Consta el dominio a nombre de José Tomás y Enrique T. Sojo al No. 93 folio 7.200 del año 1910, protocolo de General Roca. De esto hay que deducir las siguientes transferencias: primero: al Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico cinco fracciones de terreno unidas de una superficie de ciento doce mil metros cuadrados; desde diez años atrás a nombre de los mismos aparecen los siguientes gravámenes. Primero: Hipoteca sobre lo descripto y otros inmuebles a favor del Banco Español y Río de la Plata, por la suma de un millón trescientos cincuenta mil pesos moneda nacional, anotada al folio 2108 del año 1916, reinscripta al folio 4017, año 1926. Segundo: Embargo sobre lo descripto ordenado por el juez de sexta civil y comercial de esta ciudad, en los autos "Fisco de la Provincia, contra José Tomás Sojo. Apremio" por la suma de treinta y dos mil doscientos setenta y siete pesos nacionales, presentado el día once de octubre último, anotado al folio 1548, año 1933. Tercero: Embargo sobre lo descripto ordenado por el juez de quinta civil y comercial, en los autos "Fisco de la Provincia contra José Tomás Sojo y Enrique Teodocio Sojo. Apremio", por la suma de sesenta y seis mil doscientos noventa y dos pesos sesenta y cinco centavos nacionales, presentado el día veintisiete de setiembre del año en curso y anotada al folio 1504, Año 1933. Queda por la presente publicación de Edicto, notificado en forma de ley el acreedor hipotecario, Banco Español y Río de la Plata. Base de venta: La avaluación fiscal pesos 694.100 m|n o sus dos terceras partes, si no hubiere interesados por la base de avaluación fiscal. Condiciones de venta: El comprador abonará en el acto del remate el 10 o|o como seña y a cuenta del precio, más la comisión de ley del martillero, por ser ésta a su cargo.

Títulos: No corren agregados a los autos, debiendo el comprador conformarse con la copia autorizada que expida el juzgado.

Oficina: Abril 2 de 1934. — HUGO LASCANO COLODRERO.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

CAMBIO SU USO



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

LA PISTA PERDIDA

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

NO ESPERABA ESO





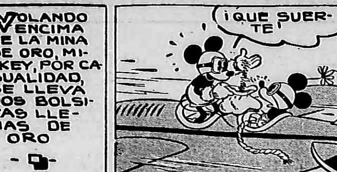

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO

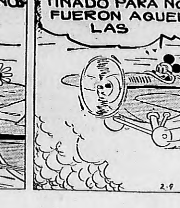


UN INDIO no está limitado a llevar un solo nombre toda la vida. Lo llaman con el nombre que se le da al nacer hasta el momento que gana otro nombre, que le designa por el cacique de la tribu, y que debe aceptar sin protestar. Empero, se le presentan muchas oportunidades para mejorar el apodo. Cada hazaña que llega a efectuar le da el derecho sobre otro nombre, mejor que el anterior.

El Ratón Mickey — Demasiado optimista — por Walt Disney







Los Líos de Espaguetti y Dedalito — Para estar cerca — por Segar



Breves Tragedias de la Vida Moderna — El nuevo Clamby — por Jimmy Murphy

Don Codeguín el Fiambrero — Sueño profundo — por Moltgross





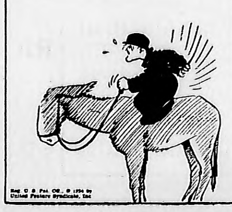
Don Gil a Cuadros — Un inválido hambriento — por Dibbie

Pochito Quiere Saber — Una canción antigua — por Pim



Tucutá — No hay caso — por J. Carver Pusey









La Luz Solar es Necesaria Para el Bienestar Físico del Individuo

Vida Sana y Eficiente

por J. LAGO MILLÁN

Busquemos el Sol, Fuente Inagotable de Vida y Energía

En el Sol Tenemos el Más Barato y Eficaz Tónico

Un buen número de lectores me ha consultado últimamente sobre los baños de sol. Parece que se hubieran puesto de acuerdo para ello o que la proximidad del invierno les indicará que el Sol puede ser su panacea, y así es en verdad. Aquellos que han expueste convenientemente durante el verano su cuerpo a la acción del Sol y el aire, estarán menos expuestos a enfermarse durante la estación invernal, ya que estos elementos robustecieron la piel y todo su organismo haciéndolo más resistente a todas aquellas enfermedades propias de esa estación.

La utilización de los rayos solares como medio de curar o evitar las enfermedades, parece ser tan antiguo como el hombre. Los médicos de la antigüedad como Hipócrates, Celso, Galeno, etc., ya practicaban la helioterapia, aunque, por supuesto de un modo empírico.

Sobre el influjo de la luz solar sobre el hombre no puede establecerse por experimentos si ella modifica el conjunto de los órganos y de los líquidos del organismo y si sus funciones normales se trastornan; el cuerpo es más bien influído indirectamente, es decir, la luz del sol exalta en el hombre la alegría de vivir y al encontrarse más tiempo al aire libre en los días de sol se exageran los procesos de la nutrición y metabolismo.

El tiempo nublado persistente durante largo tiempo hace al hombre melancólico, la alegría desaparece, el apetito disminuye, palidece el rostro. Los individuos habituados al cambio de día y noche toleran difícilmente las noches polares. La diferencia en el temperamento de los pueblos, la seriedad, el aspecto mesurado de los habitantes del Norte, en oposición de la exaltación y locuacidad de los pueblos del Sur, se ha atribuído, no sin razón, a las diferentes particularidades de los países que ambos habitan. Todo esto es una comprobación de que la luz polar es necesaria para el bienestar de los individuos.

Las diferentes porcines del espectro solar actúan diversamente sobre el hombre. Los rayos de onda larga, rojos, amarillos y verdes no son perjudiciales, y hasta se ha creído que la luz roja ejerce un especial favorable influjo sobre ciertas enfermedades eruptivas (sarampión, escarlatina). Los rayos de onda corta los ultravioletas de 3.000 (A) (Angstrom) de longitud de onda para abajo, cauterizan fuertemente la piel. También hay que conceder a los rayos ultravioletas el papel principal en la muerte de las bacterias por la luz.

Sobre este tema, hace poco el doctor Rodríguez Egaña dió a publicidad un interesantísimo estudio, y es a él a quien me remito en la mayor parte de esta nota, pues lo considero lo mejor que se ha escrito en forma escueta al respecto.

Absorción de las irradiaciones del espectro solar

Los rayos ultravioletas — dice el doctor Rodríguez Egaña — son muy absorbibles. La facilidad con que ellos se dejan absorber por los distintos medios que deben lógicamente atravesar para llegar hasta nosotros, aumenta en proporción inversa longitud de onda: cuando menor es su longitud de onda tanto más absorbible es una irradiación, y una irradiación es tanto más nociva o peligrosa cuanto menor es su longitud de onda. Peligrosidad y facilidad de absorción son, pues, dos factores que corren parejos.

Este hecho, que conviene conocer, tiene una aplicación práctica en la utilización profiláctica o curativa del sol. Dentro de la gama de espectro invisible, en la zona del ultravioleta hay irradiaciones que son nocivas a la salud, aun para los organismos superiores: son los ultravioletas extremos, llamados también rayos abióticos, cuyas longitudes de onda están por debajo de los 1.800 (A) y que son capaces de destruir las substancias vivas; hay otros, en cambio, con longitudes de ondas crecientes hasta las proximidades del violeta visible (de 1.800 a 2.800 A), que están dotados de propiedades biológicas favorables: son los ultravioletas ordinarios y medios, los rayos "promotores de la vida y la energía".

Con respecto a los primeros, los peligrosos, los destructores de la materia viva, los abióticos, puede el lector permanecer tranquilo: no llegan hasta nosotros o lo hacen en proporción ínfima, prácticamente despreciable, por consecuencia; ellos son absorbidos en su totalidad, o casi, por las altas capas atmosféricas. Los segundos, los útiles, los beneficiosos, los que nos dan vida y energía, son los únicos que nos llegan. Son los que podemos y debemos aprovechar en beneficio de nuestra salud física.

Hay substancias que, a pesar de ser trasparentes a las irradiaciones del espectro visible, se conducen para con las del invisible como cuerpos opacos, es decir, que son capaces de retenerlas. Entre los cuerpos sólidos tenemos el vidrio y el cristal; el primero no deja pasar las irradiaciones menores de 3.400 (A); el segundo es más opaco todavía y las retiene en casi su totalidad. De ahí que la helioterapia a través de vidrios ó cristales en galerías cubiertas o a través de ventanales provistos de ellos sea insuficiente y hasta inútil, pues los ultravioletas capaces de atravesarlos son los menos indicados para los fines perseguidos. Entre los progresos de la industria del vidrio figura, en la actualidad, un tipo de vidrio o de cristal de cuarzo que permite el paso de los ultravioletas con longitudes de onda hasta 2.500 (A), que se usan ya con bastante frecuencia en las construcciones modernas; son los únicos que pueden tolerarse para hacer las exposiciones en sitios cubiertos.

Las pantallas de la piel y de la sangre

Entre los líquidos, el agua más o menos impura y las soluciones coloreadas o coloidales tienen un poder de absorción bastante grande. La sangre es posiblemente el medio líquido más opaco a las irradiaciones ultravioletas ;en una capa de un espesor de un milímetro es capaz de retener casi la totalidad de ellos, siendo permeable tan sólo a las irradiaciones de espectro visible.

Entre los gases, el aire atmosférico, es impermeable para las irradiaciones inferiores a 2.000 (A). El oxígeno tiene una opacidad menor alrededor de 1.900 (A). El óxido de carbono, el ácido carbónico y el acetileno tienen un poder de absorción considerable. El ozono es capaz de absorber todas las irradiaciones menores de 3.000 (A), por esta razón las latas capas atmosféricas, muy ricas en ozono, son una pantalla opaca para las irradiaciones con longitudes de ondas inferiores a esa cifra.

La piel con la grasa subyacente a ella es también una pantalla opaca eficiente, sobre todo para las irradiaciones de corta longitud de onda. Se ha demostrado experimentalmente que un espesor de la piel de 1.10 de milímetro es capaz de retener 99.99 por ciento de las irradiaciones de longitudes de onda de 2.800 (A). Po rotra parte, como veremos más adelante, la pigmentación de la piel, consecutiva a la exposición solar efectuada de 2.800 (A). Por otra parte, su poder de absorción para con los rayos ultravioletas.

Conocidos estos detalles del poder de absorción de los distintos medios que acabamos de exponer someramente, es fácil concebir porque las irradiaciones ultravioletas extremas, los rayos abióticos, no pueden llegar hasta nosotros, dado que tienen que atravesar, para alcanzarnos, una serie de capas atmosféricas de composición variable, en la cual entra una buena mayoría de estos elementos. Y todavía, por si la atmósfera que nos rodea fallara y dejara filtrar algunos, nos queda la pantalla de la piel y de la sangre. Creo que con esta triple defensa, pueden permanecer tranquiles hasta los más timoratos.

Técnica del baño de Sol

(También del doctor Egaña). La helioterapia, como todo medicamento, como todo agente terapéutico, tiene sus indicaciones precisas que hay que respetar, un modo de administración y una posología (graduación de dósis) que varía con el sujeto y con la enfermedad. De ahí la necesidad del conocimiento preciso de la acción del sol: sus indicaciones, sus efectos, sus virtudes y sus inconveniente.

No porque sea un medicamento del que podemos disponer a nuestro antojo, sin más control que las molestias que puedan producirnos y que no todos saben apreciar, debemos abusar de él.

Con él sucede como con todos los medicamentos activos: su uso es benéfico, su abuso es perjudicial, y el abuso no consiste tanto en las dósis utilizadas como en el momento y la forma cómo se utiliza.

No todos los sujetos toleran igualmente la acción de la luz solar; hay personas fotosensibles, con un umbral de eritema y pigmentación muy por debajo de lo normal, en quienes exposiciones mínimas son capaces de producir tratornos serios. En ellos es donde es necesario extremar las precauciones y hacerla progresión en forma muy lenta para evitar los inconvenientes de su tolerancia para la luz solar.

La helioterapia, científicamente realizada, debe subdividirse en dos períodos: el primero, llamado de helioterapia preparatoria, donde se va aumentando progresivamente la duración de la exposición conjuntamente con la extensión de superficie de piel expuesta, hasta llegar a una exposición de primera intención de una hora en todo el cuerpo; y el segundo, llamado de helioterapia total, cuando sólo se considera la progresión en lo que se refiere a la duración del baño, puesto que el factor superficie de la piel ha sido totalizado en el anterior.

La helioterapia curativa debe llenar las cuatro condiciones siguientes:

1o. Debe ser directa, es decir, que los rayos solares deben caer directamente sobre la piel desnuda, sin interposición de substancias, tejidos, telas, vidrios o cristales capaces de interceptar las irradiaciones.

2o. Debe ser progresiva de la — la progresividad de la helioterapia en el período preparatorio debe considerar dos elementos: duración de la exposición y extensión de la piel expuesta.

3o. Debe ser general, es decir, que es necesario insolar la totalidad del cuerpo, una vez pasado el período preparatorio.

4o. Debe ser continua, es decir, que ella debe efectuarse sin interrupciones prolongadas, aún en la época poco propicia. Cuando ella no sea posible por el descenso exagerado de la temperatura ambiente debe sustituírse por la actinoterapia (ultravioletas artificiales de fuente eléctrica).

De estas cuatro condiciones, las tres primeras son fundamentales e inviolables para la helioterapia curativa: la última es la única que permite una cierta tolerancia por las variaciones climatológicas inherentes al sitio en que se efectúa.

La helioterapia preventiva o profiláctica puede hacerse con una relativa tolerancia también con respecto a la tercera condición. Ella puede ser más o menos general, según las circunstancias de ambiente en que se efectúe, tendiendo siempre a que sea la más general posible, de acuerdo las exigencias sociales.

En el baño de sol hay que considerar varios elementos de importancia; ellos son el momento, el sitio, la duración y la instalación del sujeto.

Haremos algunas consideraciones con respecto a cada uno de ellos. En invierno y otoño las horas más favorables para insolarse son entre 10.30 y las 14.30. En verano y primavera evitar las horas de mucho calor y, en consecuencia, dede interrumpirse el baño entre las 11.30 y las 14.30; en este caso pueden hacerse dos sesiones diarias, totalizando la duración.

En cuanto al sitio para efectuar la helioterapia, en términos generales, debe ser fuera de las ciudades muy populosas, siempre que sea posible. Los climas secos de baja presión barométrica y poco nebulosos son los sitios ideales para hacerla. El mar y la montaña reunen generalmente esas tres condiciones. Considerando la imposibilidad del traslado para efectuar la helioterapia, no hay que echar en olvido que es el mismo sol el que brilla en todas partes, que donde quiera que nos alcancen sus rayos es un sitio utilizable para hacerla. Que el sol sólo varía su potencia actínica de acuerdo con las condiciones atmosféricas, y ello implica que en el peor de los casos tan solo la necesidad de aumentar la duración del baño para contrarrestar la deficiencia de potencialidad. Prácticamente, pues, la hidroterapia puede hacerse en cualquier sitio.

En cuanto a la duración del baño es imposible fijar términos absolutos; la experiencia personal y la observación cuidadosa de los efectos inmediatos, en especial en el período preparatorio, deben guiar el criterio de la persona que quiera beneficiarse con él.

La duración del primer baño para el adulto no debe ser mayor de cinco minutos, y el aumento diario dentro de ese mismo término de tiempo, hasta conseguir una tolerancia que lo lleve a la pigmentación sin eritema previo. En el niño la progresión serz de 3, 5, 8 y 10 minutos para los cuatro primeros días, y ulteriormente en la forma que indica el cuadro número 2.

Los cuadros números 1 y 2, uno para el adulto normal y el otro para el niño menor de 12 años, enseñarán mejor que todas las explicaciones que puedan darse respecto a la forma de hacer la progresión durante la helioterapia preparatoria, hasta llegar a exposiciones totales de una hora en conjunto y de primera intención. En el adulto la helioterapia preparatoria requiere un total de 13 días, en el niño de 27 días.

Pasado este período, entramos en el de helioterapia total y se aleja con ella cada vez más la posibilidad de accidentes locales molestos, pudiendo llegarse en los enfermos hasta a exposiciones de 5, 6 u 8 horas continuas o interrumpidas. En el seno es inútil pasar de un máximo de 3 horas diarias, pues con esas dósis hay más que suficiente.

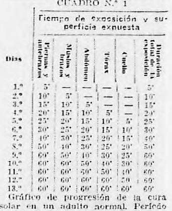
La progresión en el período de helioterapia total, puede ser más rápida, la siguiente es tolerada bien por la mayoría de los sujetos: entre las segunda y tercer hora progresar 5 minutos por día; entre la tercera y la cuarta, 10; entre la cuarta y la quinta, 20, y entre la quinta y la sexta, 30. De ahí en adelante, cualquier dósis es tolerada sin inconvenientes de ningún género.

En cuanto a la instalación del sujeto, es preferible siempre hacer la helioterapia acostado, cubierta la cabeza con un sombrero de paja, sombrilla, o utilizar un dispositivo que interponga un vidrio verde que proteja la cabeza. Usar siempre anteojos ahumados, para evitar el reflejo solar que molesta y suele producir trastornos oculares. Instalarse de preferencia, pudiendo hacerlo en el césped; el color verde del fondo ayuda mucho a tolerar la acción de la luz solar. Evitar la proximidad de las paredes o muros de colores claros, en especial el blanco. Sin la helioterapia se efectúa sobre un piso pavimentado o cubierto de baldosa o ladrillo, evitar el contacto directo de la piel con ellos por el calor que irradian, que pueden ser nocivo a los efectos perseguidos. En las playas marinas, la arena caldeada por los rayos solares es un mal enemigo; hay que protejerse de ella evitando su contacto.

CUADRO N.° 2

Gráfico de progresión de la cura solar en un niño normal por debajo de 12 años. Período de helioterapia preparatoria.

DIAS	Tiempo de exposición y superfizie expuesta: Piernas y antebrazos	Muslos y brazos	Abdomen	Tórax	Cuello	Durac. tot. de la exp.
1.°, 2.°, 3.°	3', 5', 8'	—	—	—	—	3', 5', 8'
4.°, 5.°, 6.°	10'	3', 5' 8'	—	—	—	10'
7.°, 8.°, 9.°	15'	10'	3', 5', 8'	—	—	15'
10.°, 11.°, 12.°	20'	15'	10'	3', 5', 8'	—	20'
13.°, 14.°, 15.°	25'	20'	15'	10'	3', 5', 8'	25'
16.°, 17.°	30'	25'	20'	15'	10'	30'
18.°, 19.°	35'	30'	25'	20'	15'	35'
20.°	40'	35'	30'	25'	20'	40'
21.°	45'	40'	35'	30'	25'	45'
22.°	50'	45'	40'	35'	30'	50'
23.°	60'	50'	45'	40'	35'	60'
24.°	60'	60'	50'	45'	40'	60'
25.°	60'	60'	60'	50'	45'	60'
26.°	60'	60'	60'	60'	50'	60'
27.°	60'	60'	60'	60'	60'	60'

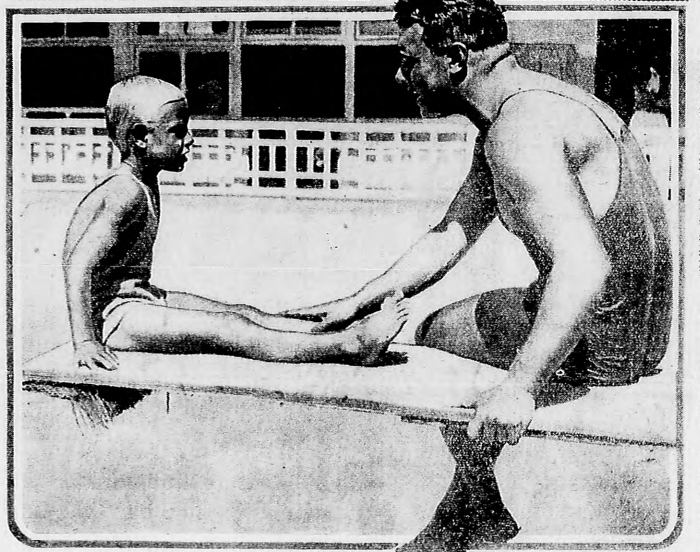


CUADRO N.° 1

Días	Tiempo de exposición y superficie expuesta: Piernas y antebrazos	Muslos y brazos	Abdomen	Tórax	Cuello	Duración total de la exposición
1.°	5'	—	—	—	—	5'
2.°	10'	5'	—	—	—	10'
3.°	15'	10'	5'	—	—	15'
4.°	20'	15'	10'	5'	—	20'
5.°	25'	20'	15'	10'	5'	25'
6.°	30'	25'	20'	15'	10'	30'
7.°	40'	30'	25'	20'	15'	40'
8.°	50'	40'	30'	25'	20'	50'
9.°	60'	50'	40'	30'	25'	60'
10.°	60'	60'	50'	40'	30'	60'
11.°	60'	60'	50'	50'	40'	60'
12.°	60'	60'	60'	60'	50'	60'
13.°	60'	60'	60'	60'	60'	60'

Gráfico de progresión de la cura solar en un adulto normal. Período de helioterapia preparatoria.

Un Campeón y su Diminuto Contrincante



JUAN DE DIOS VALERGA CUREL, con "Pulgui ti", la mascota de Lon Angeles, un futuro crack



La señorita Myaka entusiasta cultora del baño de sol